

NAGOYA PHILHARMONIC ORCHESTRA
2024.4-2025.3 SEASON PROGRAM

 公益財団法人 名古屋フィルハーモニー交響楽団
〒460-0022 名古屋市中区金山1-4-10 名古屋市音楽プラザ4F
[名フィル・チケットガイド] TEL. 052-339-5666
(9:00~17:30/土日祝休)
FAX. 052-322-3066 WEB. www.nagoya-phil.or.jp



SEASON PROGRAM

 Nagoya Philharmonic Orchestra
Music Director KAWASE Kentaro

2024.4 - 2025.3

To Be Continued



目次

名古屋フィルハーモニー交響楽団 Nagoya Philharmonic Orchestra	03	定期会員券、セット券のご案内 Subscribers & Set Tickets	28	コンポーザー・イン・レジデンスに聞く Ask the Composer in Residence	39
音楽監督 Music Director	05	豊田市コンサートホール・シリーズ Toyota City Concert Hall Series	29	コンサート・カレンダー Concert Calendar	40
指揮者陣、コンポーザー・イン・レジデンス Conductors & Composer in Residence	07	子ども名曲コンサート Orchestra Concerts for Kids & Families	31	チケット購入のご案内、公式SNS How to Order and Pay for Tickets & Official SNS	41
指揮者年表 Conductor's Chronology	08	その他の演奏会 Other Concerts	33	各種割引のご案内、託児サービス Reduction & Child Care Service	42
コンサートマスター & 楽員 Concertmasters & Orchestra Roster	09	移動音楽鑑賞教室 School Concert in Nagoya City	37	ご支援のお願い Support the Nagoya Philharmonic Orchestra	43
定期演奏会 Subscription Concerts	17	サロン・まちかどコンサート、 名フィルとSDGs	38	座席表、アクセス Seating Chart & Access	44
市民会館名曲シリーズ Famous Works Series	25	Salon Concert & Concert on the street in Nagoya City , Nagoya Philharmonic Orchestra for SDGs		役員、団友、事務局員 Board, Orchestral Friends & Administration	46





日本有数のオーケストラの一つとして、愛知県名古屋市を中心に東海地方の音楽界をリードし続けている。その革新的な定期演奏会のプログラムや、充実した演奏内容で広く日本中に話題を発信し、“名フィル”の愛称で地元では親しまれ、日本のプロ・オーケストラとして確固たる地位を築いている。

2023年4月、名フィル指揮者・正指揮者を12季務めた川瀬賢太郎が第6代音楽監督に就任。他に現在の指揮者陣には、小泉和裕(名誉音楽監督)、小林研一郎(桂冠指揮者)、モーシェ・アツモン(名誉指揮者)、ティエリー・フィッシャー(名誉客演指揮者)が名を連ねている。また、2023年4月に小出稚子が第4代コンポーザー・イン・レジデンスに就任。

2002~17年、ウィーン・フィルのコンサートマスターであるライナー・ホーネックが首席客演コンサートマスターを務めたほか、2000年以来、ウィーン・フィルとウィーン国立歌劇場管弦楽団のメンバーを中心に特別編成されたオーケストラ「トタ・マスター・プレイヤーズ、ウィーン」と合同演奏を行っており、深い交友関係を築いている。

1988年に初の海外公演としてヨーロッパ2か国ツアー(フランス、スイス/広上淳一指揮)、2000年にアジア8か国ツアー(ブルネイ、シンガポール、フィリピン、韓国、マレーシア、ベトナム、タイ、台湾/本名徹次指揮)、2004年に「プラハの春」国際音楽祭からの正式招待を受けたヨーロッパ3か国ツアー(ドイツ、オーストリア、チェコ/沼尻竜典、武藤英明、トマーシュ・ハヌス指揮)、2006年にアジア7か国ツアー(シンガポール、フィリピン、台湾、韓国、タイ、香港、マレーシア/下野竜也指揮)を実施、大成功を収める。

数多くのCD録音に加え積極的な動画配信も行っており、YouTubeなどのプラットフォームで発信を続けている。受賞歴も多く、これまでに東海テレビ文化賞(1990年)、愛知県芸術文化選奨文化賞(1991年)、文化庁芸術作品賞レコード部門(1997年)などを受賞。2020年にはコンポーザー・イン・レジデンスの成果が評価され、第32回ミュージック・ペンクラブ音楽賞のクラシック分野における「現代音楽部門賞」を受賞している。

楽団創立は1966年7月10日。1973年に名古屋市の出捐により財団法人に、2012年に愛知県より認定を受け公益財団法人となる。2013年に東海市、2016年に愛知県立芸術大学、2018年に豊田市と、それぞれ音楽教育の推進や文化芸術の振興を目的とした協定を締結している。

現在は、意欲的なプログラミングの「定期演奏会」をはじめ、親しみやすい「市民会館名曲シリーズ」、障がいのある方を対象とした「福祉コンサート」、子どもたちにオーケストラの楽しさを伝えている「子ども名曲コンサート」など、バラエティに富んだ年間約110回の演奏会に出演している。

The Nagoya Philharmonic Orchestra (NPO) is recognized as the leading orchestra in the Tokai region, the central part of Japan. The NPO has an excellent reputation on the Japanese classical music scene, for both its innovative programming and its wonderful performances. The NPO is called “Mei-Phil”, with love, by Japanese audiences, and holds a firm position as one of Japan’s top professional orchestras.

In April 2023, KAWASE Kentaro becomes the Music Director. The NPO has established relationships with many conductors. Its present conductors are, KOIZUMI Kazuhiro(Honorary Music Director since 2023), KOBAYASHI Ken'ichiro (Conductor Laureate since 2003), Moshe ATZMON (Honorary Conductor since 1993) and Thierry FISCHER (Honorary Guest Conductor since 2011). In April 2023, KOIDE Noriko is appointed the fourth “Composer in Residence” of the NPO.

The NPO has toured internationally four times, performing very highly acclaimed concerts as follows:

- 1988 France and Switzerland / Conductor: HIROKAMI Jun'ichi
- 2000 Brunei, Singapore, the Philippines, South Korea, Malaysia, Vietnam, Thailand and Taiwan / Conductor: HONNA Tetsuji
- 2004 Germany, Austria and the Czech Republic (“Prague Spring” international music festival) / Conductor: NUMAJIRI Ryusuke, MUTO Hideaki and Tomáš HANUS
- 2006 Singapore, the Philippines, Taiwan, South Korea, Thailand, Hong Kong and Malaysia / Conductor: SHIMONO Tatsuya

The NPO has recorded over 30 discs. Many awards and prizes have been earned, including the 23rd Tokai TV Cultural Prize in 1990, the Aichi Prefecture Arts and Culture Prize in 1991, the Agency for Cultural Affairs Work of Art Award in the Recording Division in 1997, the 32nd Music Pen Club Awards in category of Classical Music (Contemporary Music) in 2020 for the Composer in Residence of the NPO, and so on.

Musicians from the City of Nagoya and the surrounding area founded the NPO in July 1966. The first subscription concert delighted the audience in October 1967. Subsequently, the NPO received an endowment from the City of Nagoya in 1973.

Today, the NPO performs about 110 concerts a year. Various concerts include Subscription Concerts, popular Famous Works Series, Welfare Concerts for disabled persons and Orchestra Concerts for Kids and Families.

音楽監督

川瀬 賢太郎



KAWASE Kentaro
Music Director

1984年東京生まれ。2007年東京音楽大学音楽学部音楽学科作曲指揮専攻(指揮)を卒業。これまでに指揮を広上淳一などの各氏に師事。2006年10月、東京国際音楽コンクール(指揮)において2位(最高位)に入賞。2011年4月から2019年3月まで名古屋フィルハーモニー交響楽団指揮者、2019年4月から2023年3月まで同正指揮者、2014年4月から2022年3月まで神奈川フィルハーモニー管弦楽団常任指揮者をそれぞれ務める。卓越したプログラミングを躍動感あふれる演奏で聴衆に届けている。

海外においてもイル・ド・フランス国立オーケストラとの共演や、ユナイテッド・インストゥルメンツ・オヴ・ルシリンと共演。

オペラにおいても、細川俊夫作曲『班女』、モーツァルト作曲『フィガロの結婚』、ヴェルディ作曲『アイダ』などを指揮、目覚ましい活躍を遂げている。

2023年4月より名古屋フィルハーモニー交響楽団第6代音楽監督に就任。

現在、オーケストラ・アンサンブル金沢パーマネント・コンダクター、札幌交響楽団正指揮者、三重県いなべ市親善大使。2015年渡邊暁雄音楽基金音楽賞、2016年第14回齋藤秀雄メモリアル基金賞、第26回出光音楽賞などを受賞。東京音楽大学作曲指揮専攻(指揮)特任講師。

シーズン・プログラムをお読みの皆さんへメッセージ

皆様、いつも名フィルを応援して下さいありがとうございます。
名フィルの新シーズンは「喜怒哀楽」をテーマにバラエティに富んだプログラムをご用意しております。「喜怒哀楽」は人間誰もが持っている感情です。作曲家は作品を通じてどのようにこれらの感情を描いたのでしょうか。喜びを爆発させるように音符を書いた作曲家もいれば、哀しみの部分をたくさん書いて喜びを際立たせた作曲家もいたに違いありません。我々が持っている感情が音楽と結びついた時、どんな化学変化が待ち受けているのでしょうか。
市民会館名曲シリーズでは邦人作曲家を必ず入れています。日本が誇る作曲家の作品をシリーズで聴ける事は貴重な体験になるでしょう。それ以外にも子ども名曲コンサートやクリスマス・コンサートなど様々なコンサートで皆様をお待ちしております。
それではコンサートでお会いいたしましょう!





小泉 和裕

名誉音楽監督

KOIZUMI Kazuhiro, Honorary Music Director



小林 研一郎 桂冠指揮者

KOBAYASHI Ken'ichiro, Conductor Laureate



モーシェ・アツモン 名誉指揮者

Moshe ATZMON, Honorary Conductor



ティエリー・フィッシャー 名誉客演指揮者

Thierry FISCHER, Honorary Guest Conductor

小出 稚子

コンポーザー・イン・レジデンス

KOIDE Noriko, Composer in Residence



東京音楽大学、同大学院、アムステルダム音楽院、デン・ハーグ王立音楽院修了、インドネシア国立芸術大学で学ぶ。第17回芥川作曲賞、第76回日本音楽コンクール作曲部門第2位と聴衆賞、2016年トシヨウ国際音楽祭アジア作曲家ショーケース・ゲート賞など受賞多数。国内外から委嘱を受けており、2022年BBC Radio 3の委嘱による《揺籠と糸引き雨》がBBC交響楽団により初演。国内外で活躍するプロの音楽家と振付家による子どものためのパフォーマンス・グループ「どうぶつおんがくたい」としても活動。題材に即した柔軟な作曲スタイル、斬新なオーケストレーション、細やかな音形や特殊奏法などによる音響のテクスチュアと色彩が小出の作風を特徴づけている。

