



NAGOYA PHILHARMONIC ORCHESTRA
2023.4 - 2024.3
SEASON PROGRAM

NAGOYA
PHILHARMONIC
ORCHESTRA 2023.4 - 2024.3

SEASON PROGRAM



 公益財団法人 名古屋フィルハーモニー交響楽団

〒460-0022 名古屋市中区金山1-4-10 名古屋市音楽プラザ4F

[名フィル・チケットガイド] TEL. 052-339-5666
(9:00~17:30/土日祝休)

FAX. 052-322-3066 WEB. www.nagoya-phil.or.jp



目次

名古屋フィルハーモニー交響楽団	03-04
<small>Nagoya Philharmonic Orchestra</small>	
音楽監督	05-06
<small>Music Director</small>	
指揮者陣、コンポーザー・イン・レジデンス	07
<small>Conductors & Composer in Residence</small>	
指揮者年表	08
<small>Conductor's Chronology</small>	
コンサートマスター & 楽員	09-16
<small>Concertmasters & Orchestra Roster</small>	
定期演奏会	17-22
<small>Subscription Concerts</small>	
市民会館名曲シリーズ	23-25
<small>Famous Works Series</small>	

定期会員券、セット券のご案内	26
<small>Subscribers & Set Tickets</small>	
しらかわEXPマチネ&ソワレ	27-28
<small>Shirakawa Express Matinee & Soiree</small>	
豊田市コンサートホール・シリーズ	29-30
<small>Toyota City Concert Hall Series</small>	
こども名曲コンサート	31-32
<small>Orchestra Concerts for Kids & Families</small>	
その他の演奏会	33-39
<small>Other Concerts</small>	
名フィルとSDGs	39
<small>Nagoya Philharmonic Orchestra for SDGs</small>	
コンサート・カレンダー	40
<small>Concert Calendar</small>	

チケット購入のご案内・公式SNS	41
<small>How to Order and Pay for Tickets & Official SNS</small>	
各種割引のご案内、託児サービス	42
<small>Reduction & Child Care Service</small>	
ご支援のお願い	43
<small>Support the Nagoya Philharmonic Orchestra</small>	
座席表、アクセス	44-45
<small>Seating Chart & Access</small>	
役員、団友、事務局員	46
<small>Board, Orchestral Friends & Administration</small>	





日本有数のオーケストラの一つとして、愛知県名古屋市を中心に東海地方の音楽界をリードし続けている。その革新的な定期演奏会のプログラムや、充実した演奏内容で広く日本中に話題を発信し、“名フィル”の愛称で地元では親しまれ、日本のプロ・オーケストラとして確固たる地位を築いている。

2023年4月より、名フィル指揮者・正指揮者を12季務めた川瀬賢太郎が第6代音楽監督に、音楽監督を7季務めた小泉和裕は名誉音楽監督に就任する。他に現在の指揮者陣には、小林研一郎（桂冠指揮者）、モーシェ・アツモン（名誉指揮者）、ティエリー・フィッシャー（名誉客演指揮者）が名を連ねている。また、2023年4月には小出稚子が第4代コンポーザー・イン・レジデンスに就任する。

2002～17年、ウィーン・フィルのコンサートマスターであるライナー・ホーネックが首席客演コンサートマスターを務めたほか、2000年以来、ウィーン・フィルとウィーン国立歌劇場管弦楽団のメンバーを中心に特別編成されたオーケストラ「トヨタ・マスター・プレイヤーズ、ウィーン」と合同演奏を行っており、深い交友関係を築いている。

1988年に初の海外公演としてヨーロッパ2か国ツアー（フランス、スイス/広上淳一指揮）、2000年にアジア8か国ツアー（ブルネイ、シンガポール、フィリピン、韓国、マレーシア、ベトナム、タイ、台湾/本名徹次指揮）、2004年に「プラハの春」国際音楽祭からの正式招待を受けたヨーロッパ3か国ツアー（ドイツ、オーストリア、チェコ/沼尻竜典、武藤英明、トマーシュ・ハヌス指揮）、2006年にアジア7か国ツアー（シンガポール、フィリピン、台湾、韓国、タイ、香港、マレーシア/下野竜也指揮）を実施、大成功を収める。

数多くのCD録音に加え積極的な動画配信も行っており、YouTubeなどのプラットフォームで発信を続けている。受賞歴も多く、これまでに東海テレビ文化賞（1990年）、愛知県芸術文化選奨文化賞（1991年）、文化庁芸術作品賞レコード部門（1997年）などを受賞。2020年にはコンポーザー・イン・レジデンスの成果が評価され、第32回ミュージック・ペンクラブ音楽賞のクラシック分野における「現代音楽部門賞」を受賞している。

楽団創立は1966年7月10日。1973年に名古屋市の出捐により財団法人に、2012年に愛知県より認定を受け公益財団法人となる。2013年に東海市、2016年に愛知県立芸術大学、2018年に豊田市と、それぞれ音楽教育の推進や文化芸術の振興を目的とした協定を締結している。

現在は、意欲的なプログラミングの「定期演奏会」をはじめ、親しみやすい「市民会館名曲シリーズ」、障が

いのある方を対象とした「福祉コンサート」、子どもたちにオーケストラの楽しさを伝える「こども名曲コンサート」など、バラエティに富んだ年間約110回の演奏会に出演している。

The Nagoya Philharmonic Orchestra (NPO) is recognized as the leading orchestra in the Tokai region, the central part of Japan. The NPO has an excellent reputation on the Japanese classical music scene, for both its innovative programming and its wonderful performances. The NPO is called “Mei-Phil”, with love, by Japanese audiences, and holds a firm position as one of Japan’s top professional orchestras.

In April 2023, KAWASE Kentaro becomes the new Music Director, and KOIZUMI Kazuhiro becomes the new Honorary Music Director of the NPO. The NPO has established relationships with many conductors. Its present conductors are, KOBAYASHI Ken'ichiro (Conductor Laureate since 2003), Moshe ATZMON (Honorary Conductor since 1993) and Thierry FISCHER (Honorary Guest Conductor since 2011). In April 2023, KOIDE Noriko is appointed the fourth “Composer in Residence” of the NPO.

The NPO has toured internationally four times, performing very highly acclaimed concerts as follows:

- 1988 France and Switzerland / Conductor: HIROKAMI Jun'ichi
- 2000 Brunei, Singapore, the Philippines, South Korea, Malaysia, Vietnam, Thailand and Taiwan / Conductor: HONNA Tetsuji
- 2004 Germany, Austria and the Czech Republic (“Prague Spring” international music festival) / Conductor: NUMAJIRI Ryusuke, MUTO Hideaki and Tomáš HANUS
- 2006 Singapore, the Philippines, Taiwan, South Korea, Thailand, Hong Kong and Malaysia / Conductor: SHIMONO Tatsuya

The NPO has recorded over 30 discs. Many awards and prizes have been earned, including the 23rd Tokai TV Cultural Prize in 1990, the Aichi Prefecture Arts and Culture Prize in 1991, the Agency for Cultural Affairs Work of Art Award in the Recording Division in 1997, the 32nd Music Pen Club Awards in category of Classical Music (Contemporary Music) in 2020 for the Composer in Residence of the NPO, and so on.

Musicians from the City of Nagoya and the surrounding area founded the NPO in July 1966. The first subscription concert delighted the audience in October 1967. Subsequently, the NPO received an endowment from the City of Nagoya in 1973.

Today, the NPO performs about 110 concerts a year. Various concerts include Subscription Concerts, popular Famous Works Series, Welfare Concerts for disabled persons and Orchestra Concerts for Kids and Families.

川瀬 賢太郎 音楽監督

KAWASE Kentaro, Music Director

川瀬賢太郎



2023年4月より名古屋フィルハーモニー交響楽団第6代音楽監督に就任。

1984年東京生まれ。2007年東京音楽大学音楽学部音楽学科作曲指揮専攻(指揮)を卒業。これまでに指揮を広上淳一などの各氏に師事。2006年10月、東京国際音楽コンクール〈指揮〉において2位(最高位)に入賞。2011年4月から2019年3月まで名古屋フィルハーモニー交響楽団指揮者、2019年4月から2022年3月まで同正指揮者、2014年4月から2022年3月まで神奈川フィルハーモニー管弦楽団常任指揮者をそれぞれ務める。卓越したプログラミングを躍動感あふれる演奏で聴衆に届けている。

海外においてもイル・ド・フランス国立オーケストラとの共演や、ユナイテッド・インストゥルメンツ・オヴ・ルシリンと共演。

オペラにおいても、細川俊夫作曲『班女』、モーツァルト作曲『フィガロの結婚』、ヴェルディ作曲『アイダ』などを指揮、目覚ましい活躍を遂げている。

現在、オーケストラ・アンサンブル金沢パーマネント・コンダクター、札幌交響楽団正指揮者、三重県いなべ市親善大使。2015年渡邊暁雄音楽基金音楽賞、2016年第14回齋藤秀雄メモリアル基金賞、第26回出光音楽賞などを受賞。東京音楽大学作曲指揮専攻(指揮)特任講師。

✉ シーズン・プログラムをお読みの皆さんへメッセージ

この度名古屋フィルハーモニー交響楽団第6代音楽監督に就任致しました川瀬賢太郎です。名フィルとは2011年「指揮者」に就任以来もう12年も音楽的な家族として様々なコンサートでご一緒しています。

私は間違いなく名フィルを世界で一番愛している指揮者だという自負があります。名フィルはデビューしてで右も左も分からない私を育ててくれたオーケストラでもありますし、若かった私に様々なチャレンジをさせてくれたオーケストラでもあります。

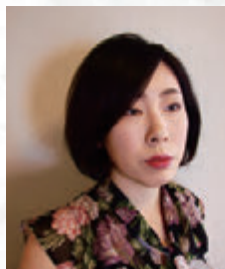
そんな愛に溢れる名フィルをこれまで育てあげて下さった全ての指揮者、オーケストラの諸先輩方、スタッフ、そして何よりお客様への感謝を忘れずに「名フィルらしさ」を継承していければと思います。皆様と様々なコンサートで音楽を分かち合える事を今から楽しみにしております。





