

名フィル  
Nagoya Philharmonic Orchestra

名古屋フィルハーモニー交響楽団  
Since 1966

# 491st 定期演奏会

Nagoya Philharmonic Orchestra The 491st Subscription Concert



鈴木優人(指揮) SUZUKI Masato, Conductor



村治佳織(ギター)\* MURAJI Kaori, Guitar



盛田麻央(ソプラノ)\*\*  
MORITA Mao, Soprano



原田圭(バリトン)\*\*  
HARADA Kei, Baritone



岡崎混声合唱団、  
愛知県立岡崎高等学校コーラス部(合唱)\*\*  
Okazaki Mixed Chorus & Aichi Prefectural Okazaki High School Chorus Club, Chorus

近藤恵子(合唱指揮)\*\*  
KONDO Satoko, Chorus Master

2021.4-2022.3シーズン  
「スペシャリティ」シリーズ  
2021.4-2022.3 Season "Speciality" Series

2021年6月11日(金) 18:45 開演 | 12日(土) 16:00 開演

6:45pm, Friday June 11 / 4:00pm, Saturday June 12, 2021

※開場は各日も開演の60分前

愛知県芸術劇場コンサートホール  
Aichi Prefectural Art Theater Concert Hall

〈鈴木優人のラテン〉

ヴィラ=ロボス: ブラジル風バツハ第8番

H. Villa-Lobos: Bachianas Brasileiras No.8

ロドリゴ: アランフェス協奏曲\*

J. Rodrigo: Concierto de Aranjuez

フォーレ: レクイエム 作品48\*\*

G. Fauré: Requiem, Op.48

名フィル公式ウェブサイトで公開している

「新型コロナウイルス感染症対策とお客様へのお願い」をご確認の上、ご購入ください。

料金

1回券(税込)

S席: ¥6,400/A席: ¥5,200/B席: ¥4,200/C席: ¥3,200

D席: ¥2,200/Y席: ¥1,000 (25歳以下対象・当日券のみ)

※車椅子席あり(車椅子利用者(介添人1名含)対象/¥4,160)

割引

いぎいぎ割引(S-D席を20%割引): 65歳以上または障害者手帳所持者(介添人1名含)対象

ユース割引(S-C席を50%割引): 25歳以下対象

発売日 2021年4月19日(月) 9:00

お申込み 名フィル・チケットガイド(9:00~17:30/土日祝休) Tel.052-339-5666

名フィル 検索 [www.nagoya-phil.or.jp](http://www.nagoya-phil.or.jp)

主催: 公益財団法人名古屋フィルハーモニー交響楽団

後援: 愛知県・愛知県教育委員会・名古屋市・名古屋市教育委員会・

公益財団法人名古屋市文化振興事業団・中日新聞社・CBCテレビ

助成: 文化庁文化芸術振興費補助金  
(舞台芸術創造活動活性化事業)

独立行政法人日本芸術文化振興会

当初予定しておりました指揮者の大植英次氏と、ギタリストのカニサレス氏は、新型コロナウイルス感染症に係る帰国時の待機措置及び入国制限により出演が出来なくなったため、出演者・曲目を変更して開催いたします。



© Marco Borggreve

## 鈴木優人 (指揮) SUZUKI Masato, Conductor

東京藝術大学及び同大学院修了。オランダ・ハーグ王立音楽院修了。令和2年度(第71回)芸術選奨文部科学大臣新人賞、第18回齋藤秀雄メモリアル基金賞、第18回ホテルオークラ音楽賞受賞。バッハ・コレギウム・ジャパン(BCJ)首席指揮者、読売日本交響楽団指揮者/クリエイティブ・パートナー、アンサンブル・ジェネシス音楽監督。指揮者としてNHK交響楽団、読売日本交響楽団等と共演。2017、2020年には鈴木優人プロデュース・BCJオペラシリーズを制作、上演。モンテヴェルディ: 歌劇「ポッペアの戴冠」(2017)、ヘンデル: 歌劇「リナルド」(2020)はバロック・オペラの新機軸として高く評価されるとともに多