Check! P.39

歴代指揮者	称号	任期
清田健一	指揮者	1966.07 - 1973.05
岩城宏之	音楽総監督	1971.04 - 1973.05
福村芳一	常任指揮者	1971.06 - 1974.03
鶴飼敏夫	副指揮者	1972.03 - 1972.05
荒谷俊治	指揮者	1973.06 - 1974.05
	常任指揮者	1974.06 - 1980.05
森正	音楽総監督	1974.06 - 1980.05
外山雄三	音楽総監督 兼 常任指揮者	1981.01 - 1987.03
	名誉指揮者	1987.04 - 1988.03
竹本泰蔵	アシスタント・コンダクター	1981.04 - 1983.03
広上淳一	アシスタント・コンダクター	1983.04 - 1984.03
小林研一郎	客演指揮者	1984.05 - 1987.03
	指揮者	1990.04 - 1993.03
	客演常任指揮者	1993.04 - 1996.03
	音楽総監督	1998.04 - 2001.03
	音楽監督	2001.04 - 2003.03
手塚幸紀	桂冠指揮者	2003.04 -
	客演指揮者	1984.05 - 1987.03
指 揮 者	指揮者	1987.04 - 1989.03
	指揮者	1984.05 - 1987.03
金洪才	指揮者	1984.05 - 1987.03
モーシェ・アツモン	常任指揮者	1987.04 - 1993.03
	名誉指揮者	1993.04 -
	指揮者	1987.04 - 1990.03
岡田司	指揮者	1987.04 - 1990.03

歴代指揮者	称号	任期
飯守泰次郎	指揮者	1987.04 - 1993.03
	常任指揮者	1993.04 - 1998.03
高関健	指揮者	1987.04 - 1993.03
	客演常任指揮者	1993.04 - 1996.03
ボブ佐久間	ポップスオーケストラ・ミュージックディレクター	1995.04 - 2012.03
	首席客演指揮者	1996.04 - 1998.03
武藤英明	客演常任指揮者	1998.04 - 2001.03
	客演指揮者	2001.04 - 2005.03
本名徹次	客演常任指揮者	1998.04 - 2001.03
沼尻竜典	首席客演指揮者	2001.04 - 2003.03
	常任指揮者	2003.04 - 2006.03
ティエリー・フィッシャー	常任指揮者	2008.04 - 2011.03
	名誉客演指揮者	2011.04 -
	正指揮者	2011.04 - 2019.03
マーティン・ブラビンズ	常任指揮者	2013.04 - 2016.03
	客演常任指揮者	1993.04 - 1996.03
小泉和裕	音楽監督	2016.04 - 2023.03
	名誉音楽監督	2023.04 -
川瀬賢太郎	指揮者	2011.04 - 2019.03
	正指揮者	2019.04 - 2023.03
音楽監督	2023.04 -	

Concertmasters & Orchestra Roster

2024年
4月就任



©Kosuke Atsumi

小川 響子 コンサートマスター

OGAWA Kyoko, Concertmaster

葵トリオのヴァイオリニスト。東京藝術大学を経て、同大学院修士課程修了。ベルリン・フィルハーモニー・カラヤン・アカデミーを修了。第10回東京音楽コンクール第1位及び聴衆賞、リヨン国際室内楽コンクール第3位、葵トリオとして2018年ARDミュンヘン国際音楽コンクール優勝。ソリスト、ゲスト・コンサートマスター、室内楽奏者として、国内外の音楽祭や演奏会に出演している。



公式ウェブサイト



荒井 英治 首席客演コンサートマスター

ARAI Eiji, Principal Guest Concertmaster

新星日響、東京響、東京フィルのコンサートマスターを経て2018年に名フィル首席客演コンサートマスターに就任。1992年モルゴア・クアルテット結成に参画。ソリストとしても秋山和慶、大野和士、R.バルシャイ、J.コヴァーチュ、井上道義、広上淳一等と共演。現在は日本センチュリー響首席客演コンサートマスターと東京シティ・フィル特別客演コンサートマスターを兼任。東京音楽大学教授。



山本 友重 特別客演コンサートマスター

YAMAMOTO Tomoshige, Special Guest Concertmaster

菊里高校音楽科を経て東京藝術大学に入学。第2回「パオロ・ボルチアーニ賞」国際弦楽四重奏コンクール第3位及び特別賞受賞。シャンゼリゼ劇場にてヨーロッパデビュー。東京国際音楽コンクール室内楽部門第2位。弱冠22歳で東京シティ・フィルのコンサートマスター。2000年からは、東京都交響楽団のコンサートマスターに就任。アンサンブル∞を主催、福岡アクロス合奏団をはじめ多数のアンサンブルに参加。

森岡 聡 コンサートマスター

MORIOKA Satoshi, Concertmaster

東京藝術大学音楽学部卒業。安宅賞、同声会賞を受賞。リュウベック音楽大学に留学。リサイタル、オーケストラとの共演、音楽祭出演など幅広い演奏活動を行う。日本各地のオーケストラにコンサートマスターとして客演。2021-2024年東京藝術大学大学院室内楽科非常勤講師。現在、紀尾井ホール室内管弦楽団メンバー、神戸市室内管弦楽団コンサートマスター。エウレカ カルテットメンバー。



公式ウェブサイト



後藤 龍伸 コンサートマスター(療養中)

GOTO Tatsunobu, Concertmaster

都立芸術高校を経て東京藝術大学卒業。東京シティ・フィル、新星日響、九州響、仙台フィルのコンサートマスターを経て、1995年名フィルの首席コンサートマスターに就任。2001年より名フィルのコンサートマスターを務め、現在は日本センチュリー響のコンサートマスターを兼任。名古屋音楽大学教授。

アシスタント・コンサートマスター Assistant Concertmaster



矢口 十詩子
YAGUCHI Toshiko



米田 誠一
YONEDA Seiichi

ヴァイオリン Violin



小森 絹子 首席 / 第2ヴァイオリン
KOMORI Kinuko, Principal / 2nd Violin



瀬木 理央 首席 / 第2ヴァイオリン
SEGI Rio, Principal / 2nd Violin



小玉 裕美
KODAMA Hiromi



酒井 愛里
SAKAI Airi



山洞 柚里
SANDO Yuri



田中 光
TANAKA Hikaru



川上 裕司 次席 / 第2ヴァイオリン
KAWAKAMI Yuji, Assistant Principal / 2nd Violin



石渡 慶豊
ISHIWATA Keiho



大竹 倫代
OTAKE Michiyo



小椋 幸恵
OGURA Yukie



中西 俊哉
NAKANISHI Toshiya



日高 みつ子
HIDAKA Mitsuko



平田 愛
HIRATA Ai



松谷 阿咲
MATSUGAI Asaki



尾高 詩音里
ODAKA Shiori



神戸 潤子
KAMBE Junko



小泉 悠
KOIZUMI Yu



合田 有里
GODA Yuri

ヴィオラ Viola



石橋 直子 首席
ISHIBASHI Naoko, Principal



叶澤 尚子 首席
KANAZAWA Naoko, Principal



今村 聡子 次席
IMAMURA Satoko, Assistant Principal



小林 伊津子 次席
KOBAYASHI Itsuko, Assistant Principal



池村 明子

IKEMURA Akiko



小泉 理子

KOIZUMI Ayako



紫藤 祥子

SHITO Shoko



寺尾 洋子

TERAO Yoko



幸田 有哉

KODA Yuya

コントラバス Bass



上岡 翔

KAMIOKA Sho, Principal



佐渡谷 綾子

SADOYA Ayako, Principal



井上 裕介

INOUE Yusuke

チェロ Cello



吉田 浩司

YOSHIDA Koji



太田 一也

OHTA Kazuya, Principal



アイリス・レゲヴ

Iris REGEV, Principal



酒泉 啓

SAKAIZUMI Hiraku, Assistant Principal



北島 明翔

KITAJIMA Asuka



坂田 晃一

SAKATA Koichi



永井 桜

NAGAI Sakura



大久保 成美

OKUBO Narumi, Principal

フルート Flute



佐藤 有沙

SATO Arisa, Assistant Principal



新井 康衛

ARAI Kohku



小笠原 恭史

OGAWARA Takashi



加藤 泰徳

KATO Yasunori

オーボエ Oboe



富久田 治彦

FUKUDA Haruhiko, Principal



竹生 桃

TAKEFU Momo



寺島 陽介

TERASHIMA Yosuke

クラリネット Clarinet



ロバート・ボルシヨス

Robert BORSOS, Principal

ファゴット Bassoon



浅井 崇子

ASAI Takako



ゲオルギ・シャシコフ 首席

Georgui CHACHIKOV, Principal



田作 幸介 首席

TASAKU Kosuke, Principal



三好 彩

MIYOSHI Aya

トロンボーン Trombone



香川 慎二 首席

KAGAWA Shinji, Principal



田中 宏史 首席

TANAKA Hiroshi, Principal

テューバ Tuba



林 裕人

HAYASHI Yuto

ティンパニ&打楽器 Timpani & Percussion



窪田 健志 首席

KUBOTA Takeshi, Principal

ホルン Horn



安土 真弓 首席

ANZUCHI Mayumi, Principal



猪俣 和也

INOMATA Kazuya



小坂 智美

KOSAKA Chiemi



津守 隆宏

TSUMORI Takahiro



ジョエル・ビードリツッキー 首席

Joel BIEDRZYCKI, Principal



菅生 知巳

SUGO Tomomi

Nagoya Philharmonic Orchestra

トランペット Trumpet



井葉野 晃暢 首席

IBANO Akinobu, Principal



宮本 弦 首席

MIYAMOTO Yuzuru, Principal



坂本 敦

SAKAMOTO Atsushi



松田 優太

MATSUDA Yuta

インスペクター Inspector

井葉野 晃暢

IBANO Akinobu

小泉 悠

KOIZUMI Yu

ステージ・マネージャー Stage Manager

不破 孝浩

FUWA Takahiro

ライブラリアン Librarian

後藤 成美

GOTO Narumi

林 仁志

HAYASHI Hitoshi

定期演奏会

Subscription Concerts

「喜怒哀楽」シリーズ

会場 愛知県芸術劇場コンサートホール
Aichi Prefectural Art Theater Concert Hall

開演時間 [金]18:45 [土]16:00
Friday, 6:45pm / Saturday, 4:00pm

Y席 25歳以下当日¥1,000対象公演(P.42参照)

定 定期会員券対象公演(P.28参照)

人 託児サービス対象公演(P.42参照)



川瀬賢太郎が音楽監督に就任して、2シーズン目。定期演奏会のテーマは、「喜怒哀楽」です。喜び・怒り・哀しみ・楽しみといった感情を直接的に表現した作品、感情に強く訴えかけてくる曲ばかりを集めています。そもそも音楽とは、音を素材に、人間の感情を表現し、美的な感情を呼び起こさせる芸術。選りすぐりのエモーショナルな傑作の演奏を通じて、皆さまの心を揺さぶり、音楽芸術の神髄に迫ります！

2024
4.19 18:45 [金] / **20** 16:00 [土]

第**522**回

〈チェコ人の喜怒哀楽〉

聴きどころ

2024/25シーズン最初の定期演奏会に登場するのは名フィル桂冠指揮者=小林研一郎!「コパケン・スペシャル」でおなじみですが、定演は2010年以来。しかも取り上げるのがスメタナの「わが祖国」!コパケンにとって代名詞のようなこの曲。シーズンしよっぱなから壮絶な喜怒哀楽を体験させてくれそうです。

2024
5.17 18:45 [金] / **18** 16:00 [土]

第**523**回

〈仲間を失う哀しみ〉

聴きどころ

2022年に名フィル史上最年少定演デビューを果たしたアンガス・ウェブスターが再登場!情熱的なウォルトンのヴァイオリン協奏曲、美しく壮麗なドヴォルザークの交響曲第7番。そしてJ. ウィアーの作品は仲間を亡くした哀しみから作られた曲。あれから2年。ウェブスターのさらなる進化が楽しみです。

2024
6.14 18:45 [金] / **15** 16:00 [土]

第**524**回

〈さよならの哀しみ〉

聴きどころ

川瀬賢太郎らしいこだわりの選曲。前半はハンガリーを、後半はウィーンを意識した、華やかでちょっと高貴なプログラム。とくに音楽監督就任記念演奏会でも素晴らしい演奏を聴かせてくれたハイドンが楽しみ。どんな演奏(そして演出)になるのか?