小泉 和裕

名誉音楽監督

KOIZUMI Kazuhiro,
Honorary Music Director小林 研一郎 桂冠指揮者
KOBAYASHI Ken'ichiro, Conductor Laureateモーシェ・アツモン 名誉指揮者
Moshe ATZMON, Honorary Conductorティエリー・フィッシャー 名誉客演指揮者
Thierry FISCHER, Honorary Guest Conductor

小出 稚子

コンポーザー・イン・レジデンス
KOIDE Noriko, Composer in Residence

東京音楽大学、同大学院、アムステルダム音楽院、デン・ハーグ王立音楽院修了、インドネシア国立芸術大学で学ぶ。第17回芥川作曲賞、第76回日本音楽コンクール作曲部門第2位と聴衆賞、2016年トンヨン国際音楽祭アジア作曲家ショーケース・ゲーテ賞など受賞多数。国内外から委嘱を受けており、2022年BBC Radio 3の委嘱による《揺籠と糸引き雨》がBBC交響楽団により初演。国内外で活躍するプロの音楽家と振付家による子どものためのパフォーミングアーツ・グループ「どうぶつおながくたい」としても活動。題材に即した柔軟な作曲スタイル、斬新なオーケストレーション、細やかな音形や特殊奏法などによる音響のテクスチュアと色彩が小出の作風を特徴づけている。

歴代指揮者	称号	任期
清田健一	指揮者	1966.07 - 1973.05
岩城宏之	音楽総監督	1971.04 - 1973.05
福村芳一	常任指揮者	1971.06 - 1974.03
鵜飼敏夫	副指揮者	1972.03 - 1972.05
荒谷俊治	指揮者	1973.06 - 1974.05
	常任指揮者	1974.06 - 1980.05
森正	音楽総監督	1974.06 - 1980.05
外山雄三	音楽総監督 兼 常任指揮者	1981.01 - 1987.03
	名誉指揮者	1987.04 - 1988.03
竹本泰蔵	アシスタント・コンダクター	1981.04 - 1983.03
広上淳一	アシスタント・コンダクター	1983.04 - 1984.03
小林研一郎	客演指揮者	1984.05 - 1987.03
	指揮者	1990.04 - 1993.03
	客演常任指揮者	1993.04 - 1996.03
	音楽総監督	1998.04 - 2001.03
	音楽監督	2001.04 - 2003.03
	桂冠指揮者	2003.04 -
手塚幸紀	客演指揮者	1984.05 - 1987.03
	指揮者	1987.04 - 1989.03
金洪才	指揮者	1984.05 - 1987.03
モーシェ・アツモン		
	常任指揮者	1987.04 - 1993.03
	名誉指揮者	1993.04 -
岡田司	指揮者	1987.04 - 1990.03

歴代指揮者	称号	任期
飯守泰次郎	指揮者	1987.04 - 1993.03
	常任指揮者	1993.04 - 1998.03
高関健	指揮者	1987.04 - 1993.03
	客演常任指揮者	1993.04 - 1996.03
ボブ佐久間	ポップスオーケストラ・ ミュージックディレクター	1995.04 - 2012.03
武藤英明	首席客演指揮者	1996.04 - 1998.03
	客演常任指揮者	1998.04 - 2001.03
	客演指揮者	2001.04 - 2005.03
本名徹次	客演常任指揮者	1998.04 - 2001.03
沼尻竜典	首席客演指揮者	2001.04 - 2003.03
	常任指揮者	2003.04 - 2006.03
ティエリー・フィッシャー		
	常任指揮者	2008.04 - 2011.03
	名誉客演指揮者	2011.04 -
円光寺雅彦	正指揮者	2011.04 - 2019.03
マーティン・ブラビンズ		
	常任指揮者	2013.04 - 2016.03
小泉和裕	客演常任指揮者	1993.04 - 1996.03
	音楽監督	2016.04 - 2023.03
	名誉音楽監督	2023.04 -
川瀬賢太郎	指揮者	2011.04 - 2019.03
	正指揮者	2019.04 - 2023.03
	音楽監督	2023.04 -



コンサートマスター & 楽員

Concertmasters & Orchestra Roster



荒井 英治 首席客演コンサートマスター
 ARAI Eiji, Principal Guest Concertmaster

新星日響、東京響、東京フィルのコンサートマスターを経て2018年に名フィル首席客演コンサートマスターに就任。1992年モルゴーア・クアルテット結成に参画。ソリストとしても秋山和慶、大野和士、R.バルシャイ、J.コヴァーチュ、井上道義等と共演。現在は日本センチュリー響首席客演コンサートマスターと東京シティ・フィル特別客演コンサートマスターを兼任。東京音楽大学教授。

2023年
4月就任



山本 友重 特別客演コンサートマスター
 YAMAMOTO Tomoshige, Special Guest Concertmaster

菊里高校音楽科を経て東京藝術大学に入学。第2回「パオロ・ボルチアーニ賞」国際弦楽四重奏コンクール第3位及び特別賞受賞。シャンゼリゼ劇場にてヨーロッパデビュー。東京国際音楽コンクール室内楽部門第2位。弱冠22歳で東京シティ・フィルのコンサートマスター。2000年からは、東京都交響楽団のコンサートマスターに就任。アンサンブル∞を主催、福岡アクロス合奏団をはじめ多数のアンサンブルに参加。



後藤 龍伸 コン서트マスター
 GOTO Tatsunobu, Concertmaster

都立芸術高校を経て東京藝術大学卒業。東京シティ・フィル、新星日響、九州響、仙台フィルのコンサートマスターを経て、1995年名フィルの首席コンサートマスターに就任。2001年より名フィルのコンサートマスターを務め、現在は日本センチュリー響のコンサートマスターを兼任。名古屋音楽大学教授。

2023年
4月就任



森岡 聡 コン서트マスター
 MORIOKA Satoshi, Concertmaster

東京藝術大学音楽学部卒業。安宅賞、同声会賞を受賞。リューベック音楽大学に留学。リサイタル、オーケストラとの共演、音楽祭出演など幅広い演奏活動を行う。日本各地の主要オーケストラにコンサートマスターとして客演。現在、紀尾井ホール室内管弦楽団、神戸市室内管弦楽団首席奏者。エウレカカルテットメンバー。東京藝術大学大学院室内楽科非常勤講師。



日比 浩一 コン서트マスター
 HIBI Koichi, Concertmaster

京都市立芸術大学卒業。神戸室内合奏団ソロ・ヴァイオリン奏者、関西フィルのコンサートマスターを経て、2001年より名フィルのコンサートマスター。また京都フィル客員コンサートマスターや、アンサンブル・ベガのメンバーとして活動。名古屋芸術大学教授、大阪音楽大学特任教授、大阪樟蔭女子大学客員教授。(社)日本演奏連盟、宝塚演奏家連盟会員。

