

名古屋フィルハーモニー交響楽団

第513回 定期演奏会

Nagoya Philharmonic Orchestra The 513th Subscription Concert

「継承」シリーズ

2023.4-2024.3 シーズン

教会音楽の継承と超越

ベートーヴェン
ミサ・ソレムニス 二長調 作品123
L. v. Beethoven: Missa Solemnis in D major, Op.123

合唱
岡崎混声合唱団、愛知県立岡崎高等学校コーラス部
Okazaki Mixed Chorus & Aichi Prefectural Okazaki High School Chorus Club, Chorus

合唱指揮
近藤 恵子
KONDO Satoko, Chorus Master



指揮
鈴木 秀美
SUZUKI Hidemi
Conductor



ソプラノ
中江 早希
NAKAE Saki
Soprano



メゾ・ソプラノ
布施 奈緒子
FUSE Naoko
Mezzo-Soprano



テノール
櫻田 亮
SAKURADA Makoto
Tenor



バス
氷見 健一郎
HIMI Kenichiro
Bass

2023 6.9 FRI ▶ 10 SAT [16:00開演]

※開場は各日とも開演の60分前

名フィル公式ウェブサイトで開催している「新型コロナウイルス感染症対策とお客様へのお願い」をご確認の上、ご購入ください。

TICKET (税込)

〈S席〉¥7,400 〈A席〉¥6,400
〈B席〉¥5,200 〈C席〉¥4,200 〈D席〉¥3,200
〈Y席〉¥1,000 (25歳以下対象・当日券のみ)
※車椅子席あり(車椅子利用者及び介添人1名まで対象/¥5,120)

お申込み・お問合せ

◆名フィル・チケットガイド

☎052-339-5666
(9:00~17:30/土日祝休)
www.nagoya-phil.or.jp

インターネット
チケット購入は
コチラ▶▶▶



名フィル 検索

《その他のチケット取扱》

◆芸文プレイガイド

☎052-972-0430 www.playguide.co.jp

割引
●いきいき割引(S-D席を20%割引):
65歳以上または障害者手帳所持者(介添人1名含)対象
●ユース割引(S-C席を50%割引): 25歳以下対象

1回券
発売日 2023年
4月13日(木)9:00~

主催 | 公益財団法人名古屋フィルハーモニー交響楽団 後援

愛知県・愛知県教育委員会
名古屋市・名古屋市教育委員会
公益財団法人名古屋市文化振興事業団
朝日新聞社・メ〜テレ

SUSTAINABLE
DEVELOPMENT
GOALS



名フィルはSDGsに取り組んでいます。

第513回 定期演奏会 「継承」シリーズ

2023.4-2024.3 シーズン

ベートーヴェンは教会音楽の伝統を継承した上で、それを遥かに超越した大作「ミサ・ソレムニス」を完成させました。この曲に並々ならぬ意欲を燃やし、名フィルとの演奏を強く望んできた鈴木秀美が、最も信頼する4人のソリストと、愛知県が誇る優れた合唱団というベストの陣営をそろえて、いよいよ最高傑作に挑みます。

鈴木 秀美 (指揮)

SUZUKI Hidemi, Conductor

神戸生まれ。16年間オランダ・ベルギーに住み、ヨーロッパ各地で演奏・指導する他、ブリュッセル王立音楽院バロック・チェロ科に初代教授として招聘され2000年に帰国するまで務めた。ソリストとして、また18世紀オーケストラ、ラ・プティット・バンドのメンバー及び首席奏者として演奏し、バッハ・コレギウム・ジャパンでは創立から2014年まで首席奏者を務め、バッハの全宗教作品の通奏低音を演奏・録音した。2001年に古典派を専門とするオーケストラ・リベラ・クラシカ(OLC)を創設してハイドンを中心に活動。自身のレーベル《アルテ・デラルコ》からOLC、室内楽、ソロ等の録音を多数リリース。指揮者として日本各地の交響楽団に客演するほか、海外にも招かれる。神戸市室内管弦楽団音楽監督、山形交響楽団首席客演指揮者。東京音楽大学チェロ科客員教授、東京藝術大学古楽科講師。ベートーヴェンクライス副代表理事。著書に『「古楽器」よ、さらば!』『ガット・カフェ』『無伴奏チェロ組曲』『通奏低音弾きの言葉では、』。第37回サントリー音楽賞、2011年度斎藤秀雄メモリアル基金賞、文化庁芸術作品賞ほかを受賞。

中江 早希 (ソプラノ)

NAKAE Saki, Soprano

北海道出身。北海道教育大学岩見沢校芸術課程音楽コース声楽専攻卒業。東京藝術大学修士課程音楽研究科声楽専攻独唱科、同大学院博士後期課程を修了。大学院アカンサス賞、三菱地所賞受賞。第14回日本モーツァルト音楽コンクール声楽部門第2位。第12回中田喜直記念コンクールにて大賞を受賞。第25回ハイメス音楽コンクールにて声楽部門第1位。第3回ジュリアード音楽院コンクール第1位。第11回東京音楽コンクール声楽部門第3位。第27回道銀芸術文化奨励賞受賞。レパートリーは宗教音楽からオペラ、現代音楽などのソリストを務めるだけではなく、ドラマやゲーム音楽など多くの作品にヴォーカルとして携わる。