小林研一郎(指揮/名フィル桂冠指揮者)
KOBAYASHI Ken'ichiro, Conductor / Conductor Laureate

Y席 **定** **人**



© 山本倫子

スメタナ生誕200年記念

■ **スメタナ:連作交響詩『わが祖国』**
B. Smetana: Má Vlast (My Country)

発売日 | 2月15日(木)9:00 料金 | S席: ¥6,400 A席: ¥5,200 B席: ¥4,200 C席: ¥3,200 D席: ¥2,200

アンガス・ウェブスター(指揮)
Angus WEBSTER, Conductor

Y席 **定** **人**

パク・ハヤン

(ヴァイオリン/第5回東京国際ヴァイオリンコンクール第1位・名フィル賞)*
PARK Hayang, Viola



■ **J. ウィアー:ニュー・エヴリ・モーニング**[日本初演]
J. Weir: New Every Morning [Japan Premiere]

■ **ウォルトン:ヴァイオリン協奏曲**[1961年版]*
W. Walton: Viola Concerto [1961 version]

■ **ドヴォルザーク:交響曲第7番二短調 作品70, B.141**
A. Dvořák: Symphony No. 7 in D minor, Op. 70, B. 141

発売日 | 2月15日(木)9:00 料金 | S席: ¥6,400 A席: ¥5,200 B席: ¥4,200 C席: ¥3,200 D席: ¥2,200

川瀬賢太郎(指揮/名フィル音楽監督)
KAWASE Kentaro, Conductor / Music Director

Y席 **定** **人**

斉藤浩(ツィンパロン)*
SAITO Hiroshi, Cymbalom



■ **コダーイ:組曲『ハーリ・ヤーノシュ』***
Z. Kodály: Háry János Suite

■ **ハイドン:交響曲第45番嬰へ短調 Hob.I-45『告別』**
F. J. Haydn: Symphony No. 45 in F sharp minor, Hob.I-45, "Farewell"

■ **モーツァルト:歌劇『フィガロの結婚』K.492 序曲**
W. A. Mozart: Le nozze di Figaro, K.492 Overture

■ **R. シュトラウス:楽劇『ばらの騎士』演奏会用組曲**
R. Strauss: Der Rosenkavalier Concert Suite

発売日 | 4月11日(木)9:00 料金 | S席: ¥6,400 A席: ¥5,200 B席: ¥4,200 C席: ¥3,200 D席: ¥2,200

7.19 18:45 [金] / 20 16:00 [土]



第525回 〈ある女性の怒りと哀しみ〉

ダミアン・イオリオ(指揮)

Damian IORIO, Conductor

ジャン・チャクムル(ピアノ)*

Can ÇAKMUR, Piano

■ グリンカ: 歌劇『ルスランとリュドミラ』序曲

M. Glinka: Ruslan and Lyudmila Overture

■ チャイコフスキー:

ピアノ協奏曲第1番変ロ短調 作品23*

P. Tchaikovsky: Piano Concerto No. 1 in B flat minor, Op. 23

■ ショスタコーヴィチ[コンロン編]:

歌劇『ムツェンスク郡のマクベス夫人』組曲

D. Shostakovich [arr. J. Conlon]: Lady Macbeth of the Mtsensk District Suite



©Kate Everall

©Muhsin Akgün

聴きどころ

2022年の市民会館名曲シリーズで登場したダミアン・イオリオが再び! ショスタコーヴィチの歌劇の組曲はダミアンが提案してきたそうです。第10回浜松国際ピアノコンクールで優勝後、破竹の勢いで活躍を続けるトルコ出身のジャン・チャクムルによるチャイコフスキーのコンチェルトも注目。

発売日 | 4月11日(木)9:00 料金 | S席: ¥6,400 A席: ¥5,200 B席: ¥4,200 C席: ¥3,200 D席: ¥2,200

9.13 18:45 [金] / 14 16:00 [土]



第526回 〈喜んで生きよ〉

小泉和裕(指揮/名フィル名誉音楽監督)

KOIZUMI Kazuhiro, Conductor / Honorary Music Director

■ モーツァルト:

ディヴェルティメント第17番二長調 K.334(320b)

W. A. Mozart: Divertimento No. 17 in D major, K. 334(320b)

■ チャイコフスキー: 交響曲第4番へ短調 作品36

P. Tchaikovsky: Symphony No. 4 in F minor, Op. 36



聴きどころ

名誉音楽監督=小泉和裕が登場。人生どん底、悲痛なザルツブルク時代にモーツァルトが作り上げた奇想的に美しいディヴェルティメントK. 334。地獄のような結婚生活から逃れた先でチャイコフスキーが作り上げた華やかな交響曲第4番。小泉名誉音楽監督に「喜んで生きよ」と言われると説得力があります。

発売日 | 6月6日(木)9:00 料金 | S席: ¥6,400 A席: ¥5,200 B席: ¥4,200 C席: ¥3,200 D席: ¥2,200

10.11 18:45 [金] / 12 16:00 [土]



第527回 〈運命に怒る〉

川瀬賢太郎(指揮/名フィル音楽監督)

KAWASE Kentaro, Conductor / Music Director

佐藤晴真(チェロ)*

SATO Haruma, Cello

■ ベートーヴェン[シュルホフ編]:

ロンド・ア・カプリッチョト長調 作品129

『失われた小銭への怒り』

L. v. Beethoven [arr. E. Schulhoff]: Rondo a Capriccio in G major, Op. 129, "Rage over a Lost Penny"

■ グルダ: チェロ協奏曲*

F. Gulda: Cello Concerto

■ ベートーヴェン: 交響曲第5番八短調 作品67『運命』

L. v. Beethoven: Symphony No.5 in C minor, Op.67



©ヒダキトモ

聴きどころ

ベートーヴェンとグルダという異色の組合せ! 取り出した小銭がどっかに転がっていったことに対する怒りの曲、依頼してきたチェリストへのいたずらでハチャメチャな曲を書いたら大ヒットしてしまったチェロ協奏曲。そしてメインの『運命』に音楽監督川瀬はどう挑む!? 泣くか笑うか怒るか喜ぶか!? 乞うご期待。

発売日 | 8月22日(木)9:00 料金 | S席: ¥6,400 A席: ¥5,200 B席: ¥4,200 C席: ¥3,200 D席: ¥2,200

11.15 18:45 [金] / 16 16:00 [土]



第528回 〈喜怒哀楽を超えて〉

下野竜也(指揮)

SHIMONO Tatsuya, Conductor

■ 坂田直樹: 委嘱新作[世界初演]

Sakata N.: Commissioned Work [World Premiere]

ブルックナー生誕200年記念

■ ブルックナー: 交響曲第9番二短調[原典版]

A. Bruckner: Symphony No.9 in D minor [Original version]



©Naoya Yamaguchi

聴きどころ

日本の誇る快男児下野竜也、2017年以來の定期演奏会の登場です。曲は生誕200年記念となるブルックナーの交響曲第9番。今シーズンのテーマ「喜怒哀楽」を超えた、人智の向こうに広がる宇宙的世界。3代目コンポーザー・イン・レジデンス坂田直樹の新作とともに体験してみましょう。

発売日 | 8月22日(木)9:00 料金 | S席: ¥6,400 A席: ¥5,200 B席: ¥4,200 C席: ¥3,200 D席: ¥2,200

12.6 18:45 / 7 16:00
[金] / [土]



第529回 〈愛の喜びと哀しみ〉

アントニ・ヴィット (指揮)

Antoni WIT, Conductor

森岡聡 (ヴァイオリン / 名フィル コンサートマスター)*

MORIOKA Satoshi, Violin / Concertmaster

■ シューマン: 序曲『ヘルマンとドロテア』 作品136

R. Schumann: Hermann und Dorothea Overture, Op.136

■ シューマン: ヴァイオリン協奏曲二短調*

R. Schumann: Violin Concerto in D minor

■ チャイコフスキー:

幻想曲『フランチェスカ・ダ・リミニ』 作品32

P. Tchaikovsky: Francesca da Rimini, Op.32

■ チャイコフスキー: 幻想序曲『ロメオとジュリエット』

P. Tchaikovsky: Romeo and Juliet



©J.Mularzynski

©T.Tairadate

聴きどころ

ゲーテの叙事詩、ダンテの「神曲」、シェイクスピアの悲劇によって導かれた3つの作品。そして作曲家の死後封印されるも、ある交響界に現れた幽霊の証言によって再発見されたヴァイオリン協奏曲。人間の喜びと哀しみを大匠アンニ・ヴィットのタクトで。森岡聡のヴァイオリンも楽しみ！

発売日 | 10月3日(木)9:00 料金 | S席: ¥6,400 A席: ¥5,200 B席: ¥4,200 C席: ¥3,200 D席: ¥2,200

2025
1.17 18:45 / 18 16:00
[金] / [土]



第530回 〈エモーショナルな音楽〉

ロベルト・フォレス・ベセス (指揮)

Roberto FORÉS VESES, Conductor

カミーユ・トマ (チェロ)*

Camille THOMAS, Cello

■ 小出稚子 (名フィル コンポーザー・イン・レジデンス):

委嘱新作 [世界初演]

Koide N. (Composer in Residence): Commissioned Work [World Premiere]

■ サン＝サーンス: チェロ協奏曲第1番イ短調 作品33*

C. Saint-Saëns: Cello Concerto No. 1 in A minor, Op. 33

■ ラフマニノフ: 交響曲第2番ホ短調 作品27

S. Rachmaninov: Symphony No. 2 in E minor, Op. 27



©Stephane Moccozet

聴きどころ

第508回定演のニールセンで聴衆を呆然自失に追い込んだスペイン人指揮者ベセス。さっそく2回目の登場。コンポーザー・イン・レジデンス小出稚子の完全新作、サン＝サーンスのコンチェルト最高傑作、ラフマニノフ円熟のシンフォニーを披露。なんと世界的人気チェリストのカミーユ・トマの招聘に成功！

発売日 | 10月3日(木)9:00 料金 | S席: ¥7,400 A席: ¥6,400 B席: ¥5,200 C席: ¥4,200 D席: ¥3,200

2.21 18:45 / 22 16:00
[金] / [土]



第531回 〈悲劇のハンマー〉

川瀬賢太郎 (指揮 / 名フィル音楽監督)

KAWASE Kentaro, Conductor / Music Director

■ マラー: 交響曲第6番イ短調『悲劇的』

G. Mahler: Symphony No. 6 in A minor "Tragic"



聴きどころ

川瀬賢太郎といえばやはりマラー。音楽監督就任記念演奏会の第5番の大成功の後、ファンからは「次は『第6番』をお願いしたい」という声が多く上がっていましたが、その期待に応えての「悲劇的」。喜怒哀楽すべてまとめて渾身の演奏を聴かせてくれることでしょう。

発売日 | 12月5日(木)9:00 料金 | S席: ¥6,400 A席: ¥5,200 B席: ¥4,200 C席: ¥3,200 D席: ¥2,200

3.14 18:45 / 15 16:00
[金] / [土]



第532回 〈喜怒哀楽の街〉

ウェイン・マーシャル (指揮, ピアノ*)