アシスタント・コンサートマスター Assistant Concertmaster



矢口 十詩子
YAGUCHI Toshiko



米田 誠一
YONEDA Seiichi

ヴァイオリン Violin



小森 絹子
KOMORI Kinuko, Principal / 2nd Violin



瀬木 理央
SEGI Rio, Principal / 2nd Violin



合田 有里
GODA Yuri



小玉 裕美
KODAMA Hiromi



酒井 愛里
SAKAI Airi



山洞 柚里
SANDO Yuri



川上 裕司
KAWAKAMI Yuji, Assistant Principal / 2nd Violin



石渡 慶豊
ISHIWATA Keiho



大竹 倫代
OTAKE Michiyo



小椋 幸恵
OGURA Yukie



田中 光
TANAKA Hikaru



中西 俊哉
NAKANISHI Toshiya



日高 みつ子
HIDAKA Mitsuko



平田 愛
HIRATA Ai



尾高 詩音里
ODAKA Shiori



神戸 潤子
KAMBE Junko



鬼頭 俊
KITO Shun



小泉 悠
KOIZUMI Yu

ヴィオラ Viola



松谷 阿咲
MATSUGAI Asaki



石橋 直子
ISHIBASHI Naoko, Principal



叶澤 尚子
KANOZAWA Naoko, Principal



今村 聡子
IMAMURA Satoko, Assistant Principal



小林 伊津子 次席
KOBAYASHI Itsuko, Assistant Principal



池村 明子
IKEMURA Akiko



小泉 理子
KOIZUMI Ayako



紫藤 祥子
SHITO Shoko



加藤 泰徳
KATO Yasunori



幸田 有哉
KODA Yuya

コントラバス Bass



上岡 翔 首席
KAMIOKA Sho, Principal



佐渡谷 綾子 首席
SADOYA Ayako, Principal



寺尾 洋子
TERAO Yoko

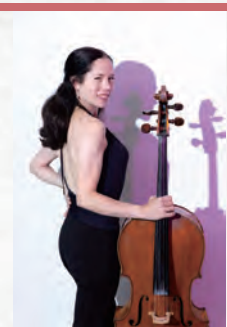


吉田 浩司
YOSHIDA Koji

チェロ Cello



太田 一也 首席
OHTA Kazuya, Principal



アイリス・レゲヴ 首席
Iris REGEV, Principal



井上 裕介
INOUE Yusuke



坂田 晃一
SAKATA Koichi



北島 明翔
KITAJIMA Asuka



永井 桜
NAGAI Sakura



酒泉 啓 次席
SAKAIZUMI Hiraku, Assistant Principal



佐藤 有沙 次席
SATO Arisa, Assistant Principal



新井 康之
ARAI Yasuyuki



小笠原 恭史
OGASAWARA Takashi

フルート Flute



大久保 成美 首席
OKUBO Narumi, Principal



富久田 治彦 首席
FUKUDA Haruhiko, Principal



満丸 彬人
MITSUMARU Akito

オーボエ Oboe



竹生 桃
TAKEFU Momo



寺島 陽介
TERASHIMA Yosuke

クラリネット Clarinet



ロバート・ボルシヨス 首席
Robert BORSOS, Principal



浅井 崇子
ASAI Takako

ファゴット Bassoon



ゲオルギ・シャシコフ 首席
Gueorgui CHACHIKOV, Principal



坂本 敦
SAKAMOTO Atsushi



松田 優太
MATSUDA Yuta

トロンボーン Trombone



香川 慎二 首席
KAGAWA Shinji, Principal



田中 宏史 首席
TANAKA Hiroshi, Principal



田作 幸介 首席
TASAKU Kosuke, Principal



三好 彩
MIYOSHI Aya

ホルン Horn



安土 真弓 首席
ANZUCHI Mayumi, Principal



猪俣 和也
INOMATA Kazuya



森岡 佐和
MORIOKA Sawa

バス・トロンボーン Bass Trombone



小幡 芳久
OBATA Yoshihisa

チューバ Tuba



林 裕人
HAYASHI Yuto

ティンパニ&打楽器 Timpani & Percussion



窪田 健志 首席
KUBOTA Takeshi, Principal



小坂 智美
KOSAKA Chiemi



津守 隆宏
TSUMORI Takahiro

トランペット Trumpet



宮本 弦 首席
MIYAMOTO Yuzuru, Principal



井葉野 晃暢
IBANO Akinobu



ジョエル・ビードリツキー 首席
Joel BIEDRZYCKI, Principal



菅生 知巳
SUGO Tomomi

インスペクター Inspector

井葉野 晃暢
IBANO Akinobu

小泉 悠
KOIZUMI Yu

ステージ・マネージャー Stage Manager

不破 孝浩
FUWA Takahiro

ライブラリアン Librarian

後藤 成美
GOTO Narumi

林 仁志
HAYASHI Hitoshi

定期演奏会 「継承」シリーズ

2023 会場 **芸文**
愛知県芸術劇場コンサートホール
Aichi Prefectural Art Theater Concert Hall (座席表:P44)

2024 会場 **市民**
日本特殊陶業市民会館フォレストホール
NTK Hall Forest Hall (座席表:P45)

対象公演 **Y席** … 25歳以下 当日¥1,000対象 **定** … 定期会員券対象 **開演時間** [金] 18:45 [土] 16:00
Friday, 6:45pm / Saturday, 4:00pm



川瀬賢太郎が第6代音楽監督に就任する2023.4-2024.3シーズン、定期演奏会のテーマは「継承」です。組織にも、人にも、そして人の営みである音楽芸術にも、必ず連綿と継承されてきた歴史が存在します。より良きものを生み出すために、過去に学び、過去を継承する——。川瀬賢太郎と名フィルが、これまでの音楽監督・常任指揮者たちの思いや功績と、創立から57年の歴史を継承する時、新たな歴史のページが開かれます。

第511回 継承者／川瀬賢太郎音楽監督就任記念

芸文 2023年
4.7 (金) / 8 (土)
18:45 16:00

音楽監督就任披露は、川瀬賢太郎が愛し選んだ2曲。“交響曲の父”ハイドンと、その継承者で交響曲というジャンルの頂点を築いたマーラーのシンフォニーです。古典派作品も近現代作品も、小編成作品も大編成作品も、珍しい作品も人気の作品も、しっかり取り上げていくという川瀬賢太郎のメッセージを、是非受け止めてください。

川瀬賢太郎 (指揮/名フィル音楽監督)
KAWASE Kentaro, Conductor / Music Director

- ハイドン:交響曲第86番ニ長調 Hob.I-86
F. J. Haydn: Symphony No.86 in D major, Hob.I-86
- マーラー:交響曲第5番嬰ハ短調
G. Mahler: Symphony No.5 in C sharp minor

対象公演 **Y席** **定**

発売日 2月9日(木)9:00 **料金** S席:¥6,400 A席:¥5,200 B席:¥4,200 C席:¥3,200 D席:¥2,200

第512回 継承されざる個性

芸文
5.12 (金) / 13 (土)
18:45 16:00

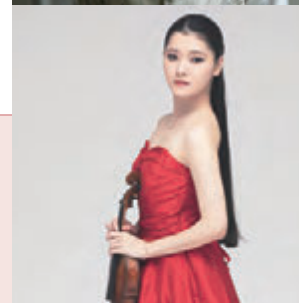
2024年末での引退を発表している鬼才 井上道義。「継承」が通季テーマなのに、誰も継承できない唯一無二の個性を発揮したプログラムを組みます。井上をリスペクトする服部百音とのバルトーク、スコア指定通りに円形配置で演奏するクセナキス、そしてそのままの配置での「ボレロ」。コンサートが歴史的な事件となります！

井上道義 (指揮)
INOUE Michiyoshi, Conductor

服部百音 (ヴァイオリン)*
HATTORI Moné, Violin

- バルトーク:ルーマニア舞曲 Sz.47a, BB 61
Bartók B.: Roumanian Dance, Sz.47a, BB 61
- バルトーク:ヴァイオリン協奏曲第2番 Sz.112, BB 117*
Bartók B.: Violin Concerto No.2, Sz.112, BB 117
- クセナキス:ノモス・ガンマ I. Xenakis: Nomos Gamma
- ラヴェル:ボレロ M. Ravel: Boléro

発売日 2月9日(木)9:00 **料金** S席:¥6,400 A席:¥5,200 B席:¥4,200 C席:¥3,200 D席:¥2,200



対象公演 **Y席** **定**

第513回 教会音楽の継承と超越

芸文
6.9 (金) / 10 (土)
18:45 16:00

ベートーヴェンは教会音楽の伝統を継承した上で、それを遙かに超越した大作「ミサ・ソレムニス」を完成させました。この曲に並々ならぬ意欲を燃やし、名フィルとの演奏を強く望んできた鈴木秀美が、最も信頼する4人のソリストと、愛知県が誇る優れた合唱団というベストの陣営をそろえて、いよいよ最高傑作に挑みます。

鈴木秀美 (指揮)
SUZUKI Hidemi, Conductor

中江早希 (ソプラノ)
NAKAE Saki, Soprano

櫻田亮 (テノール)
SAKURADA Makoto, Tenor

布施奈緒子 (メゾ・ソプラノ)
FUSE Naoko, Mezzo-Soprano

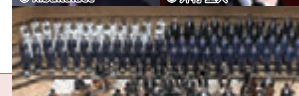
氷見健一郎 (バス)
HIMI Kenichiro, Bass

岡崎混声合唱団、愛知県立岡崎高等学校コーラス部 (合唱)
Okazaki Mixed Chorus & Aichi Prefectural Okazaki High School Chorus Club, Chorus

近藤恵子 (合唱指揮)
KONDO Satoko, Chorus Master

- ベートーヴェン:ミサ・ソレムニス ニ長調 作品123
L. v. Beethoven: Missa Solemnis in D major, Op.123

発売日 4月13日(木)9:00 **料金** S席:¥7,400 A席:¥6,400 B席:¥5,200 C席:¥4,200 D席:¥3,200



対象公演 **Y席** **定**

第514回 スペイン・ギターの継承

芸文

7.7 (金) / 8 (土)
18:45 16:00

現代最高のフラメンコ・ギタリストであるカニサレスは、スペイン・ギターの継承者として、「アランフェス協奏曲」の作曲者ロドリゴを尊敬し、彼に捧げたコンチェルトを作曲。その自作自演による日本初演がいよいよ実現します。指揮は英国の新鋭パターソン。コロナによる2回の来日延期を経て、ついに日本デビューが叶います。

ジェフリー・パターソン (指揮)

Geoffrey PATERSON, Conductor,

カニサレス (ギター)*

Cañizares, Guitar

■ ラヴェル: スペイン狂詩曲

M. Ravel: Rapsodie espagnole

■ カニサレス: 地中海協奏曲 - ホアキン・ロドリゴに捧げる [日本初演]*

Cañizares: Concierto Mediterráneo - para guitarra y orquesta a la memoria de Joaquín Rodrigo [Japan Premiere]

■ ラフマニノフ: 交響曲第3番イ短調 作品44

S. Rachmaninov: Symphony No.3 in A minor, Op.44

対象公演 Y 定

発売日 4月13日(木)9:00 料金 S席: ¥6,400 A席: ¥5,200 B席: ¥4,200 C席: ¥3,200 D席: ¥2,200

第516回 新しい音楽の継承

芸文

10.13 (金) / 14 (土)
18:45 16:00

ホリガーと名フィルの3回目の共演が、ついに実現! 84歳を迎える稀代の作曲家・指揮者・オーボエ奏者が、一度にそのすべての面を見せてくれる貴重な機会です。現代音楽への扉を開いたドビュッシー、スイス音楽の水準を高めたマルタン、二人の後継者ホリガー、彼が見出した坂田直樹。すべてが「新しい音楽の継承」でつながります。

ハインツ・ホリガー (指揮・オーボエ*) 吉野直子 (ハープ)**

Heinz HOLLIGER, Conductor & Oboe

YOSHINO Naoko, Harp

■ 坂田直樹: 組み合わせられた風景

Sakata N.: Passages Entrelacés

■ マルタン: 3つの舞曲*/**

F. Martin: Trois Danses

■ ドビュッシー: 神聖な舞曲と世俗的な舞曲**

C. Debussy: Danse sacrée et Danse profane

■ ホリガー: アルドゥル・ノワール(黒い熱)

—ドビュッシーの「燃える炭火に照らされた夕べ」による

H. Holliger: Ardeur noire d'après "Les soirs illuminés par l'ardeur du charbon" de Claude Debussy

■ ドビュッシー: 海 - 管弦楽のための3つの交響的素描

C. Debussy: La Mer, trois esquisses symphoniques

対象公演 Y 定

発売日 8月7日(月)9:00 料金 S席: ¥6,400 A席: ¥5,200 B席: ¥4,200 C席: ¥3,200 D席: ¥2,200

第515回 ロシア・ロマンティシズムの継承

芸文

9.8 (金) / 9 (土)
18:45 16:00

前音楽監督=小泉和裕が、名誉音楽監督に就任して初登場! ロシア・ロマン主義の最大の継承者ラフマニノフと、モダニストとしてコスモポリタンな活躍を展開しながら最終的にロシアに帰国し伝統を継承したプロコフィエフの代表作を取り上げます。ピアノは、ロシア・ピアノ楽派の継承者として、世界的な注目を集めるググニンです。