櫻田 亮 (テノール)

SAKURADA Makoto, Tenor

東京藝術大学大学院修了後、渡伊。声楽を故平野忠彦、G.ファブリーニ、W.マッテウツィ、G.パンディテッリの各氏に師事。クレモナ音楽祭《ウリッセの帰還》、エディンバラ音楽祭《オルフェオ》等主要オペラで活躍、国内では新国立劇場「ドン・ジョヴァンニ」ドン・オッターヴィオで出演、サヴァリッシュ指揮N響をはじめ数多くのオーケストラと共演。2021年にはN響第九のソリストを務めた。2021年《マタイ受難曲》公演でのエヴァンゲリストは国内外でオンライン配信された。NHK「クラシック倶楽部」「ベストオペラクラシック」出演。2002年ブルージュ国際古楽コンクール第2位(声楽最高位)。東京藝術大学教授。二期会会員。

岡崎混声合唱団 (合唱)

Okazaki Mixed Chorus, Chorus

1979年結成以来、近藤恵子を常任指揮者として迎え、活動を続けている。全日本合唱コンクールでは全国大会の常連として活躍し、2006年には文部科学大臣賞を受賞した。オーケストラとの共演からオペラ公演への出演、市民音楽祭への参加、個々のメンバーによるアカベラライブまで、幅広い活動を通じ、地域の音楽文化の向上を目指している。

愛知県立岡崎高等学校コーラス部 (合唱)

Aichi Prefectural Okazaki High School Chorus Club, Chorus

1949年結成。NHK全国学校音楽コンクールでは全国大会に通算23回出場。また全日本合唱コンクールでは通算26回の全国大会出場を果たし、2008年には文部科学大臣賞を受賞した。これまでに愛知県県知事賞、愛知県芸術文化選奨文化奨励賞を3度受賞。

布施 奈緒子 (メゾ・ソプラノ)

FUSE Naoko, Mezzo-Soprano

東京藝術大学音楽学部声楽科卒業。卒業時にアカンサス音楽賞および同声会賞受賞。同大学院音楽研究科修士課程修了。国内にてオペラ、宗教作品のソリストとして活躍する他、2008年よりバッハ・コレギウム・ジャパンの音楽メンバーとして国内外の公演・録音に参加。バッハ《ロ短調ミサ》(鈴木優人指揮)、メンデルスゾーン《パウルス》、バッハ《マタイ受難曲》(鈴木雅明指揮)等ではソリストも務めた。また、声楽アンサンブル ラ・フォンテヴェルデの公演および録音に度々ゲスト出演するなど、アンサンブルの分野でも活躍。共演者の厚い信頼を得ている。パーセルプロジェクト メンバー。

氷見 健一郎 (バス)

HIMI Kenichiro, Bass

富山県出身。東京藝術大学音楽学部声楽科卒業。同大学院音楽研究科修士課程オペラ専攻修了。新国立劇場オペラ研修所修了。研修中にANAスカラシップ奨学生として、ミラノスカラ座アカデミー、バイエルン州立歌劇場付属オペラ研修所にて海外研修を受ける。新国立劇場公演「魔笛」にて、ザラストロ役で本キャストデビュー。バスソリストとして、バッハの《マニフィカート ニ長調》、《マタイ受難曲》、モーツァルトの《戴冠ミサ》、《ハ短調ミサ》、《レクイエム》、ハイドンの《天地創造》、《パウケンミサ》、ベートーヴェンの《ミサ・ソレムニス》、《交響曲第9番》に出演。公演では、井上道義、鈴木秀美、園田隆一郎、高関健、リカルド・ムーティの各氏と共演。第17回松方ホール音楽奨励賞受賞。バッハ・コレギウム・ジャパン声楽メンバー。



愛知県芸術劇場 コンサートホール

〒461-8525 名古屋市中区東桜1-13-2 愛知県芸術文化センター4F

www-stage.aac.pref.aichi.jp

▼市営地下鉄東山線・名城線「栄」駅より徒歩3分

▼名鉄瀬戸線「栄町」駅より徒歩2分

※いずれもオアシス21から地下連絡通路または2F連絡橋経由。

ご注意

- ※未就学児童のご入場は、保護者同伴の場合でもご遠慮ください。
- ※お申込みいただいたチケットのキャンセル・変更は受付しておりません。
- ※やむを得ぬ事情によって、出演者・曲目などを変更する場合がございます。
- ※開演後は入場制限がございますので、時間に余裕を持ってご来場ください。
- ※託児サービスの有無に関しては、公式ウェブサイトの最新情報をご確認ください。

ご来場の皆様へのお願い

ホワイエなどでの会話や「ブラボー」などの掛け声の際は、マスクの着用をお願いします。



発熱や体調不良の場合はご来場をお控えください。



入場時の検温にご協力ください。37.5度以上の発熱がある場合は入場をお断りさせていただきます。



手洗い・手指の消毒にご協力ください。



入退場時、トイレ等、会場内での社会的距離の確保をお願いします。



「新型コロナウイルス感染症対策とお客様へのお願い」はこちら