Wayne MARSHALL, Conductor & Piano

■ ガーシュウィン [グロフ編]: ラプソディ・イン・ブルー*

G. Gershwin [arr. F. Grofé]: Rhapsody in Blue

■ ガーシュウィン: セカンド・ラプソディ*

G. Gershwin: Second Rhapsody

■ バーンスタイン: ミュージカル『オン・ザ・タウン』より
3つのダンス・エピソード

L. Bernstein: Three Dance Episodes from On the Town

■ ガーシュウィン [R. R. ベネット編]:
交響的映画『ポーギーとベス』

G. Gershwin [arr. R.R. Bennett]: Porgy and Bess, A Symphonic Picture



聴きどころ

オルガン、ピアノ奏者としてクラシックやジャズなどさまざまな分野で活躍し、2021年にはベルリン・フィルに指揮者デビューしたウェイン・マーシャルが名フィル初登場。曲はもちろん得意のガーシュウィン、バーンスタイン。きらめくリズムと華やかなメロディー。この日ばかりは名古屋がニューヨークに生まれ変わるかも。

発売日 | 12月5日(木)9:00 料金 | S席: ¥6,400 A席: ¥5,200 B席: ¥4,200 C席: ¥3,200 D席: ¥2,200



Nagoya Philharmonic Orchestra

市民会館名曲シリーズ

Famous Works Series

和欧混交

会場 Niterra日本特殊陶業市民会館
フォレストホール
Niterra Hall Forest Hall

Y席 25歳以下当日¥1,000対象公演 (P.42参照)

セ セット券対象公演 (P.28参照)

託児サービス対象公演 (P.42参照)



世界中のオーケストラにとって、自国の作曲家の作品を取り上げることは、当然の使命であります。が、実は意外とできていない課題かもしれません。「優れた日本の音楽をもっと取り上げたい」と考えた川瀬賢太郎は、「和欧混交」をテーマに選びました。夭折の天才から世界が注目する気鋭までの日本の作曲家と、音楽史に残るヨーロッパの大作曲家とのミックス・プログラムを、存分にお楽しみください！

2024
5.25 16:00
[土]

第91回 和欧混交I

〈尾高尚忠とブルックナー〉

聴きどころ

ウィーンで学び、日本の音楽界の未来を担いながら39歳で夭折した尾高尚忠のフルート協奏曲をウィーン・フィル首席奏者ワルター・アウアーのフルートで！一方ウィーンで活躍したブルックナーの交響曲第7番。ここでの注目は指揮のマティアス・バーメルト。セルに弟子入りし、ストコフスキーの助手を務めた伝説の巨人です！

7.5 18:45
[金]

第92回 和欧混交II

〈望月京とベートヴェン〉

聴きどころ

ベートーヴェンの交響曲第2番と第6番の間奏として着想された望月京の「ニライ」、そしてその交響曲第2番が軸ですが、若手女流指揮者ニル・ヴェンディッティも気になる所。そして一番の注目は世界最高のピアニストとして君臨するサー・スティーヴン・ハフ。2014年の定演以来10年ぶりの登場です。

9.6 18:45
[金]

第93回 和欧混交III

〈細川俊夫とマーラー〉

聴きどころ

およそ100年の時を隔てて生まれたマーラーと細川俊夫の作品が登場。注目は指揮の八嶋恵利奈。コーミッシェオパー・ベルリンの第1カペルマイスターを務める八嶋は、シカゴ交響楽団で音楽監督リッカルド・ムーティのアシスタントを務めていた注目の女性指揮者。今回がなんと日本デビュー！

マティアス・バーメルト (指揮)

Matthias BAMERT, Conductor

ワルター・アウアー (フルート)*

Walter AUER, Flute

■ 尾高尚忠:フルート協奏曲 作品30b*

Otake H.: Flute Concerto, Op.30b

ブルックナー生誕200年記念

■ ブルックナー:交響曲第7番ホ長調 [ノヴァーク版]

A. Bruckner: Symphony No. 7 in E major [Nowak edition]



©Yasuo Fujii

発売日 | 2月15日(木)9:00 料金 | プラチナ席: ¥7,900 S席: ¥5,200 A席: ¥4,200 B席: ¥3,200 C席: ¥2,200 D席: ¥1,600

ニル・ヴェンディッティ (指揮)

Nil VENDITTI, Conductor

サー・スティーヴン・ハフ (ピアノ)*

Sir Stephen HOUGH, Piano

■ ラフマニノフ:ピアノ協奏曲第3番ニ短調 作品30*

S. Rachmaninov: Piano Concerto No. 3 in D minor, Op. 30

■ 望月京:ニライ

—ベートーヴェンの交響曲第2番と第6番の間奏曲—
Mochizuki M.: Nirai - Intermezzo for Beethoven's Symphonies No.2 and No.6—

■ ベートーヴェン:交響曲第2番ニ長調 作品36

L. v. Beethoven: Symphony No. 2 in D major, Op. 36



©Allesandro Bertani

©Sim Canetty-Clarke

発売日 | 4月11日(木)9:00 料金 | プラチナ席: ¥7,900 S席: ¥5,200 A席: ¥4,200 B席: ¥3,200 C席: ¥2,200 D席: ¥1,600

八嶋恵利奈 (指揮)

YASHIMA Erina, Conductor

大石将紀 (サクソフォン)*

OISHI Masanori, Saxophone

■ ファンパーディング:
歌劇『ヘンゼルとグレーテル』前奏曲

E. Humperdinck: Hänsel und Gretel Prelude

■ 細川俊夫:サクソフォン協奏曲*

Hosokawa T.: Saxophone Concerto

■ マーラー:交響曲第1番ニ長調『巨人』

G. Mahler: Symphony No.1 in D major "Titan"



©Wen-Yen Wan

発売日 | 6月6日(木)9:00 料金 | プラチナ席: ¥7,900 S席: ¥5,200 A席: ¥4,200 B席: ¥3,200 C席: ¥2,200 D席: ¥1,600

2025 **1.23** 18:45 [木] **第94回** 和欧混交IV〈矢代秋雄とフランス音楽〉

ロベルト・フォレス・ベセス (指揮)

Roberto FORÉS VESES, Conductor

田所光之マルセル (ピアノ)*

Marcel TADOKORO, Piano

■ドビュッシー: 牧神の午後への前奏曲

C. Debussy: Prélude à l'après-midi d'un faune

■矢代秋雄: ピアノ協奏曲*

Yashiro A.: Piano Concerto

■ラヴェル: 古風なメヌエット

M. Ravel: Menuet antique

■ドビュッシー: 夜想曲より第1曲「雲」、第2曲「祭」

C. Debussy: Nuages and Fêtes from Nocturnes

■ラヴェル: バレエ「ダフニスとクロエ」第2組曲

M. Ravel: Daphnis et Chloé Suite No. 2



©Jean Baptiste Millot

©Shigeto Imura

聴きどころ

第508回定演で圧倒的な技量を見せつけたスペイン人指揮者ベセス。取り上げる「欧」の音楽はフランスのドビュッシー、ラヴェルのフランス音楽。対する「和」はフランスで学んだ矢代秋雄のピアノ協奏曲。さらにピアノは日本人の父とフランス人の母のもとで生まれた田所光之マルセル! とことんこだわってます!

発売日 | 10月3日(木)9:00 料金 | プラチナ席: ¥7,900 S席: ¥5,200 A席: ¥4,200 B席: ¥3,200 C席: ¥2,200 D席: ¥1,600

2025 **3.29** 16:00 [土] **第95回** 和欧混交V〈外山雄三、山本直純とシベリウス〉

川瀬賢太郎 (指揮/名フィル音楽監督)

KAWASE Kentaro, Conductor / Music Director

名古屋少年少女合唱団 (児童合唱)*

Nagoya Children's Choir, Children's Chorus

■外山雄三: 交響曲『名古屋』

Toyama Y.: Symphony Nagoya

■山本直純: 児童合唱と管弦楽のための組曲『えんそく』*

Yamamoto N.: Picnic for Orchestra and Children Chorus

■シベリウス: 交響曲第1番ホ短調 作品39

J. Sibelius: Symphony No. 1 in E minor, Op. 39



聴きどころ

2023年7月に亡くなった外山雄三の交響曲『名古屋』、そして山本直純! 「男はつらいよ」など多くの映画・テレビ番組・CMの音楽を手掛けた山本直純、実はクラシックの世界でもとつともない天才だったんです。一方の「欧」から登場するのは川瀬賢太郎が愛してやまない作曲家シベリウス。一体どんなコンサートになるのでしょうか。

発売日 | 12月5日(木)9:00 料金 | プラチナ席: ¥7,900 S席: ¥5,200 A席: ¥4,200 B席: ¥3,200 C席: ¥2,200 D席: ¥1,600

1シーズンまとめて 30%お得に!

定期演奏会「定期会員券」

定期会員券販売期間: 2024年1月24日(水)9:00~2024年4月18日(木)17:30

	セレクト・プラチナ席* (限定24席)	プラチナ席*	S席	A席	B席	C席	D席
定期会員券 (全11公演分)	¥98,490	¥74,200	¥49,980	¥40,880	¥33,040	¥25,340	¥17,640
1回券定価合計	¥140,700	¥106,000	¥71,400	¥58,400	¥47,200	¥36,200	¥25,200

*セレクト・プラチナ席、プラチナ席は定期会員券のみの販売となり、1回券の販売は行いません。 *D席の取扱いは、継続会員様のみとなります。

- 1 割引料金** まとめてお求めいただくことで、1回券よりもお値打ちに

2 マイシート シーズンを通して、毎回同じお席で

3 優先確保 次シーズンへのご継続の際、優先してお席を確保

4 曜日振替 金曜日や土曜日の曜日振替が可能(要予約、満席の場合を除く)

5 先行予約 一般販売開始前に、主な名フィル主催演奏会の先行予約をご案内

6 会員割引 主な名フィル主催演奏会のチケットを、割引価格で

7 ご芳名掲載 会場で配布する定期演奏会のプログラム冊子に、お名前を掲載

8 公開ゲネプロ シーズン1回、本番会場での公開ゲネプロ(総仕上げ練習)へご招待。

9 プレゼント ①定期会員限定CD&カレンダー
②出演者の直筆サイン色紙(抽選・要応募)

1シーズンまとめて 30%お得に!