くの話題を呼んだ。メディアへの露出も多く、NHK-FM「古楽の楽しみ」レギュラー、テレビ朝日「題名のない音楽会」にもゲストとして度々出演している。録音はハルモニア・ムンディよりアントワン・タメスティ(ヴィオラ)との新譜をリリース(2019)。調布国際音楽祭エグゼクティブ・プロデューサー、舞台演出、企画プロデュース、作曲とその活動に垣根はなく各方面から大きな期待が寄せられている。九州大学客員教授。

Twitter / @eugenesuzuki  
Facebook & Instagram / masatosuzukimusic



© Ayako Yamamoto

## 村治佳織 (ギター) MURAJI Kaori, Guitar

15歳でCDデビューを飾り、フランス留学から帰国後、積極的なソロ活動を展開。その後N響ほか国内主要オーケストラ及び欧州のオーケストラとの共演も多数重ね、2003年英国の名門クラシックレーベルDECCAと日本人としては初の長期専属契約を結ぶ。DECCAからはCD13枚、DVD2枚をリリース。メディア出演も多くNHK-Eテレ「テレビでフランス語」、J-WAVEのナビゲーターを務めた。その後2015年NHK-BSプレミアム「折りと絆の島にて村治佳織 長崎・五島の教会に行く」、2016年2月テレビ朝日「題名のない音楽会」に出演。2017年4

月よりJ-WAVE「RINREI CLASSY LIVING」ナビゲーターを担当。11月ベストドレッサー賞(学術・文化部門)を受賞。2018年3月テレビ朝日「徹子の部屋」に2回目の出演。9月にリリースしたアルバム「シネマ」は、2回目のゴールドディスク大賞を受賞。また、ブルガリア アウローラ アワード2019を受賞。2021年5月21日公開、吉永小百合主演映画「いのちの停車場」のエンディングテーマを作曲。

村治佳織オフィシャルサイト  
<http://www.officemuraji.com>

### 愛知県芸術劇場コンサートホール

〒461-8525 名古屋市東区東桜1-13-2  
愛知芸術文化センター4F

[www.aac.pref.aichi.jp](http://www.aac.pref.aichi.jp)

市営地下鉄東山線・名城線「栄」駅より徒歩3分  
名鉄瀬戸線「栄町」駅より徒歩2分

※いずれもオアシス21から地下連絡通路  
または2F連絡橋経由



### ⚠️ ご注意

- ※ 未就学児童のご入場は、保護者同伴の場合でもご遠慮ください。
- ※ お申込みいただいたチケットのキャンセル・変更は受付していません。
- ※ やむを得ぬ事情によって、出演者・曲目などを変更する場合がございます。
- ※ 開演後は入場制限がございますので、時間に余裕を持ってご来場ください。
- ※ 新型コロナウイルス感染症の影響により、各種プレイガイドへのチケット委託および託児サービスは休止しております。

⚠️ 来場の皆様へのお願い	マスクを着用の上 ご来場ください。	発熱や体調不良の場合は ご来場をお控えください。	入場時の検温にご協力ください。 37.5度以上の発熱がある場合は 入場をお断りさせていただきます。	手洗い・手指の消毒に ご協力ください。
入退場時、トイレ等、会場内での 社会的距離の確保を お願いいたします。	会場内での不要な会話はお控え いただき、終演後の「ブラボー」等の 掛け声はご遠慮ください。	チケットのご購入者と ご来場者が異なる場合は 前日までにご連絡ください。	新型コロナウイルス 感染確認アプリ(COCCA)の インストールをお願いいたします。	
		連絡は052-339-5666まで		

「新型コロナウイルス感染症対策とお客様へのお願い」はこちらから ▶▶▶▶▶