小泉和裕 (指揮/名フィル名誉音楽監督)

KOIZUMI Kazuhiro, Conductor / Honorary Music Director

アンドレイ・ググニン (ピアノ)*

Andrey GUGNIN, Piano

■ ラフマニノフ: ピアノ協奏曲第2番ハ短調 作品18*

S. Rachmaninov: Piano Concerto No.2 in C minor, Op.18

■ プロコフィエフ: 交響曲第5番変ロ長調 作品100

S. Prokofiev: Symphony No.5 in B flat major, Op.100

対象公演 Y 定

発売日 6月22日(木)9:00 料金 S席: ¥6,400 A席: ¥5,200 B席: ¥4,200 C席: ¥3,200 D席: ¥2,200

第517回 死と継承

芸文

11.17 (金) / 18 (土)
18:45 16:00

新音楽監督の定期第2弾は、「死」に関連したプログラム。死と、死に抗うことと、死者から何を継承するかは、人類の永遠のテーマ。協奏曲は夭折した少女マノンを偲んで書かれ、笙独奏の「光に満ちた息のように」と連続して演奏される『ローエングリン』は最後に悲劇的な死が訪れ、「死と浄化」は死との闘争の末に安らぎを得ます。

川瀬賢太郎 (指揮/名フィル音楽監督)

KAWASE Kentaro, Conductor / Music Director

コリヤ・ブラッハー (ヴァイオリン)*

Kolja BLACHER, Violin

宮田まゆみ (笙)**

MIYATA Mayumi, Sho

■ ベルク: ヴァイオリン協奏曲『ある天使の思い出に』*

A. Berg: Violin Concerto "To the Memory of an Angel"

■ 細川俊夫: 光に満ちた息のように**

Hosokawa T.: Wie ein Atmen im Lichte

■ ワーグナー: 歌劇『ローエングリン』第1幕への前奏曲

R. Wagner: Prelude to Act 1 from Lohengrin

■ R. シュトラウス: 交響詩『死と浄化(変容)』作品24

R. Strauss: Tod und Verklärung, Op.24

対象公演 Y 定

発売日 8月7日(月)9:00 料金 S席: ¥6,400 A席: ¥5,200 B席: ¥4,200 C席: ¥3,200 D席: ¥2,200

第518回 ウィーンの伝統の継承

芸文

12.8 (金) / 9 (土)
18:45 16:00

1770年生まれのベートーヴェンと1874年生まれのシュミットは、若くしてウィーンに移り住み、そこで作曲家・演奏家として長く活躍したという共通点を持っています。ウィーンを愛し、ウィーンに育まれた二人の作曲家の代表作を、近年ますます評価を高める沼尻竜典が指揮、天才コロベニコフの名フィル初登場が実現します。

沼尻竜典 (指揮)

NUMAJIRI Ryusuke, Conductor

アンドレイ・コロベニコフ (ピアノ)*

Andrei KOROBEINIKOV, Piano

■ ベートーヴェン：ピアノ協奏曲第4番ト長調 作品58*

L. v. Beethoven: Piano Concerto No.4 in G major, Op.58

■ シュミット：交響曲第2番変ホ長調

F. Schmidt: Symphony No.2 in E flat major

対象公演 Y席 定

発売日 10月5日(木)9:00 料金 S席:¥6,400 A席:¥5,200 B席:¥4,200 C席:¥3,200 D席:¥2,200



© Irene Zandeli

第520回 日本の地方文化の継承

市民 2024年

2.23 (金・祝) / 24 (土)
18:45 16:00

新音楽監督の定期第3弾は、オール邦人作曲家プログラム。新コンポーザー・イン・レジデンス=小出稚子への委嘱新作(名古屋)、小曽根真の自作自演(山形)、小山清茂「木挽歌」(九州)、大栗裕「大阪俗謡」(大阪)、伊福部昭「交響譚詩」(北海道)、外山雄三「ラプソディ」(日本各地)と、地方をテーマにした作品ばかりを集めました。

川瀬賢太郎 (指揮/名フィル音楽監督) 小曽根真 (ピアノ)*

KAWASE Kentaro, Conductor / Music Director

OZONE Makoto, Piano

■ 小出稚子(名フィル コンポーザー・イン・レジデンス):委嘱新作[世界初演]

Koide N. (Composer in Residens): Commissioned Work [World Premiere]

■ 小曽根真:ピアノ協奏曲『もがみ』*

Ozone M.: Piano Concerto "Mogami"

■ 小山清茂:
管弦楽のための木挽歌

Koyama K.: Kobiki-Uta for Orchestra

■ 大栗裕:大阪俗謡による幻想曲

Ohguri H.: Fantasy on Osaka Folk Tunes

■ 伊福部昭:交響譚詩

Ifukube A.: Ballata sinfonica

■ 外山雄三:管弦楽のためのラプソディ

Toyama Y.: Rhapsody for Orchestra



© Kazuyoshi Shimomura

対象公演 Y席

発売日 12月7日(木)9:00 料金 S席:¥6,400 A席:¥5,200 B席:¥4,200 C席:¥3,200 D席:¥2,200

第519回 水の継承、鳥の継承

市民 2024年

1.19 (金) / 20 (土)
18:45 16:00

フランス在住の坂田直樹への水にちなんだ委嘱新作と、水をテーマにした作品を残したラヴェルの2曲を、名古屋出身の阪田知樹のソロで取り上げる「水の継承」。リムスキー=コルサコフに師事したレスピーギとストラヴィンスキーの鳥をテーマにした2曲を演奏する「鳥の継承」。杉山洋一の名フィル・デビューがついに実現します。

杉山洋一 (指揮)

SUGIYAMA Yoichi, Conductor

阪田知樹 (ピアノ)*

SAKATA Tomoki, Piano

■ 坂田直樹:水の鏡-ピアノと管弦楽のための[委嘱新作・世界初演]*

Sakata N.: Water mirror for piano and orchestra [Commissioned Work / World Premiere]

■ ラヴェル:左手のためのピアノ協奏曲ニ長調*

M. Ravel: Piano Concerto for the Left Hand in D major

■ レスピーギ:組曲『鳥』

O. Respighi: Gli uccelli

■ ストラヴィンスキー:バレエ『火の鳥』組曲[1919年版]

I. Stravinsky: The Firebird Suite [1919 Version]

対象公演 Y席

発売日 10月5日(木)9:00 料金 S席:¥6,400 A席:¥5,200 B席:¥4,200 C席:¥3,200 D席:¥2,200



© 山之上雅信



© HIDEKI NAMAI

第521回 古典派の継承

市民 2024年

3.15 (金) / 16 (土)
18:45 16:00

シーズン最後は、欧州で活躍し日本でも高く評価されているドイツの名指揮者リープライヒが名フィル初登場。ハイドンの主題(ハイドン作ではないという説も)を用いたブラームスの変奏曲、ブラームスが模範としたベートーヴェンの交響曲で古典派の継承をたどると同時に、藤倉大「ヴィオラ協奏曲」で現代音楽の最前線にもアクセスします。

アレクサンダー・リープライヒ (指揮)

Alexander LIEBREICH, Conductor

アン・レイレファ・ランジロッティ (ヴィオラ)*

Anne Leilehua LANZILOTTI, Viola

■ ブラームス:ハイドンの主題による変奏曲 作品56a

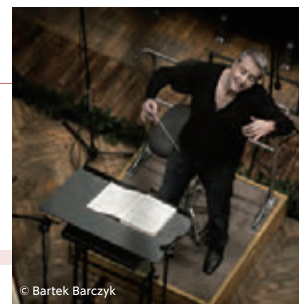
J. Brahms: Variations on a Theme by Haydn, Op.56a

■ 藤倉大:ヴィオラ協奏曲『ウェイファインダー』*

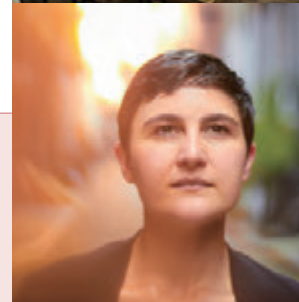
Fujikura D.: Viola Concerto "Wayfinder"

■ ベートーヴェン:交響曲第7番イ長調 作品92

L. v. Beethoven: Symphony No.7 in A major, Op.92



© Bartek Barczyk



対象公演 Y席

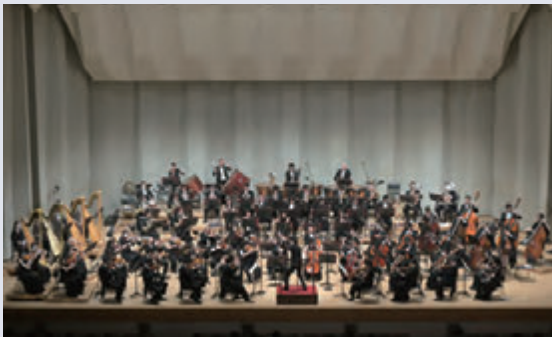
発売日 12月7日(木)9:00 料金 S席:¥6,400 A席:¥5,200 B席:¥4,200 C席:¥3,200 D席:¥2,200

市民会館名曲シリーズ

マイ・フェイヴァリッツ

会場 日本特殊陶業市民会館フォレストホール
NTK Hall Forest Hall (座席表:P45)

対象公演 Y 25歳以下 当日¥1,000対象 セット券対象



2023.4-2024.3シーズンの市民会館名曲シリーズのテーマは、「マイ・フェイヴァリッツ」。5人の指揮者がお気に入り(フェイヴァリッツ)曲だけを選びました。誰もが知る有名曲から知られざる秘曲まで、バラエティに富んだ全16曲は、すべて指揮者が「たまたまなく好き」「聴いてほしい」と考えている名曲です。作品への愛が演奏の質へ昇華される瞬間が、新たなお気に入り曲を発見できる瞬間が、幾度となく訪れることでしょう!