市民会館名曲シリーズ「セット券」

セット券販売期間: 2024年1月24日(水)9:00~2024年5月24日(金)17:30

	プラチナ席	S席	A席	B席	C席	D席
5公演セット券	¥27,650	¥18,200	¥14,700	¥11,200	¥7,700	¥5,600
1回券定価合計	¥39,500	¥26,000	¥21,000	¥16,000	¥11,000	¥8,000

*D席の取扱いは、継続会員様のみとなります。

- 1 割引料金** まとめてお求めいただくことで、1回券よりもお値打ちに

2 マイシート シーズンを通して、毎回同じお席で

3 優先確保 次シーズンへのご継続の際、優先してお席を確保

お申込み・お問合せ

名フィル・チケットガイド(P.41)

豊田市コンサートホール・シリーズ

Toyota City Concert Hall Series

Y席 25歳以下当日¥1,000対象公演(P.42参照)

託児サービス対象公演(P.42参照)



座席表・アクセス

〒471-0025
豊田市西町1-200 豊田参合館10F
www.t-cn.gr.jp

- 名鉄豊田線・三河線「豊田市」駅より 徒歩3分
- 愛知環状線「新豊田」駅より 徒歩5分



豊田市と名フィルについて

豊田市と名フィルは、2018年から事業連携協定を締結しています。多くの市民が文化芸術に親しむことのできるまちの実現のため、豊田市コンサートホール・シリーズの開催に加えて、右記の関連イベントを予定しています。

マエストロ・シート

豊田市内の小中高中生にオーケストラを楽しんでいただくため、コンサート鑑賞と記念撮影をセットにした「マエストロ・シート」にご招待します。

ゲネプロ見学

オーケストラの裏側をご体験いただけるゲネプロ(本番前の総練習)の見学会にご招待します。

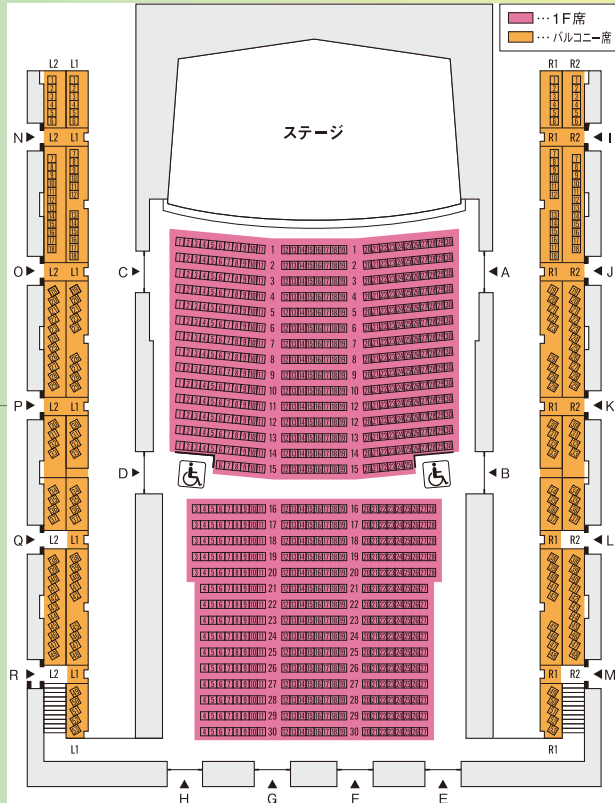
まちなかコンサート

気軽に演奏を楽しんでいただくため、豊田参合館1Fアトリウムでミニコンサートを開催いたします。

※詳細は決まり次第、名フィルや豊田市の公式ウェブサイトにてお知らせします。

会場 豊田市コンサートホール
Toyota City Concert Hall

共催 公益財団法人豊田市文化振興財団、豊田市



2024
6.1 16:00
[土]

Vol.17 カジュアル(ルロイ・アンダーソン万歳!)

川瀬賢太郎(指揮/名フィル音楽監督)
KAWASE Kentaro, Conductor / Music Director

岡田奏(ピアノ)*
OKADA Kana, Piano



©Makoto Kamiya

ルロイ・アンダーソン Leroy Anderson

■クラシックのジュークボックス
Classical Jukebox

■ジャズ・ピチカート
Jazz Pizzicato

■ジャズ・レガート
Jazz Legato

■ブルー・タンゴ
Blue Tango

■ピアノ協奏曲ハ長調*
Piano Concerto in C major

■ラッパ吹きの日
Bugler's Holiday

■マザーズ・ホイッスラー
Mother's Whistler

■夏の名残のぼら(アイルランド組曲より)
The Last Remains of Summer from Irish Suite

■そりすべり
Sleigh Ride

■プリंक・プランク・プランク
Plink, Plank, Plunk!

■踊る子猫
The Waltzing Cat

■マクドナルドじいさんは農場をもっていた
Old Macdonald had a Farm

■チキン・リール
Chicken Reel

■タイプライター
The Typewriter

■シンコペイテッド・クロック
Syncopated Clock

■フィドル・ファドル
Fiddle-Fiddle

聴きどころ

「カジュアル」コンサートは人気のルロイ・アンダーソン。川瀬賢太郎が舞いながら指揮する姿が見えるようです。注目はベストセラー・アルバム連発の岡田奏によるピアノ協奏曲。「ルロイ・アンダーソンにピアノ協奏曲なんてあったの?」と思われるかもしれませんが、とっても素敵な曲なんです! !

発売日 | 4月11日(木)9:00 料金 | 1F席: ¥5,200 バルコニー席: ¥3,200

2025
2.1 16:00
[土]

Vol.18 名曲

尾高忠明(指揮)
OTAKA Tadaaki, Conductor

亀井聖矢(ピアノ)*
KAMEI Masaya, Piano

豊田市ジュニアオーケストラ(管弦楽共演)**
Toyota City Junior Orchestra, Orchestra / Side by Side



©Martin Richardson



©Yuji Ueno

■ショパン:ピアノ協奏曲第1番ホ短調 作品11*
F. Chopin: Piano Concerto No. 1 in E minor, Op. 11

【サイド・バイ・サイド】

■シベリウス:「カレリア」組曲 作品11**
J. Sibelius: Karelia Suite, Op.11

■ストラヴィンスキー:バレエ『火の鳥』組曲[1919年版]
I. Stravinsky: The Firebird Suite [1919 version]

聴きどころ

「名曲」コンサートで登場するのは、70代を迎えて円熟味を増し伝説的巨匠に進化しつつある尾高忠明。ジュニアオーケストラと名フィルの共演は、尾高の登場で思わぬ化学反応を見せることでしょうか。そして今もっとも勢いのあるピアニスト亀井聖矢。数年先までオファーが殺到している俊英との貴重な共演になりそう。

発売日 | 12月5日(木)9:00 料金 | 1F席: ¥5,200 バルコニー席: ¥3,200

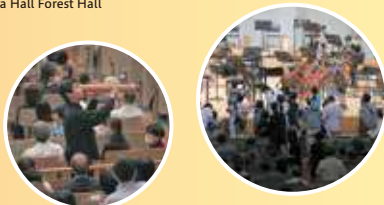
こども名曲コンサート

Orchestra Concerts for Kids & Families

音楽監督
川瀬賢太郎
プロデュース



会場 Niterra日本特殊陶業市民会館フォレストホール
Niterra Hall Forest Hall



指揮者のお話付きで毎回テーマを設け、多彩で本格的なプログラムを組んで、クラシック音楽の真髄に迫ります。子供はもちろん、大人も楽しめること間違いなし!

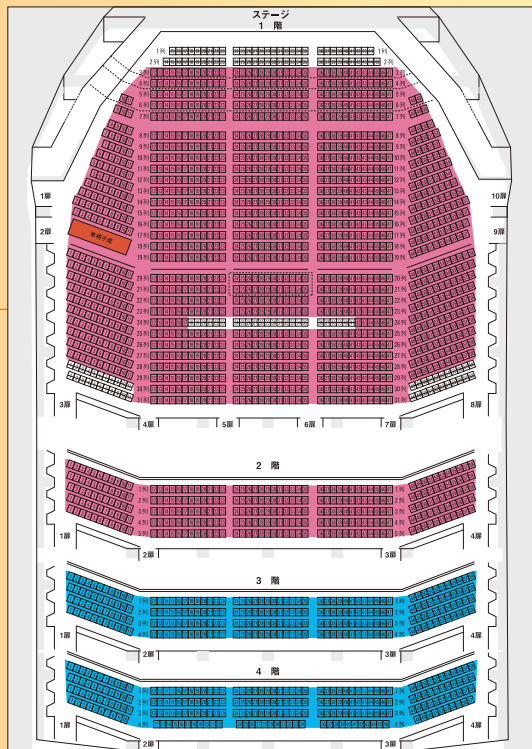
5歳 5歳以上のお子さまからご入場いただけます。



座席表・アクセス

〒460-0022 名古屋市中区金山1-5-1
www.nagoya-shimin.hall-info.jp

- 地下鉄名城線「金山」駅 北改札口から地下連絡通路にて 徒歩1分
- JR中央線・東海道本線「金山」駅北口より徒歩5分
- 名鉄本線「金山」駅 北口より 徒歩5分



2024
9.21 14:00
[土]

第6回 〈オーケストラが奏でる喜び・悲しみ〉

5歳

鈴木優人(指揮・お話)
SUZUKI Masato, Conductor & MC

調整中(ヴァイオリン)*
TBA, Violin

調整中(語り)**
TBA, Narration

今回のテーマは喜びと悲しみです!僕たちにとって一番身近な感情かもしれません。作曲家はこの感情をどう音楽にしたのでしょうか? 答え合わせはコンサートホールで!!



©Marco Borggreve

- ブ람ス: 大学祝典序曲 作品80
J. Brahms: Academic Festival Overture, Op. 80
- クライスラー: 愛の喜び*
F. Kreisler: Liebesfreud
- プーランク: パレエ『牝鹿』組曲
F. Poulenc: Les Biches
- ブ람ス: 悲劇的序曲 作品81
J. Brahms: Tragic Overture, Op. 81
- クライスラー: 愛の悲しみ*
F. Kreisler: Liebesleid
- デュカス: 交響詩『魔法使いの弟子』[語り付]**
P. Dukas: L'apprenti sorcier
- 小出稚子(名フィル コンポーザー・イン・レジデンス): 行進曲[委嘱新作・世界初演]
Koide N. (Composer in Residence): March [Commissioned Work / World Premiere]



発売日 | 6月6日(木)9:00 料金 | 1,2階席: ¥3,500 3,4階席: ¥2,500 ※5歳以上25歳以下は全席一律 ¥1,000

2025
1.11 14:00
[土]

第7回 〈オーケストラが奏でるマーチ〉

5歳



皆さんは行進したことはありますか? したことあるとすれば運動会の入場とかですかね? 今回のテーマは「マーチ」。様々な国のマーチから色んな感情のマーチまで歩き疲れるくらいマーチを演奏します!! 単純なようで奥が深いマーチの世界を味わいに来て下さいね!

川瀬賢太郎
(指揮・お話/名フィル音楽監督)
KAWASE Kentaro, Conductor & MC / Music Director



- 小出稚子(名フィル コンポーザー・イン・レジデンス): 行進曲[委嘱新作・再演]
Koide N. (Composer in Residence): March [Commissioned Work]
- ベートーヴェン: トルコ行進曲(劇音楽『アテネの廃墟』) 作品113より
L. v. Beethoven: Turkish March (from Die Ruinen von Athen, Op.113)
- J. シュトラウスII世: エジプト行進曲 作品335
J. Strauss II: Egyptian March, Op.335
- シベリウス: 『カレリア』組曲 作品11より
第3曲『行進曲風に』
J. Sibelius: Alla Marcia from Karelia Suite, Op.11
- スーザ: 行進曲『星条旗よ永遠なれ』
J. P. Sousa: The Stars and Stripes Forever
- エルガー: 行進曲『威風堂々』第1番 作品39-1
E. Elgar: Pomp and Circumstance March No. 1, Op.39-1
- 山本直純: 行進曲『白銀の栄光』
Yamamoto N.: This Glorious White World
- メンデルスゾーン: 結婚行進曲(劇音楽『真夏の夜の夢』) 作品61より
F. Mendelssohn: Wedding March (from a Midsummer Night's Dream, Op.61)
- ベルリオーズ: 断頭台への行進(幻想交響曲 作品14より第4楽章)
H. Berlioz: Marche au Supplice (from Symphonie Fantastique, Op.14)
- コダーイ: 戦争とナポレオンの敗北(組曲『ハーリヤーノシュ』)より
Kodály Z.: The Battle and Defeat of Napoleon (from Háry János)
- ヴェルディ: 歌劇『アイダ』より『凱行行進曲』
G. Verdi: Triumphant March from Aida

