

第400回記念定期演奏会

特別協賛 サンゲツ

Nagoya Philharmonic Orchestra

The 400th Anniversary Subscription Concert, From 1st to 400th, the History of Nagoya Philharmonic's Subscription Concerts



名フィル定期400回の物語



写真 第1回定期演奏会
(1967年10月21日、愛知文化講堂、清田健一指揮)

名譽指揮者によるマーラーの大交響曲、
名フィル定期400回目の集大成が今ここに！

マーラー: 交響曲第3番ニ短調

G. Mahler *Symphony No.3 in D minor*

※本公演に休憩はございません。



Moshe ATZMON, Honorary Conductor

[指揮／名フィル名譽指揮者]

モーシェ・アツモン



Sumie FUKUHARA, Alto
[アルト]
福原 寿美枝



Women's Choir of Aichi Prefectural University
of Fine Arts and Music, Women's Choir

[女声合唱]
愛知県立芸術大学女声合唱団



Nagoya Children's Choir,
Boys' Choir

[児童合唱]
名古屋少年少女合唱団

2013 3/29 金 6:45pm • 3/30 土 4:00pm

※開場は各日とも開演の 45 分前

6:45pm, Friday March 29 / 4:00pm, Saturday March 30, 2013

公益財団法人

主催 名古屋フィルハーモニー交響楽団



助成 平成 24 年度文化芸術振興費補助金 (トップレベルの舞台芸術創造事業)

後援 愛知県・愛知県教育委員会・名古屋市・名古屋市教育委員会・公益財団法人名古屋市文化振興事業団・中日新聞社・中部日本放送

1回券料金(税込) 発売日 12月5日(水)9:00am

S席 ¥7,000 A席 ¥6,000 B席 ¥5,000 C席 ¥4,000

Y席 ¥1,000 (24歳以下、当日券のみ) ※D席は定期会員券で完売となりました。

チケットお申込み・お問合せ

名フィル・チケットガイド <http://www.nagoya-phil.or.jp/>

Tel. 052-339-5666

名フィル

検索



名フィル定期400回の物語

2013年3月、名フィルの定期演奏会はついに400回を迎えます。1967年、50人のメンバーにN響や京響からのエキストラを加えて愛知文化講堂で開催した「第1回定期演奏会」。それから46年、記憶に残る数々の名演を残し、足跡を名古屋に刻み付け、ご来場のお客さまに支えられてここまでたどり着くことができました。指揮には名フィルとの相性も抜群の名譽指揮者＝モーシェ・アツモンが、2006年7月以来6シーズンぶりの定期登場。マーラーへの深い共感を寄せているマエストロ、過去名フィルとは「第1番」、「第2番」、「第5番」、「第9番」を演奏していますが、今回名フィルとは初となる「第3番」を奏でることで、華々しく400回の節目を祝います。



『第1回定期演奏会』
(1967年10月21日、愛知文化講堂、清田健一指揮)

プロフィール

モーシェ・アツモン (指揮/名フィル名誉指揮者)

Moshe ATZMON, Honorary Conductor



歌劇場、コンサートホールどちらにおいても良く知られた指揮者であり、ドルトムント歌劇場の総音楽監督を務めたほか、ベルリン・ドイツ・オペラ、ハンブルク州立歌劇場等で指揮をしている。また、ハンブルク北ドイツ放送交響楽団、シドニー交響楽団、東京都交響楽団、バーゼル交響楽団、オールボーン交響楽団の首席指揮者、KBS交響楽団、ブルターニュ管弦楽団の首席客演指揮者を歴任。これまでに世界各地のコンサートホールにて、ベルリン・フィル、ウィーン・フィル、ミュンヘン・フィルやロンドンの主要なオーケストラをはじめとする、多くの偉大なオーケストラを指揮。1987-93年に名フィルの第3代常任指揮者を務め、退任後は名誉指揮者に就任。

ハンガリー出身。13歳のときに家族とともにイスラエルに移住し、テル・アヴィヴ、およびエルサレムの音楽院で、チェロ、ホルン、指揮、作曲を学ぶ。卒業後、1960年ロンドンのギルドホール音楽院で指揮の勉強を再開し、プロのホルン奏者として活躍した。指揮法は故アンタル・ドラティに師事する。3年後にはミトロブロス指揮者コンクールで第2位を、また、タングルウッドでレナード・バーンスタイン賞を受賞する。1964年、リヴァプール国際指揮者コンクールで優勝。

福原 寿美枝 (アルト)

Sumie FUKUHARA, Alto



京都市立芸術大学卒業、同大学院修了。卒業時に音楽学部賞受賞。1998年度友愛ドイツ歌曲(リート)コンクール第2位受賞。2000年日本音楽コンクール入選、初のリサイタルを開催する。『アマールと3人の王様』でオペラ・デビュー後、『椿姫』、『魔笛』、『コジ・ファン・トウッテ』等舞台を重ね、『カルメン』ではタイトルロールを歌い、その卓越した歌唱力と人を魅了する舞台姿で絶賛を得た。関西二期会公演『ばらの騎士』オクタヴィアン、『タンホイザー』ヴェーネス、『ナクソス島のアリアドネ』作曲家、2008年は新国立劇場で同役にて出演し各方面から絶賛された。同年東京シティ・フィルの『トリスタンとイゾルデ』『ブランゲーネ』にも出演し好評を得た。

また宗教曲を得意とし、NHK交響楽団定期演奏会でのモーツアルト「レクイエム」をはじめ、新日本フィルで「ロ短調ミサ」のほか、バッハ「マタイ受難曲」、「マニフィカト」、ベートーヴェン「第九」、「ミサ・ソレムニス」などの教会音楽の分野でも活躍を重ねている。広い音域と豊かな声量、そして説得力のある歌唱で、最も活躍しているメゾ・ソプラノである。関西二期会会員。京都音楽家クラブ、神戸市混声合唱団団員。

割引

● いきいき割引 (S~D席を 20% 割引) :

65歳以上 または 障害者手帳所持者 (介添人1名含) 対象

● ユース割引 (S~D席を 20% 割引) :

24歳以下対象

● 車椅子席 (A席を 20% 割引) :

車椅子利用者 (介添人1名含) 対象

その他のチケット取扱

●チケットぴあ (Pコード: 169-253)

Tel. 0570-02-9999 <http://t.pia.jp/>

●愛知芸術文化センター内プレイガイド

Tel. 052-972-0430 <http://www.playguide.co.jp/>

●名古屋市文化振興事業団チケットガイド

Tel. 052-249-9387 <http://www.bunka758.or.jp/>

※その他市内主要プレイガイド、大学生協などでも取扱

ご注意

※未就学児童のご入場は、保護者同伴の場合でもご遠慮ください。

※お申込みいただいたチケットのキャンセル・変更は受付いたしておりません。

※やむを得ぬ事情によって、出演者・曲目などを変更する場合がございます。

お子様 1名につき: ¥1,000

お申込み

ポピングスナニーサービス名古屋
Tel. 052-541-2100



※未就学児童(満1歳以上)対象、要事前予約
※演奏会の3日前(土・日・祝を除く)まで受付

アクセス

愛知県芸術劇場 コンサートホール

〒461-8525

名古屋市東区東桜1-13-2 愛知芸術文化センター 4F

<http://www.aac.pref.aichi.jp/>

- 地下鉄東山線・名城線「栄」駅 東改札口より
「オアシス21」地下連絡通路にて徒歩2分
- 名鉄瀬戸線「栄町」駅 改札口より
「オアシス21」地下連絡通路にて徒歩2分