第86回 マイ・フェイヴァリッツI / カサドシュのフレンチ

2023年
4.26 (水)
18:45



リール国立管弦楽団の創設者にして、40年もの長きに渡り音楽監督を務めた現在87歳の指揮者カサドシュが登場。ラヴェル、ベルリオーズは言わずと知れた管弦楽法の大家ですが、ミヨールの『屋根の上の牛』も彼自身のブラジル滞在中の思い出に着想を得た、斬新でコミカルな一押し作品です。ソリストにはドイツ出身で、今注目の若きピアニスト中川優芽花さんを迎えます。(田作幸介)

ジャン＝クロード・カサドシュ (指揮) Jean-Claude CASADESUS, Conductor
中川優芽花 (ピアノ)* NAKAGAWA Yumeka, Piano

- ベルリオーズ: 序曲『ローマの謝肉祭』 作品9
H. Berlioz: Le Carnaval Romain, Op.9
- ラヴェル: ピアノ協奏曲ト長調*
M. Ravel: Piano Concerto in G major
- ミヨー: バレエ『屋根の上の牛』 作品58
D. Milhaud: Le Bœuf sur le Toit, Op.58
- ラヴェル: 道化師の朝の歌
M. Ravel: Alborada del gracioso
- ラヴェル: ラ・ヴァルス
M. Ravel: La Valse

対象公演 Y セット券対象

発売日 2月9日(木)9:00 料金 プラチナ席:¥7,900 S席:¥5,200 A席:¥4,200 B席:¥3,200 C席:¥2,200 D席:¥1,600

第87回 マイ・フェイヴァリッツII / ソアーレスのNo.3

7.22 (土)
16:00



皆さんはどんなタイプの演奏家がお好きですか? ちなみに私が好きなタイプは語るように演奏をする人。中野りな氏と名フィルの初共演は代役でメンデルスゾーンのヴァイオリンコンチェルトを演奏された時でした。王道の演目を奇を衒うことなく自分の言葉で語り尽くす...そんな感じの演奏でした。今回演奏されるサン＝サーンス、どんな言葉を紡いでくれるのか、とても楽しみです。(矢口十詩子)

ジョゼ・ソアーレス (指揮)

José SOARES, Conductor

中野りな (ヴァイオリン / 第8回仙台国際音楽コンクール ヴァイオリン部門優勝)*
NAKANO Lina, Violin

- モーツァルト: ディヴェルティメント第3番へ長調 K.138
W. A. Mozart: Divertimento No.3 in F major, K.138
- サン＝サーンス: ヴァイオリン協奏曲第3番 短調 作品61*
C. Saint-Saëns: Violin Concerto No.3 in B minor, Op.61
- メンデルスゾーン: 交響曲第3番 短調 作品56『スコットランド』
F. Mendelssohn: Symphony No.3 in A minor, Op.56 "Scottish"



対象公演 Y セット券対象

発売日 4月13日(木)9:00 料金 プラチナ席:¥7,900 S席:¥5,200 A席:¥4,200 B席:¥3,200 C席:¥2,200 D席:¥1,600

第88回 マイ・フェイヴァリッツIII / 下野竜也のブリティッシュ

11.3 (金・祝)
16:00



ブリテンの協奏曲は近年、再注目されており、若きカリスマ三浦氏の登場に期待が高まります。メインとなる組曲『惑星』は、これぞオーケストラの醍醐味とも言える「管」「弦」そして「打」の魅力が溢れる一大スペクタクルな作品です! 誰もが耳にしたことのある「木星」以外にも「火星」「天王星」は2組のティンパニが大活躍します! (窪田健志)

下野竜也 (指揮) SHIMONO Tatsuya, Conductor
三浦文彰 (ヴァイオリン)* MIURA Fumiaki, Violin

- フィンジ: 前奏曲へ短調 作品25
G. Fintzi: Prelude in F minor, Op.25
- ブリテン: ヴァイオリン協奏曲ニ短調 作品15*
B. Britten: Violin Concerto in D minor, Op.15
- ホルスト: 組曲『惑星』 作品32
G. Holst: The Planets, Op.32

※『惑星』の女声合唱はシンセサイザー使用



対象公演 Y セット券対象

発売日 8月7日(月)9:00 料金 プラチナ席:¥7,900 S席:¥5,200 A席:¥4,200 B席:¥3,200 C席:¥2,200 D席:¥1,600



第89回 マイ・フェイヴァリッツⅣ/シェレンベルガーのグレート

2024年
1.25 (木)
18:45

近年では指揮者としても大活躍のシェレンベルガー氏と名フィルによるシューベルトの傑作、グレート。歌曲王として名を馳せたシューベルトでしたが、この大曲により人々の認識を覆しました。オーボエとハープに編曲されたモーツァルトの協奏曲も他では聴けない必聴物です。是非会場でお楽しみください！
(小玉裕美)

ハンスイェルク・シェレンベルガー (指揮・オーボエ*)

Hansjörg SCHELLENBERGER, Conductor & Oboe

マルギット=アナ・シューズ (ハープ)*

Margit-Anna SÜB, Harp

■ モーツァルト:

フルートとハープのための協奏曲ハ長調 K.299[オーボエとハープ版]*

W. A. Mozart: Concerto for Flute and Harp in C major, K.299

■ シューベルト:交響曲第8番ハ長調 D 944『グレート』

F. Schubert: Symphony No.8 in C major, D 944 "Great"

対象公演 Y 席 ①

発売日 10月5日(木)9:00 料金 プラチナ席:¥7,900 S席:¥5,200 A席:¥4,200 B席:¥3,200 C席:¥2,200 D席:¥1,600

第90回 マイ・フェイヴァリッツⅤ/川瀬賢太郎のローマ三部作

2024年
3.24 (日)
16:00

イタリアの生んだ作曲家、レスピーギの代表作とも言えるローマ三部作を一挙にお届けいたします! 作品ごとにそれぞれ違った角度からローマの魅力を感じ取ることができ、まるでローマの街並みを観光しているような気分を味わえます。今シーズン最後の名曲シリーズにふさわしい贅沢なプログラムを川瀬賢太郎の指揮では是非お楽しみください。(井葉野見暢)

川瀬賢太郎 (指揮/名フィル音楽監督)

KAWASE Kentaro, Conductor / Music Director

■ レスピーギ:交響詩『ローマの噴水』

O. Respighi: Fontane di Roma

■ レスピーギ:交響詩『ローマの松』

O. Respighi: Pini di Roma

■ レスピーギ:交響詩『ローマの祭』

O. Respighi: Feste Romane

対象公演 Y 席 ①

発売日 12月7日(木)9:00 料金 プラチナ席:¥7,900 S席:¥5,200 A席:¥4,200 B席:¥3,200 C席:¥2,200 D席:¥1,600

1シーズンまとめて
30%お得に!

定期演奏会「定期会員券」

定期会員券販売期間: 2023年1月16日(月)9:00~2023年4月6日(木)17:30

2023-24シーズンは途中から演奏会会場が変更になるため、定期会員券は2023年4月~12月までの8公演となります。

	セレクト・プラチナ席 (限定24席)*	プラチナ席*	S席	A席	B席	C席	D席
定期会員券 (8公演分)	¥72,030	¥54,250	¥36,540	¥29,960	¥24,220	¥18,620	¥13,020
1回券定価合計	¥102,900	¥77,500	¥52,200	¥42,800	¥34,600	¥26,600	¥18,600

*セレクト・プラチナ席、プラチナ席は定期会員券のみの販売となり、1回券の販売は行いません。



定期会員特典

新型コロナウイルス感染拡大防止のため休止しております「公開ゲネプロ」につきましては、2023年4月以降も当面の間中止させていただきます。

- 割引料金** まとめてお求めいただくことで、1回券よりもお値打ちに
- 優先確保** 次シーズンへのご継続の際、優先してお席を確保
- ご芳名掲載** 会場配布する定期演奏会のプログラム冊子に、お名前を掲載
- マイシート** シーズンを通して、毎回同じお席で
- 先行予約** 一般販売開始前に、主なる名フィル主催演奏会の先行予約のご案内
- プレゼント** ①定期会員限定CD&カレンダー
②出演者の直筆サイン色紙(抽選・要応募)
- 曜日振替** 金曜日や土曜日の曜日振替が可能(要予約、満席の場合を除く)
- 会員割引** 主なる名フィル主催演奏会のチケットを、割引価格で

*新型コロナウイルスの今後の感染状況によりましては、お席の移動をお願いする場合がございます。

1シーズンまとめて
30%お得に!