発売日 | 10月3日(木)9:00 料金 | 1,2階席: ¥3,500 3,4階席: ¥2,500 ※5歳以上25歳以下は全席一律 ¥1,000

Other Concerts

その他の演奏会

- Y席** 25歳以下当日¥1,000対象公演 (P.42参照)
- 0歳** 0歳のお子さまからご入場いただけます。
- 託児** 託児サービス対象公演 (P.42参照)

2024
12.14 16:00 / 15 14:00
[土] / [日]



第九演奏会2024

愛知県芸術劇場コンサートホール(P44)
Aichi Prefectural Art Theater Concert Hall

Beethoven's 9th Symphony Concert 2024

アントニ・ヴィット (指揮)
Antoni WIT, Conductor

隠岐彩夏 (ソプラノ)*
OKI Ayaka, Soprano

城宏憲 (テノール)*
JO Hironori, Tenor

愛知県合唱連盟 (合唱)*
Aichi Choral Association, Chorus

加納悦子 (アルト)*
KANO Etsuko, Alto

与那城敬 (バリトン)*
YONASHIRO Kei, Baritone



©J.Mulzarzynski

■ ベートーヴェン:『レオノーレ』序曲第3番 作品72b
L. v. Beethoven: Leonore Overture No. 3, Op. 72b

■ ベートーヴェン:交響曲第9番ニ短調 作品125『合唱付』*
L. v. Beethoven: Symphony No. 9 in D minor, Op. 125 "Choral"



©Y.Hanai



©Hiromi NAGATOMO

聴きどころ

日本の師走の風物詩「第九」。毎年名フィルの「第九」を聴かないと年が越せないという方もいらっしゃると思いますが、今年の「第九」も力が入ってます。指揮がなんとアントニ・ヴィット！偉大なポーランド人指揮者の一人であり、200枚を超えるCDをリリースしてグラミー賞も受賞している80歳の巨匠の登場です！

発売日 | 10月3日(木)9:00
料 金 | セレクト・プラチナ席: ¥12,600 プラチナ席: ¥9,500 S席: ¥6,400 A席: ¥5,200 B席: ¥4,200 C席: ¥3,200 D席: ¥2,200

2024
12.24 18:45 [火] クリスマス・スペシャル・コンサート2024
Christmas Special Concert 2024



川瀬賢太郎 (指揮/名フィル音楽監督)
KAWASE Kentaro, Conductor / Music Director

Niterra日本特殊陶業市民会館フォレストホール(P45)
Niterra Hall Forest Hall

調整中 (独唱)*
TBA, Soloist

■ ミュージカル特集 (調整中)
Pieces from Musical (TBA)



聴きどころ

「第九演奏会」と並ぶ年末恒例のイベントとなった「クリスマス・スペシャル」。今回は久しぶりの「イヴ」公演、音楽監督川瀬賢太郎が降臨！ミュージカル特集ということで大いに盛り上がることでしょう。

発売日 | 10月3日(木)9:00 料金 | プラチナ席: ¥7,900 S席: ¥5,200 A席: ¥4,200 B席: ¥3,200 C席: ¥2,200 D席: ¥1,600

2025
1.8 18:30 [水] 新進演奏家育成プロジェクト オーケストラ・シリーズ
Young Artist Development Project Orchestra Series

梅田俊明 (指揮)
UMEDA Toshiaki, Conductor

愛知県芸術劇場コンサートホール(P44)
Aichi Prefectural Art Theater Concert Hall

オーディション合格者 (ソリスト)
TBA, Soloist

主催: (公社)日本演奏連盟、(公財)名古屋フィルハーモニー交響楽団

■ 内容未定
TBA



聴きどころ

優れた資質を具えた新人演奏家でも、演奏の機会を得ることも簡単ではありません。本公演は地域の音楽振興と新人演奏家の発掘を目的として行います。東海地方の音楽大学や教育者等の推薦を受けた応募者の中から、オーディションにより出演者を決定。名フィルと共演の機会を提供しています。
※オーディションの要項は夏ごろ公開の予定です。

発売日 | 10月3日(木)9:00 料金 | 【全席自由】一般 ¥2,500

2025
2.25 19:00
[火]



東京特別公演

Special Concert in Tokyo

川瀬賢太郎 (指揮/名フィル音楽監督)
KAWASE Kentaro, Conductor / Music Director

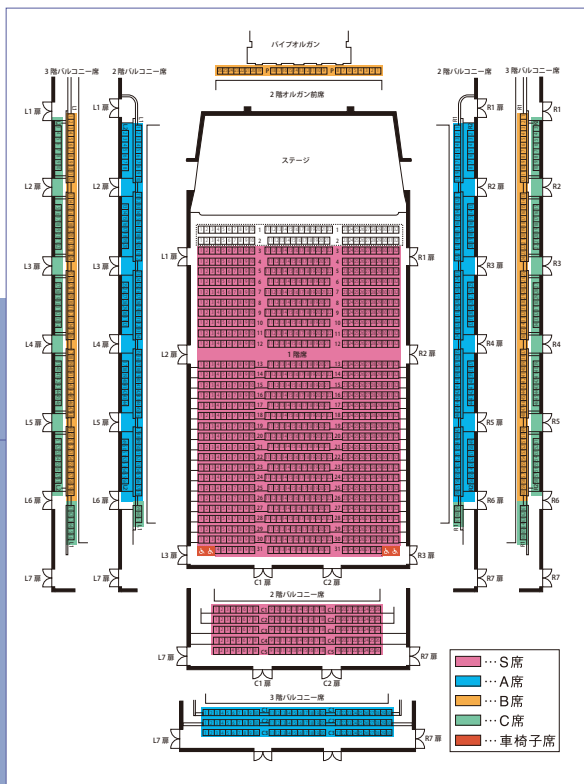
東京オペラシティコンサートホール
Tokyo Opera City Concert Hall

■ マーラー: 交響曲第6番イ短調『悲劇的』
G. Mahler: Symphony No. 6 in A minor "Tragic"



聴きどころ

東京公演はマーラーを!これは僕の夢でした。名フィルとはこれまでに1、4、5番を、それ以外も花の章や歌曲、マーラー版のシューマンやベートーヴェンも取り上げています。我々のマーラーには是非ご期待ください。(川瀬賢太郎)



座席表・アクセス

〒163-1407
東京都新宿区西新宿3-20-2
www.operacity.jp

● 京王新線「初台駅」東口より徒歩1分



発売日 | 12月5日(木)9:00 料金 | S席: ¥6,400 A席: ¥5,200 B席: ¥4,200 C席: ¥3,200

2024 11:00 11:00
8.8 14:00 / 9 14:00
[木] [金] なごや子どものための巡回劇場「名フィルがやってきた!」
Nagoya Tour Concerts for Children "Here Comes Nagoya Philharmonic!"

喜古恵理香 (指揮・お話)
KIKO Erika, Conductor & MC

8日: 昭和文化的小劇場 Showa Playhouse
9日: 中村文化小劇場 Nakamura Playhouse

- オッフェンバック: 喜歌劇『天国と地獄』序曲より「カンカン」
J. Offenbach: Can-Can from Orphée aux enfers
- 【みんなで歌おう】スペイン民謡【カジノユキ編】: 幸せなら手をたたこう
Spanish Folk Song [arr. Kajino Y.] : If You're Happy and You Know It
- シャーマン兄弟: 小さな世界 ■ 【指揮者体験】ブラームス: ハンガリー舞曲第5番
Sherman Brothers.: It's a Small World J. Brahms: Hungarian Dance No.5
- エルガー: 行進曲『威風堂々』第1番 作品39-1 ほか
E. Elgar: Pomp and Circumstance March No.1, Op.39-1



聴きどころ

なごや子どものための巡回劇場は、日ごろ生の舞台に接する機会の少ない子どもたちに、テレビなどでは味わえない感動を伝えたいと、1980年に始まりました。できるだけ低料金で、子どもたちの住んでいる所になるべく近い場所を会場として各区を巡回しています。

発売日 | 6月6日(木)9:00 料金 | 【全席自由】¥750(3歳から大人まで共通) ※3歳未満は保護者ひざ上での鑑賞に限り無料

2024 11:00 11:00
10.15 14:00 [火] 「夢いっぱいの特等席」福祉コンサート 名古屋公演
Special Seats with Full of Dreams Welfare Concert in Nagoya

川瀬賢太郎 (指揮・お話/名フィル音楽監督) 名古屋国際会議場センチュリーホール
KAWASE Kentaro, Conductor & MC / Music Director Nagoya Congress Center Century Hall

- ビゼー: 歌劇『カルメン』より「闘牛士」
G. Bizet: Les Toreadors from Carmen
- チャイコフスキー: バレエ『眠れる森の美女』組曲 作品66aより第5曲「ワルツ」
P. Tchaikovsky: Waltz from The Sleeping Beauty Suite, Op.66a
- マスカニニ: 歌劇『カヴァレリア・ルスティカーナ』より「間奏曲」 ほか
P. Mascagni: Intermezzo from Cavalleria Rusticana



聴きどころ

障がいのある方々にも気軽にオーケストラの演奏を楽しんでいただくために開催している、「夢いっぱいの特等席」福祉コンサート。演奏中に自由に声や音を出して、身体全体で音楽をお楽しみいただけます。障がいのある方々はもちろん、広く地域の方や、特に小さな0歳からのお子さまでも親子でご来場いただけます。

発売日 | 8月22日(木)9:00 料金 | 【エリア内指定席】一般: ¥500 ※3歳未満は保護者ひざ上での鑑賞に限り無料

2024 14:00 14:00 2024 13:30
10.16 [水] 広がる「夢いっぱいの特等席」 10.17 [木]
刈谷公演 東三河公演
Concert in Kariya Concert in Higashi-Mikawa

刈谷市
総合文化センター
大ホール
Kariya Cultural Center
Main Hall



ライフポートとよはし
コンサートホール
Life Port Toyohashi
Concert Hall

料金 | ※各地域の障がいのある方々の団体を対象とした公演のため、一般販売はございません。

移動音楽鑑賞教室

School Concert in Nagoya City



総勢60名ほどのフルオーケストラが
体育館にやってくる



子どもたちに音楽の素晴らしさを感じ、親しみを持ってもらいたいとの思いから、小・中学校を訪問する出前オーケストラコンサート『名古屋市内移動音楽鑑賞教室』を2012年度より開催しています。

迫力ある生のオーケストラの演奏で、音楽への理解を深めながら、本物の感動と楽しさを味わってもらうための演奏会として、楽団の活動の大きな柱の一つとなっています。

プログラムには、鑑賞するだけでなく「オーケストラとの共演」や「指揮者体験コーナー」などを設け、子どもたちにクラシック音楽やオーケストラをより身近に感じてもらえる仕掛けをしています。

この体験をきっかけに、生涯にわたって音楽を愛する気持ちが育つことで、未来の音楽家や音楽愛好家を育成し、芸術文化の裾野が広がることを願っています。



充実した
楽器紹介コーナー
にもご注目!



指揮者体験や共演コーナー!

とても楽しくて
心がドキドキ・ワクワク
しました。

音楽って人の心を
動かす力があるんだと
改めて感じました。

いままでクラシックに
興味がなかったけど、
オーケストラを聴いてクラシックにも
興味がわきました。

音が小さくなったり
大きくなったりして、
おもしろかったです。

オーケストラの人数が
多くてびっくりしました!

楽しくて
あっという間の
時間でした。

体育館にいた全員の
心がつながったように
感じました。



サロンコンサート

Salon Concert

名古屋市音楽プラザ1F 音楽サロン



無料

音楽プラザ1Fの音楽サロンを利用して毎月開催している無料コンサートです。すでに350回もの回数を重ねており、様々な編成でクラシックやジャズからポップスまで多彩な音楽をお楽しみいただけます。

まちかどコンサート

Concert on the Street in Nagoya City



無料

市内各地の様々な場所で名フィル楽員が上質な音楽をお届けしている「まちかどコンサート」。これまでにオアシス21やナディアパーク、久屋大通庭園フラリエ、地下鉄栄・伏見駅など、様々な商業・公共施設で開催しています。

最新の「サロンコンサート」及び「まちかどコンサート」の情報は名フィル公式ウェブサイトにてご案内しております。

詳細はWEBにて▶



Nagoya Philharmonic Orchestra for SDGs

4 質の高い教育を
みんなに



- ♪ 子どものための巡回劇場
- ♪ 名古屋市内移動音楽鑑賞教室
- ♪ 子ども名曲コンサート

子どもたちにも
オーケストラの
感動を!

音楽の喜び・
楽しみを
すべての人へ!

♪ 福祉コンサート

10 人や国の不平等
をなくそう



日頃コンサートに来場する機会
の少ない障がいのある方々にも
楽しんでいただく「福祉コンサ
ート」を各地で開催しています。

0歳からのお子様も入場OKの
公演を開催!一部公演では託児
サービスを設け、来場しやすい
環境を整えています。

3 すべての人に
健康と福祉を



- ♪ 子どものための巡回劇場
- ♪ 福祉コンサート

子育て世代も
コンサートを
楽しめる取り組み

演奏以外の
分野でも!
貢献しています



Nagoya Philharmonic Orchestra for SDGs

名フィルは、あらゆる人に開かれた
演奏活動を通じて、
未来の豊かなまちづくりに
貢献するオーケストラです。

15 陸の豊かさも
守ろう



ポスター等の印刷物には適切に
管理された森林の木材を使用
していることを証明する「FSC
認証紙」を使用しています。



名フィル
コンポーザー・イン・レジデンス
小出稚子に聞く

『小出作品はどのように誕生するのか』

Ask the Composer in Residence

step
01

キーワードをどんどん書く

どんなものを作りたいのか? 思いつき次第メモ。

step
02

それを膨らませる

出てきたキーワードを使って連想ゲームをし、世界を広げていく。

step
03

具体的に音でどう表現するか考える

どの楽器のどの奏法をどのように使って世界を表現したら良いか?
イメージを音に変換しパーツを作る。

step
04

冒頭を決める

出来たパーツを並べ、キーワードで頭をパンパンにした状態で曲の冒頭を捻り出す。

step
05

最後まで

最後冒頭を何度も脳内再生し、曲が自ら進みたそうにしている方向を探したり、作っておいたパーツをどこでどうやって使おうか考えたり、煮詰まってキーワードに戻ったりしながら少しずつ書き進める。

音楽は時に繊細で、小さじ1杯の砂糖を入れた途端に全体の雰囲気がガラッと変わることもあれば、逆に鈍感で塩10kg入れても全然しょっぱくならないこともあります。この匙加減がとても難しく、そして挑戦しがいがあるところだと感じています。



各公演の聴きどころ(子ども名曲コンサート・新進演奏育成プロジェクト・子ども巡回・福祉コンサート以外)は、名フィル月刊プログラムに連載中「レコーディングで予習する、次回の定期演奏会」でおなじみの松本大輔氏にご担当いただきました。

松本大輔(クラシック専門会員制オンラインショップ「アリアCD」店主)

日本最大のクラシックCDショップ「アリアCD」を運営する傍ら、これまでクラシック関連書籍を8冊刊行。新聞・雑誌の寄稿、連載もこなしつつ、クラシック講座を全国で開講。人は彼のことを「クラシックの伝道師」と呼ぶ。

	公演日	公演名	発売日	ページ
2024	4月19日(金) 20日(土)	第522回定期演奏会		P17
	5月17日(金) 18日(土)	第523回定期演奏会	2月15日(木)	P17
	5月25日(土)	第91回市民会館名曲シリーズ		P25
	6月1日(土)	豊田市コンサートホール・シリーズVol.17		P30
	6月14日(金) 15日(土)	第524回定期演奏会	4月11日(木)	P17
	7月5日(金)	第92回市民会館名曲シリーズ		P25
	7月19日(金) 20日(土)	第525回定期演奏会		P19
	8月8日(木) 9日(金)	なごや子どものための巡回劇場 「名フィルがやってきた!」		P36
	9月6日(金)	第93回市民会館名曲シリーズ	6月6日(木)	P25
	9月13日(金) 14日(土)	第526回定期演奏会		P19
	9月21日(土)	第6回こども名曲コンサート		P32
	10月11日(金) 12日(土)	第527回定期演奏会		P20
	10月15日(火)	「夢いっぱいの特等席」福祉コンサート 名古屋公演	8月22日(木)	P36
	11月15日(金) 16日(土)	第528回定期演奏会		P20
12月6日(金) 7日(土)	第529回定期演奏会		P21	
12月14日(土) 15日(日)	第九演奏会2024		P33	
12月24日(火)	クリスマス・スペシャル・コンサート2024		P34	
2025	1月8日(水)	新進演奏家育成プロジェクト オーケストラ・シリーズ	10月3日(木)	P34
	1月11日(土)	第7回こども名曲コンサート		P32
	1月17日(金) 18日(土)	第530回定期演奏会		P21
	1月23日(木)	第94回市民会館名曲シリーズ		P27
	2月1日(土)	豊田市コンサートホール・シリーズVol.18		P30
	2月21日(金) 22日(土)	第531回定期演奏会		P22
	2月25日(火)	東京特別公演	12月5日(木)	P35
3月14日(金) 15日(土)	第532回定期演奏会		P22	
3月29日(土)	第95回市民会館名曲シリーズ		P27	

手数料無料

 窓口	 電話	 インターネット
<p>名フィル・チケットガイド (9:00~17:30/土日祝休)</p> <p>〒460-0022 名古屋市中区金山1-4-10 名古屋音楽プラザ4F</p>	<p>名フィル・チケットガイド (9:00~17:30/土日祝休)</p> <p> 052-339-5666</p>	<p>インターネット チケット販売システム</p> <p>座席を選んで、 チケットのご予約ができます。</p> 
<p>コンビニ決済 コンビニ発券 ローソン ミニストップ ファミリーマート</p>	<p>振込(郵便局・銀行など) チケット郵送 ※振込手数料はお客様負担となります 名フィルカード「ハーモニー」 チケット郵送</p>	<p>コンビニ決済 クレジットカード決済 コンビニ発券 セブンイレブン ローソン ミニストップ ファミリーマート</p> <p>VISA MasterCard JCB</p> <p>コンビニ発券 電子チケット セブンイレブン</p>

お申し込み後の予約内容の変更・取り消しはお受けできません。

- ご注意**
- 1回券のお申し込みが9枚以上の場合、または「定期会員券」・「セット券」をお申込みの場合、チケットは郵送となります。
 - インターネット予約について
 - 1回券のお申し込みが9枚以上の場合、または「定期会員券」・「セット券」をお申込みの場合は、郵便局または銀行振込(振込手数料お客様負担)もご利用いただけます。
 - クレジットカード決済はコンビニ発券の場合、決済日の翌日から起算して3日目の17:00以降に「発券情報のお知らせ」メールをお送りします。

名フィルの活動や最新情報については、各アイコンのQRコードを読み込んでチェック!

<p>名フィル 公式SNSは こちらから</p> 	<p> Facebook @nagoyaphil</p> 	<p> YouTube @Nagoya Philharmonic</p> 
<p> X (旧Twitter) @nagoyaphil</p> 	<p> Instagram @nagoya_phil</p> 	<p> LINE ID:758phil</p> 

コンサートをより気軽にお楽しみいただくために、各種割引をご用意しております。ぜひご利用ください!

種類	ユース割引	いきいき割引	会員割引
条件	25歳 以下の方	65歳 以上の方 ●障害者手帳をお持ちの方 (介添人1名様含)	●定期会員・賛助会員 ●ファンクラブ会員の方
割引内容	S~C席を 50%割引	S~D席を 20%割引	セレクト・プラチナ席 プラチナ席 S~D席を 10%割引

※いずれの割引も名フィル・チケットガイドのみでのお取り扱いとなります。※一部割引対象の公演や割引率の異なる公演もございます。※割引の併用はできません。



**団体
購入割引**

1公演のチケットをまとめてのご購入で、枚数に応じた割引をいたします。

- | | | | |
|-----------|-------------------|-------------|------------------|
| 条件 | 20枚以上 のご購入 | 割引内容 | 定価の 10%割引 |
| 条件 | 50枚以上 のご購入 | 割引内容 | 定価の 20%割引 |

※いずれも名フィル・チケットガイドのみの取扱です。 ※座席の指定はできません。 ※割引の併用はできません。



名フィルの主催公演では、若い方々にもオーケストラを気軽に楽しんでもらいたいとの思いから、演奏会当日に残席がある場合、25歳以下限定のY席を設けています。

- | | | | |
|-----------|---------------------|-------------|------------------|
| 条件 | 25歳以下 ・当日券のみ | 割引内容 | 定価 ¥1,000 |
|-----------|---------------------|-------------|------------------|

※一部公演では実施していません。



車椅子席

名フィルの主催公演では、数に限りがございますが車椅子席をご用意しております。公演ごとの車椅子席の料金につきましては、名フィル公式ウェブサイトや公演チラシ等でご確認ください。介添人の方1名様まで車椅子席料金の対象となります。



託児サービス

名フィルでは、主催公演の会場内に一時託児室を設置し、開演中のみお子様をお預かりするシステムを導入しております。(愛知県芸術劇場、Niterra日本特殊陶業市民会館、豊田市コンサートホールでの公演のみ)

人数	料金(税込)
お子様1名につき	¥1,000

※未就学児童(満1歳以上)が対象です。
※サービスのご利用には、演奏会の3日前までにご予約が必要です。
※一部対象外の公演がございます。

寄附金

賛助会員

名フィルの演奏事業を年会費によりご支援いただく寄附制度です。ご入会は随時受け付けております。会員期間はご入金日より1年間です。

法人賛助会員 ¥100,000/1口

個人賛助会員 ¥20,000/1口

- 主な主催公演の一般発売開始前の先行予約案内及び10%の会員割引が適用されます。
- 演奏会プログラム冊子にご芳名を掲載いたします(匿名可)。
- 名フィル公式ウェブサイトからご入会いただけます。併せて年会費をウェブからクレジットカード決済でお支払いいただけます。



音の向上基金への寄附

世界的な指揮者・ソリストの招聘、海外公演等を行うための基金への寄附を随時受け付けております。

エール基金への寄附

楽員の楽器購入、留学や研修、リサイタル活動を支援するための基金への寄附を随時受け付けております。

一般寄附

上記のご寄附のほか、名フィルの活動全般を広くご支援いただくための寄附を随時受け付けております。

高額のご寄附者のご芳名を、当団基準により名フィル顕彰銘板や演奏会プログラム冊子に掲載いたします

特定寄附金控除について

名フィルは愛知県より公益財団法人の認定を受けた、特定公益増進法人となっております。当団への寄附金は、個人の場合は税額もしくは所得からの控除(どちらかを選択)を、法人の場合は損金算入の優遇措置を受けることができます。

特別協賛

名フィルの主催公演では、法人・個人を問わず特別協賛を受け付けております。特別協賛の特典には、告知物へのご芳名掲載や、招待券の贈呈、印刷物への広告スペースの確保などがございます。詳しくはお問合せください。