市民会館名曲シリーズ「セット券」

セット券販売期間: 2023年1月16日(月)9:00~2023年4月25日(火)17:30

	プラチナ席	S席	A席	B席	C席	D席
5公演セット券	¥27,650	¥18,200	¥14,700	¥11,200	¥7,700	¥5,600
1回券定価合計	¥39,500	¥26,000	¥21,000	¥16,000	¥11,000	¥8,000



セット特典

- 割引料金** まとめてお求めいただくことで、1回券よりもお値打ちに
- 優先確保** 次シーズンへのご継続の際、優先してお席を確保
- マイシート** シーズンを通して、毎回同じお席で

*新型コロナウイルスの今後の感染状況によりましては、お席の移動をお願いする場合がございます。

お申込み・お問合せ

名フィル・チケットガイド(P.41)

エクスプレス

しらかわEXP マチネ&ソワレ

会場 三井住友海上 しらかわホール
MS&AD SHIRAKAWA HALL

対象公演 Y席 … 25歳以下 当日¥1,000対象

開演時間 [マチネ] 14:30 2:30pm(Matinee)

ポストトーク 終演後に指揮者が公演の感想や
エピソードなどをお話します。
15:40

[ソワレ] 19:15 7:15pm(Soiree)

プレトーク 開演前に指揮者が公演の聴きどころや
エピソードなどをお話します。
19:00

特別協賛 三井住友海上

しらかわEXP
ラストシーズン

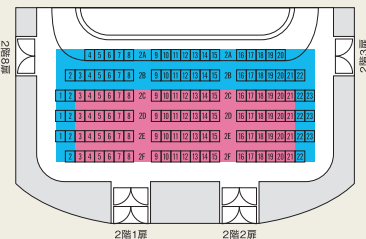
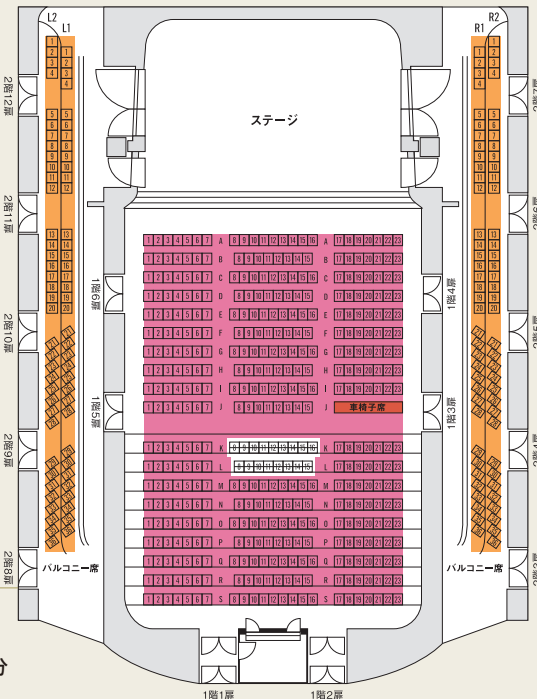


19シーズンで幕を下ろした「しらかわシリーズ」に続き、新たなコンセプトでスタートした「しらかわEXP マチネ&ソワレ」ですが、残念ながら三井住友海上しらかわホールの閉館(2024年2月末)により今季でピリオドを打ちます。名フィル×しらかわホールの響きをお楽しみいただけるのは最後となります。気軽にお越しいただけるよう、平日の昼公演と夜公演の1日2回開催、休憩なしの60分の急行プログラムです。ラストチャンスをお見逃しなく!

座席表・アクセス

〒460-0008 名古屋市中区栄2-9-15
www.shirakawa-hall.com

●地下鉄東山線・鶴舞線「伏見」駅 5番出口より 徒歩5分



#3 川瀬賢太郎のメンデルスゾーン

2023年
6.15(木)



これぞメンデルスゾーンの名曲!というプログラム。彼の若々しく生き生きとした明るさ、喜び。またユダヤ人として苦難の道を生きた、悲しみ、苦しみ。彼のアイデンティティの全てが詰まった名曲を、川瀬×郷古×名フィルの作り出すサウンドで、感動をお届け出来ればと思っています。是非お聴きください。(幸田有哉)

川瀬賢太郎 (指揮/名フィル音楽監督)

KAWASE Kentaro, Conductor / Music Director

郷古廉 (ヴァイオリン)*

GOKO Sunao, Violin

■メンデルスゾーン:ヴァイオリン協奏曲ホ短調 作品64*

F. Mendelssohn: Violin Concerto in E minor, Op.64

■メンデルスゾーン:交響曲第4番イ長調 作品90『イタリア』

F. Mendelssohn: Symphony No.4 in A major, Op.90 "Italian"



対象公演 Y席

最終回

#4 北村朋幹の世界

2024年
2.9(金)



北村朋幹氏は、ドイツでピアノだけではなく古楽も勉強されているので、モーツァルトをどのようなアプローチで演奏されるのか聴きどころの一つです。そして、もう一曲は国も時代も違うラヴェルの協奏曲。オーケストラとの対話が大切となる曲ですが、弾き振りによる演奏はなかなか聴けません!オーケストラも集中力マックスで演奏します!(満丸彬人)

北村朋幹 (指揮・ピアノ)

KITAMURA Tomoki, Conductor & Piano

■モーツァルト:歌劇『魔笛』K.620 序曲

W. A. Mozart: Overture to Die Zauberflöte, K.620

■モーツァルト:ピアノ協奏曲第24番ハ短調 K.491

W. A. Mozart: Piano Concerto No.24 in C minor, K.491

■ラヴェル:ピアノ協奏曲ト長調

M. Ravel: Piano Concerto in G major

指揮&弾き振り
デビュー!



対象公演 Y席

発売日 12月7日(木)9:00 料金 S席:¥3,000 A席:¥2,500 B席:¥1,500

豊田市コンサートホール・シリーズ

会場 **豊田市コンサートホール**
Toyota City Concert Hall

対象公演 **Y席** … 25歳以下 当日¥1,000対象



座席表・アクセス

〒471-0025
豊田市西町1-200 豊田参合館10F
www.t-cn.gr.jp

- 名鉄豊田線・三河線「豊田市」駅より 徒歩3分
- 愛知環状線「新豊田」駅より 徒歩5分



豊田市と名フィルについて

豊田市と名フィルは、2018年から事業連携協定を締結しています。多くの市民が文化芸術に親しむことのできるため、豊田市コンサートホール・シリーズの開催に加えて、右記の関連イベントを予定しています。

マエストロ・シート

豊田市内の小中高生にオーケストラを楽しんでいただくため、コンサート鑑賞と記念撮影をセットにした「マエストロ・シート」にご招待します。

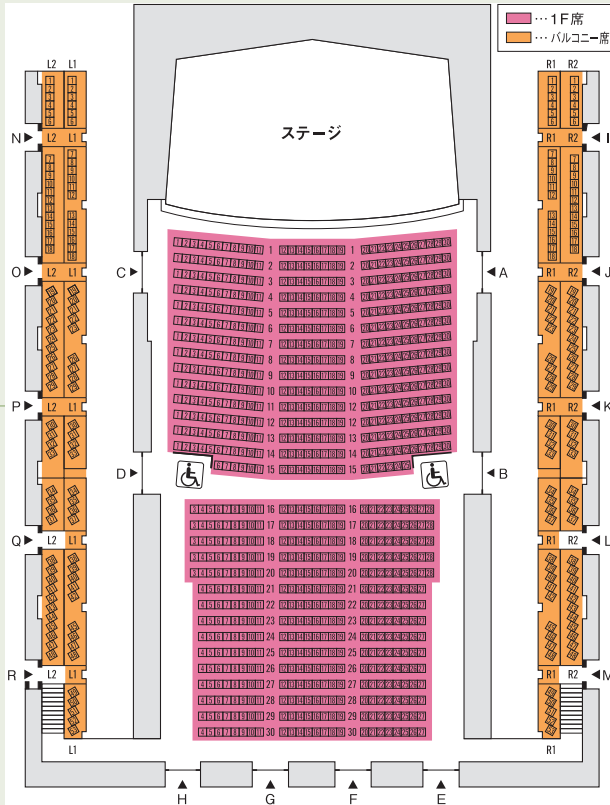
ゲネプロ見学

オーケストラの裏側をご体験いただけるゲネプロ(本番前の総練習)の見学会にご招待します。

まちなかコンサート

気軽に演奏を楽しんでいただくため、豊田参合館1Fアトリウムでミニコンサートを開催いたします。

※詳細は決まり次第、名フィルと豊田市の公式サイトにてお知らせします。
※新型コロナウイルスの影響により、関連イベントは中止になる可能性があります。



共催 公益財団法人豊田市文化振興財団、豊田市

vol.15 カジュアル

2023年
11.11 (土)
18:00

今までとひとあじ違うコンサートになること間違いなし! 広上淳一がこよなく愛し、そして自身が指揮をしたNHK(大河ドラマ)のテーマ音楽を中心に届けます。「龍馬伝」、「軍師官兵衛」、「麒麟がくる」、そして現在放送中「どうする家康」などの音楽がスクリーンを飛び出し、迫力ある生演奏でお楽しみいただけます。

広上淳一(指揮)
HIROKAMI Jun'ichi, Conductor

調整中(ゲスト)
TBA, Guest

- 佐藤直紀:NHK大河ドラマ『龍馬伝』よりメイン・テーマ
Sato N.: Main Theme from NHK Taiga Drama Ryomaden
- 菅野祐悟:NHK大河ドラマ『軍師官兵衛』よりメイン・テーマ
Kanno Y.: Main Theme from NHK Taiga Drama Gunshi Kanbei
- J.グラム:NHK大河ドラマ『麒麟がくる』よりメイン・テーマ
J. Graham: Main Theme from NHK Taiga Drama Kirin ga Kuru
- E.コール:NHK大河ドラマ『鎌倉殿の13人』よりメイン・テーマ
E.Call: Main Theme from NHK Taiga Drama The Lords of the Shogun
- 稲本響:NHK大河ドラマ『どうする家康』よりメイン・テーマ
Inamoto H.: Main Theme from NHK Taiga Drama Dousuru Ieyasu
- ほか調整中
TBA

※曲目等の内容変更の可能性がございます。

発売日 8月7日(月)9:00 料金 1F席:¥5,200 バルコニー席:¥3,200



© Greg Sallor

対象公演 **Y席**

vol.16 名曲/井上道義+名フィル ラスト・コンサート

2024年
3.2 (土)
16:00



ブルックナー5番を名フィルで初めて演奏した時、私は神様っているんだなと不思議な気持ちになりました。今回名フィル最後の舞台となる井上さんでのこの曲。生老病死と真摯に向かい合い一杯生きていらっしやる井上さんご自身が神様と1つになっている様をきくと感じて頂けるすばらしい演奏会になることと思います。(紫藤祥子)

井上道義(指揮)
INOUE Michiyoshi, Conductor

豊田市ジュニアオーケストラ(合同合奏)*
Toyota City Junior Orchestra, Orchestra

- 【サイド・バイ・サイド】
モーツァルト:歌劇『ドン・ジョヴァンニ』K.527 序曲*
W. A. Mozart: Overture to Don Giovanni, K.527
- ブルックナー:交響曲第5番変ロ長調 **ブルックナー生誕200年記念**
A. Bruckner: Symphony No.5 in B flat major

発売日 12月7日(木)9:00 料金 1F席:¥5,200 バルコニー席:¥3,200



© YurikoTakagi

© 写真員

対象公演 **Y席**

こども名曲コンサート

会場 日本特殊陶業市民会館フォレストホール
NTK Hall Forest Hall

対象公演 5歳以上のお子さまからご入場いただけます。



音楽監督
川瀬賢太郎
プロデュース



指揮者のお話付きで毎回テーマを設け、多彩で本格的なプログラムを組んで、クラシック音楽の真髄に迫ります。子供はもちろん、大人も楽しめること間違いなし!



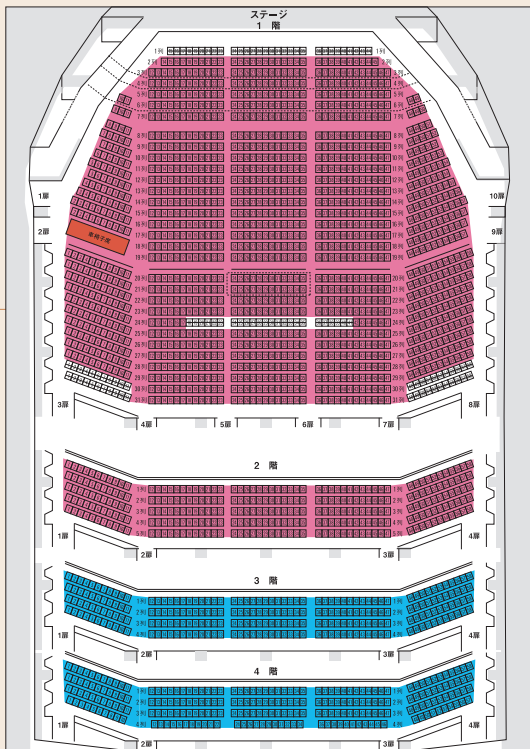
座席表・アクセス

〒460-0022 名古屋市中区金山1-5-1
www.nagoya-shimin.hall-info.jp

- 地下鉄名城線「金山」駅 北改札口から地下連絡通路にて 徒歩1分
- JR中央線・東海道本線「金山」駅北口より徒歩5分
- 名鉄本線「金山」駅 北口より 徒歩5分



● 1,2階席
● 3,4階席
○ 非売席
■ 車椅子席



第4回 オーケストラが奏でるおとぎ話

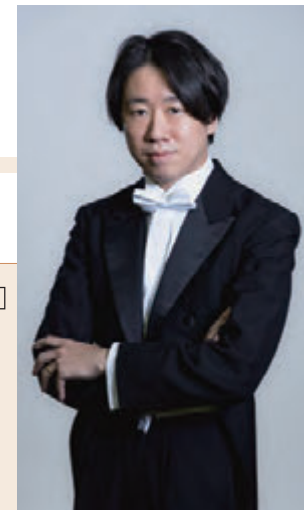
2023年
9.23 (土・祝)
14:00

おとぎ話を題材にした音楽はたくさんあります。今回はオーケストレーションの魔術師と言われる2人の作曲家の作品をチョイスしました! 小出さんの新委嘱作品を含めて皆様をおとぎ話の世界へ誘います!

川瀬賢太郎 (指揮・お話/名フィル音楽監督)

KAWASE Kentaro, Conductor & MC / Music Director

- 小出稚子(名フィル コンポーザー・イン・レジデンス):委嘱新作[世界初演]
Koide N. (Composer in Residence): Commissioned Work [World Premiere]
- ラヴェル:『マ・メール・ロワ』組曲
M. Ravel: Ma mère l'Oye
- リムスキー=コルサコフ:交響組曲『シェエラザード』作品35
N. Rimsky-Korsakov: Scheherazade, Op.35



対象公演 5歳以上

発売日 6月22日(木)9:00 料金 1,2階席:¥3,500 3,4階席:¥2,500 ※5歳以上25歳以下は全席一律¥1,000円

第5回 オーケストラが奏でるふるさと

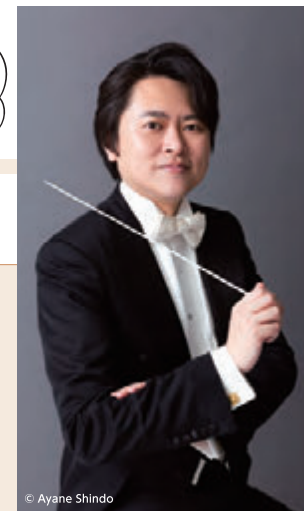
2024年
2.4 (日)
14:00

ふるさとをテーマにしたコンサートです。どんな人にもふるさとはあります。偉大な作曲家はふるさとをどのように描いたのでしょうか。因みに指揮者の松井慶太さんのふるさは青森県。実は僕の大学の同級生でもあるんです!

松井慶太 (指揮・お話)

MATSUI Keita, Conductor & MC

- グリンカ:歌劇『ルスランとリユドミラ』序曲
M. Glinka: Overture to Ruslan and Lyudmila
- ラフマニノフ[レスピーギ編]:練習曲集『音の絵』より第1曲「海とかもめ」
S. Rachmaninov [arr. O. Respighi]: La Mer et les Mouettes from Études-tableaux
- ボロディン:歌劇『イーゴリ公』より「だったん人の踊り」
A. Borodin: Polovtsian Dances from Prince Igor
- ドヴォルザーク:交響曲第9番ホ短調 作品95, B.178『新世界より』
A. Dvořák: Symphony No.9 in E minor, Op.95, B.178 "From the New World"



© Ayane Shindo

対象公演 5歳以上

発売日 12月7日(木)9:00 料金 1,2階席:¥3,500 3,4階席:¥2,500 ※5歳以上25歳以下は全席一律¥1,000円

その他の演奏会

対象公演

Y席 … 25歳以下 当日¥1,000対象
0歳 … 0歳のお子さまからご来場いただけます

これが最後の感謝デー！
思いを込めて2DAYS!

Nagoya Philharmonic Day 2023

名フィルの日2023

MS&AD SHIRAKAWA HALL
三井住友海上しらかわホール (P27)

2023年
8.5(土) / 6(日)
開演時間 未定

2006年、名フィルの40周年を記念してスタートした「名フィルの日」が今シーズンで最後となります。しらかわホールを舞台にファン感謝デーとして、名フィル楽員によるアンサンブル・マラソンコンサートを2日間に亘りお届けいたします。
※「キッズ体験コーナー」と「懇親会」につきましては、新型コロナウイルスの影響により昨年度に引き続き中止とさせていただきます。

出演者未定

■ 内容未定

TBA

特別協賛：三井住友海上

発売日 6月22日(木)9:00 料金 【全席自由】一般：¥1,500 名フィル会員、高校・大学生：¥1,000 小・中学生：¥500

Koba-ken Special 2023

コバケン・スペシャル2023

Aichi Prefectural Art Theater Concert Hall
愛知県芸術劇場 コンサートホール (P44)

2023年
8.31(木)
18:45



1998年に第四代音楽監督に就任した小林研一郎マエストロ、就任披露の定期演奏会で指揮をしたのがマーラーの交響曲第1番「巨人」です。巨匠コバケンの渾身のマーラーをお楽しみ下さい！そしてソリストには2022年、第8回仙台国際音楽コンクールの覇者である若きピアニスト、ルオウ・ジャチンが登場。グリーグのピアノコンチェルトを披露します。(林裕人)

小林研一郎 (指揮/名フィル桂冠指揮者)

KOBAYASHI Ken'ichiro, Conductor / Conductor Laureate

ルオウ・ジャチン (ピアノ/第8回仙台国際音楽コンクール ピアノ部門優勝)*

LUO Jiaqing, Piano

■ グリーグ：ピアノ協奏曲イ短調 作品16*

E. Grieg: Piano Concerto in A minor, Op.16

■ マーラー：交響曲第1番ニ長調『巨人』

G. Mahler: Symphony No.1 in D major "Titan"

発売日 6月22日(木)9:00 料金 セレクト・プラチナ席：¥12,600 プラチナ席：¥9,500
S席：¥6,400 A席：¥5,200 B席：¥4,200 C席：¥3,200 D席：¥2,200

Beethoven's 9th Symphony Concert

第九演奏会2023

NTK Hall Forest Hall
日本特殊陶業市民会館 フォレストホール (P45)

2023年
12.16(土) / 17(日)
16:00 14:00



年末の風物詩として日本では人気の第九ですが、よく知られているのは、やはり第4楽章の合唱の部分だと思います。それ故に、第1~3楽章を演奏中に、第九はいつ始まるの?と思われるお客様が意外に多いのです(笑)前座扱いされがちな第1~3楽章をじっくり堪能された後に、第4楽章で喜びを爆発させてください!因みにですが、第4楽章のコントラバスパートは激ムズなので、喜んでいる場合ではありません..(笑)(坂田晃一)

川瀬賢太郎 (指揮/名フィル音楽監督)

KAWASE Kentaro, Conductor / Music Director

迫田美帆 (ソプラノ)

SAKODA Miho, Soprano

福原寿美枝 (メゾ・ソプラノ)

FUKUHARA Sumie, Mezzo-Soprano

清水徹太郎 (テノール)

SHIMIZU Tetsutaro, Tenor

宮本益光 (バリトン)

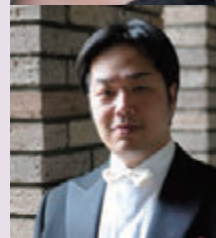
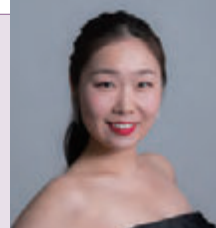
MIYAMOTO Masumitsu, Baritone

愛知県合唱連盟 (合唱)

Aichi Choral Association, Chorus

■ ベートーヴェン：交響曲第9番ニ短調 作品125『合唱付』

L. v. Beethoven: Symphony No.9 in D minor, Op.125 "Choral"



対象公演



発売日 10月5日(木)9:00 料金 プラチナ席：¥9,500 S席：¥6,400 A席：¥5,200 B席：¥4,200 C席：¥3,200 D席：¥2,200