ご支援について
お問い合わせ

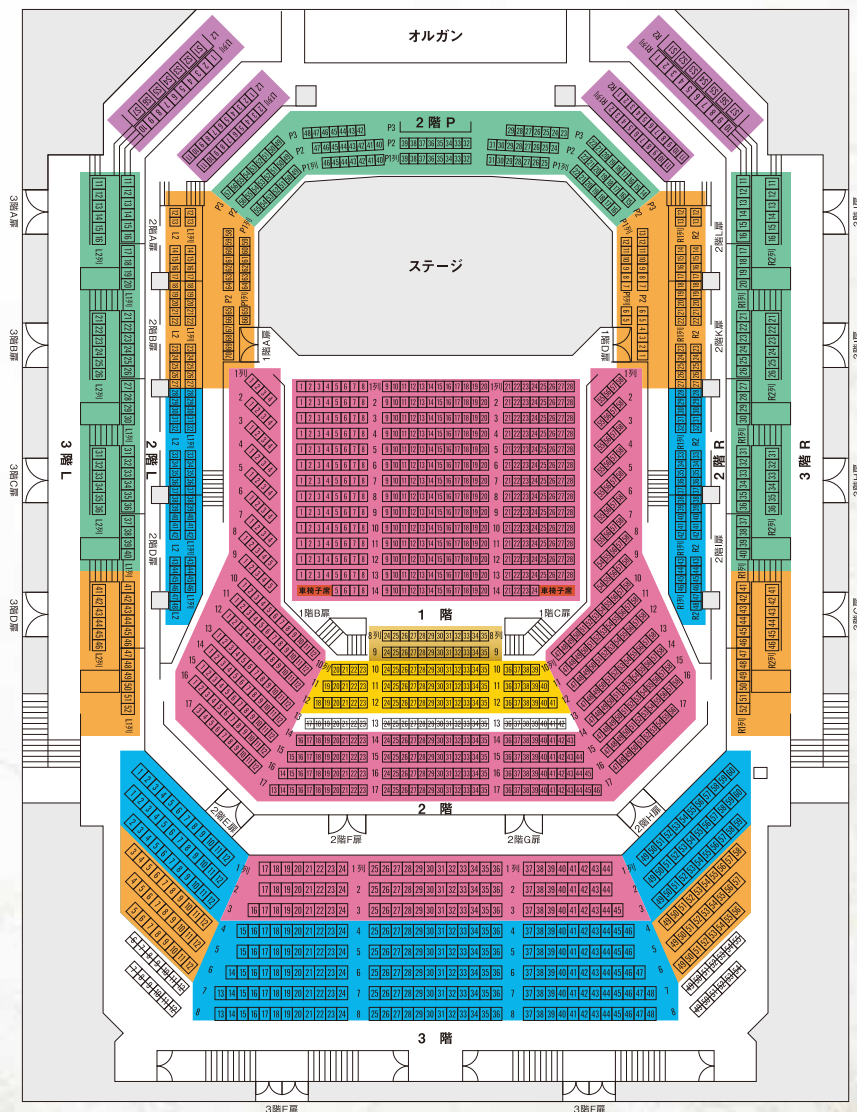
名フィル事務局 営業推進部



052-339-3333



meiphil@nagoya-phil.or.jp

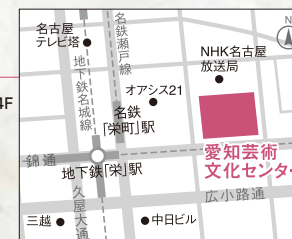


Aichi Prefectural Art Theater Concert Hall

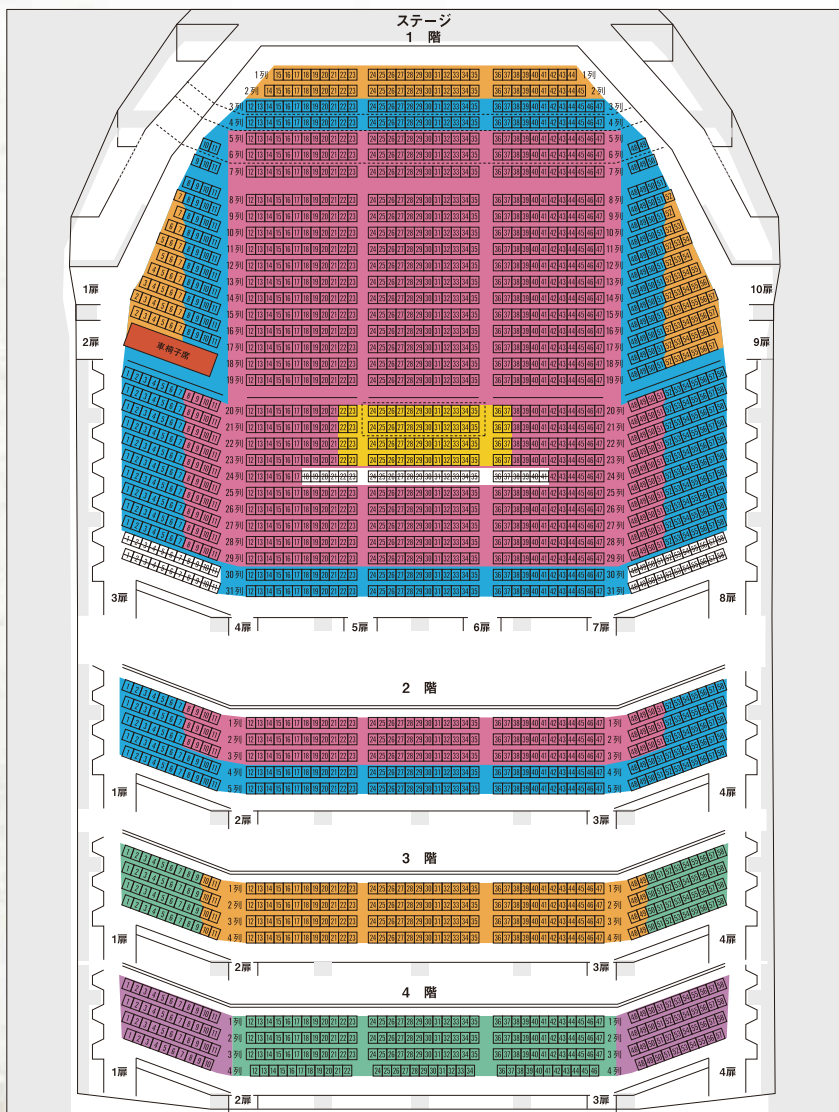
愛知県芸術劇場コンサートホール

〒461-8525 名古屋市中区東桜1-13-2 愛知芸術文化センター4F
www-stage.aac.pref.aichi.jp

- 地下鉄東山線・名城線「栄」駅 東改札口より 徒歩3分
- 名鉄瀬戸線「栄町」駅 改札口より 徒歩2分
(いずれも「オアシス21」地下連絡通路または2F連絡橋経由)



- セレクト・プラチナ席
- プラチナ席
- S席
- A席
- B席
- C席
- D席
- 非売席
- 車椅子席

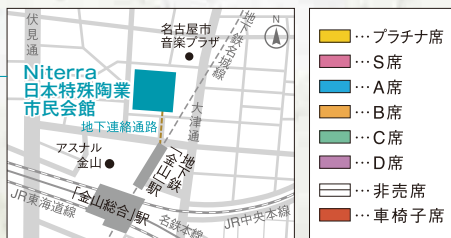


Niterrra Hall Forest Hall

Niterrra日本特殊陶業市民会館フォレストホール

〒460-0022 名古屋市中区金山1-5-1
www.nagoya-shimin.hall-info.jp

- 地下鉄名城線「金山」駅 北改札口から地下連絡通路にて 徒歩1分
- JR中央線・東海道本線「金山」駅 北口より 徒歩5分
- 名鉄本線「金山」駅 北口より 徒歩5分



【役員】

顧問

大村 秀章
河村たかし
嶋尾 正
水野 明久

理事長

犬塚 力

副理事長

松雄 俊憲
牧野 利香

理事

大石 幼一
大島 吉清
尾久 充弘
小島 浩資
佐藤 恵子
杉山 勝
高田 克己
竹本 義明
戸山 俊樹
丸山 公夫
水野 直樹
水野みか子
宗次 徳二
森岡 士郎

専務理事

月東 靖詞

常務理事

長谷川いづみ

監事

田中 豊
藤原 一郎

評議員

伊藤 正樹
内田 吉彦
大西 朗
小野 直彦
片山 明彦
可知 洋二
加藤 悟司
加藤 宣明
佐治 独歩
須田 寛
高橋 広
富成 義郎
豊島 半七
中北 智久
中村 昭彦
浜本 英嗣
林 謙治
増田 義則
吉野 真史

諮問委員

天野 真志
石黒 武
伊藤 行記
井上 聖
岡 裕樹
尾堂 真一
加藤 博
加藤 義智
狩野 隆也
栢森 健
北村 栄治
鯨岡 秀紀
茶村 俊一
白石 好孝
瀧 健太郎
武市 栄司
田中 哲
谷 喜久郎
徳岡 重信
中川 博行
服部 達哉
馬場 紀彰
福井 弘之
藤井 達郎
三輪 芳弘
安井 義博
安田 正介
吉田 守孝
渡邊 広志

参与

市川 真
上野 充浩
鍵谷 和也
小玉 寿仁
後藤 祐士
阪井 忍
坂川 智
谷 太陽
西 浩史
西田 雅由
堀 俊明
宮本 文武
山下 達也
横井 智成
吉見 昌久

【事務局員】

事務局長

伊藤 厚樹

総務部

伊藤 厚樹 (部長/事務局長兼務)
佐藤あや乃
伏間 友晃

営業推進部

石橋 雅治 (部長)
岡田健太郎 (主幹)
小林 俊介
星 美雪
野田 裕子

演奏事業部

小出 篤 (部長)
岩澤 陽介 (課長)
渥美 友香
友澤麻里奈
不破 孝浩 (ステージ・マネージャー)
後藤 成美 (ライブラリアン)
林 仁志 (ライブラリアン)

企画スタッフ

大和佐江子 (海外渉外)

【団友】

青谷 良明
熱田 敬一
新井 雅夫
荒川 修次
五十嵐裕子
池田 俊子
和泉 正憲
井上 元研一
伊藤 武
井上 網代
井上 京
井上 正彦
植村 勉

大澤 弘
大野美由紀
岡崎 隆
小木曾典孝
小幡 芳久
小尾 佳正
亀山 吉彦
北垣 紀子
鬼頭 俊
木股 哲夫
工藤 高邦
後藤 敏秀
小松 孝文

近藤 敬
坂本智英子
佐々木真樹緒
佐藤 宏
佐野 光子
志摩 真理
志摩 良治
清水 善一
神野 薫
菅 俊夫
杉浦 薫
杉山光太郎
住田 敬二

大海 隆宏
高橋 妙子
竹田 千波
竹本 義明
土屋 晃次
戸塚富美代
中西 祥之
野々口義典
畑田 和雄
林 茂子
藤澤 伸行
藤本 寮子
古澤 涉

古館 真理
古橋由基夫
保坂三千子
星 順治
堀内 信彦
松永 哲夫
松山 大樹
水谷 仁
水野 敏子
水山 亜由
三宅 薫
三宅 秀幸
村田 四郎

森 亘
森本 千絵
諸岡 研史
山口 十郎
山口 典久
山本 直人
山元 浩
山本 正明
李 善銘

(2023年11月現在)