クリスマス・スペシャル・コンサート2023

日本特殊陶業市民会館
フォレストホール
(P45)



© K.Miura

2023年
12.22 (金)
18:45



今年のクリコンは世界的スーパープレイヤー三人との豪華共演! 思わず踊り出したくなるような音楽達とのコラボレーションはプラスファンだけでなく、すべての音楽ファン必聴もの! でも僕が一番の楽しみは中川氏のトマジが聴けること... なんとと言ってもトロンボーン吹き皆があこがれる超名曲なのです! 今から楽しみ過ぎて一年があっという間に過ぎてしまいそう...(田中宏史)

大井剛史 (指揮) SUPER BRASS STARS

OOI Takeshi, Conductor

SUPER BRASS STARS

- ・中川英二郎(トロンボーン)* NAKAGAWA Eijiro, Trombone
- ・エリック・ミヤシロ(トランペット)** Eric MIYASHIRO, Trumpet
- ・本田雅人(サクソフォン)*** HONDA Masato, Saxophone

■ トマジ: トロンボーン協奏曲*

H. Tomasi: Trombone Concerto

■ 中川英二郎[中川幸太郎編]: Into The Sky*/**/**

Nakagawa E. [arr. Nakagawa K.]: Into The Sky

■ D. フォスター[エリック・ミヤシロ編]: ウィンター・ゲームズ*/**/**

D. Foster [arr. E. Miyashiro]: Winter Games

■ ほかに調整中

TBA

対象公演 Y席

発売日 10月5日(木)9:00 料金 プラチナ席:¥7,900 S席:¥5,200 A席:¥4,200 B席:¥3,200 C席:¥2,200 D席:¥1,600

新進演奏家育成プロジェクト オーケストラ・シリーズ

三井住友海上しらかわホール
(P27)

2024年
1.31 (水)
18:30

優れた資質を具えた新人演奏家でも、演奏の機会を得ることは簡単ではありません。本公演は地域の音楽振興と新人演奏家の発掘を目的として行ないます。東海地方の音楽大学や教育者等の推薦を受けた応募者の中から、オーディションにより出演者を決定。名フィルと共演の機会を提供しています。

※オーディション要項は夏ごろ公開予定です

大井剛史 (指揮)

OOI Takeshi, Conductor

オーディション合格者(ソリスト)

TBA, Soloist

※オーディション 2023年10月27日(金) 会場:名古屋音楽プラザ

■ 内容未定

TBA



主催:文化庁、公益社団法人日本演奏連盟、
(公財)名古屋フィルハーモニー交響楽団

発売日 12月7日(木)9:00 料金 【全席自由】一般 ¥2,500

東京特別公演

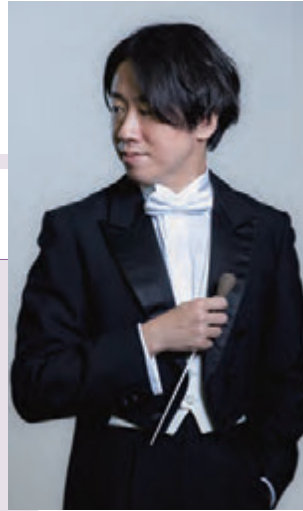
東京オペラシティ
コンサートホール

2024年
3.25 (月)
19:00

僕が以前常任指揮者をしてきた神奈川フィルハーモニー管弦楽団との8年間で1番思い出に残っているコンサートは何か?と聞かれたら間違いなくレスピーギのローマ三部作だ。その時の演奏が僕にとって余りにも大切な思い出で、正直他のオーケストラで取り上げる勇気がなかった。でも名フィルとなら!!と川瀬としても久しぶりに取り上げるプログラムです。ホール全体を巻き込んだサラウンド効果を是非感じにいらして下さい! (川瀬賢太郎)

川瀬賢太郎 (指揮/名フィル音楽監督)

KAWASE Kentaro, Conductor / Music Director



■ レスピーギ:交響詩『ローマの噴水』

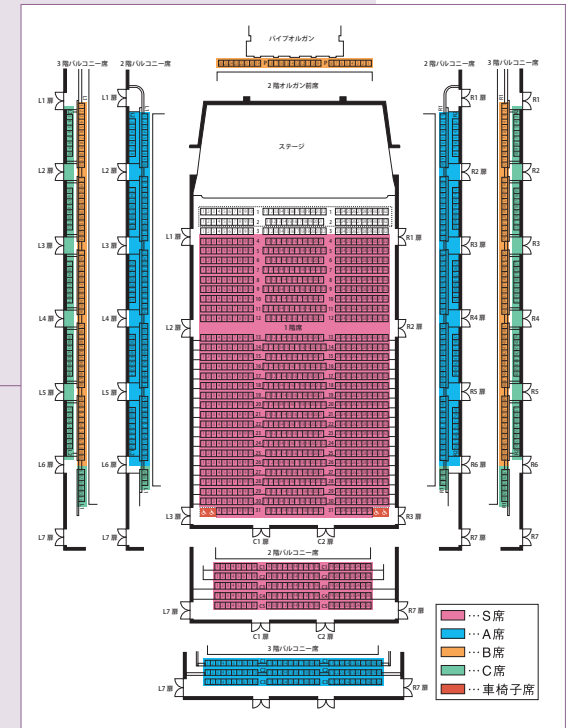
O. Respighi: Fontane di Roma

■ レスピーギ:交響詩『ローマの松』

O. Respighi: Pini di Roma

■ レスピーギ:交響詩『ローマの祭』

O. Respighi: Feste Romane



座席表・アクセス

〒163-1407
東京都新宿区西新宿3-20-2
www.operacity.jp

●京王新線「初台駅」東口より
徒歩1分



発売日 12月7日(木)9:00 料金 S席:¥6,400 A席:¥5,200 B席:¥4,200 C席:¥3,200

対象公演 Y席

「夢いっぱいの特等席」福祉コンサート 名古屋公演

名古屋国際会議場
センチュリーホール



2023年
9.26 (火)
11:00 14:00

障がいのある方々にも気軽にオーケストラの演奏を楽しんでいただくために開催している、「夢いっぱいの特等席」福祉コンサート。演奏中に自由に声や音を出して、身体全体で音楽をお楽しみいただけます。障がいのある方々はもちろん、広く地域の方々に、特に小さな0歳からのお子さまでも親子でご来場いただけます。

和田一樹 (指揮・お話)

WADA Kazuki, Conductor & MC

■ 内容未定

TBA

対象公演 0歳

発売日 6月22日(木)9:00 料金 【エリア内指定席】一般: ¥500 ※3歳未満は保護者ひざ上での鑑賞に限り無料

広がる「夢いっぱいの特等席」

地域ごとにご支援をいただき、下記2か所でも「夢いっぱいの特等席」福祉コンサートを開催しています。

Concert in Kariya

刈谷公演

2023年
9.27 (水)
14:00

刈谷市総合文化センター
大ホール

Kariya Cultural Center Main Hall



2017年11月27日 東三河公演

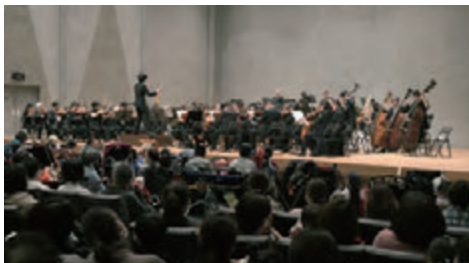
Concert in Higashi-Mikawa

東三河公演

2023年
9.28 (木)
13:30

ライフポートとよはし
コンサートホール

Life Port Toyohashi Concert Hall



2018年10月4日 刈谷公演

料金 ※各地域の障がいのある方々の団体を対象とした公演のため、一般販売はございません。

名古屋市内

移動音楽鑑賞教室

子どもたちに音楽の素晴らしさを感じ、親しみをってもらいたいとの想いから、小・中学校を訪問する出前オーケストラコンサート「名古屋市内移動音楽鑑賞教室」を2012年度より開催しています。

迫力ある生のオーケストラの演奏で、音楽への理解を深めながら、本物の感動と楽しさを味わってもらうための演奏会として、楽団の活動の大きな柱の一つとなっています。

プログラムには、鑑賞だけでなく「オーケストラとの共演」や「指揮者体験コーナー」などを設け、子どもたちにクラシック音楽やオーケストラをより身近に感じてもらえる仕掛けをしています。

この体験をきっかけに、生涯にわたって音楽を愛する気持ちが育つことで、未来の音楽家や音楽愛好家を育成し、芸術文化の裾野が広がることを願っています。



総勢60名ほどのフルオーケストラが
体育館にやってくる!

指揮者体験や共演コーナー



工夫を凝らした
楽器紹介コーナー
にも注目!

いろいろな曲を聴かせたり、ちかくでみせたりしてくれてほんとうにありがとうございました!

しきしゃの動きがハードで、ビックリしました!

夢のような時間でした。この大人数のえんぎを心にごしてたいです!

子どもたちの声

体育館に見たことのない楽器がたくさんあっておどろきました!

いろいろな楽器の音がまじりあいすてきな音色になっていました。すぐきれいだったのでまた聴きたいと思いました!

あんなに近くでオーケストラを見れて、すごくいい経験になりました!

音のしん動が私のすわっているところまでとどいてきて、すごくはかがありました!

サロンコンサート

名古屋市音楽プラザ1F 音楽サロン



無料

音楽プラザ1Fの音楽サロンを利用して毎月開催している無料コンサートです。すでに350回もの回数を重ねており、様々な編成でクラシックやジャズからポップスまで多彩な音楽をお楽しみいただけます。

まちかどコンサート



無料

市内各地の様々な場所で名フィル楽員が上質な音楽をお届けしている「まちかどコンサート」。これまでにオアシス21やナディアパーク、久屋大通庭園フラリエ、地下鉄栄・伏見駅など、様々な商業・公共施設で開催しています。

※新型コロナウイルス感染症拡大のため、現在「サロンコンサート」及び「まちかどコンサート」は休止しております。今後再開の目途が立ちましたら、名フィル公式ウェブサイトにてご案内いたします。

詳細はWEBにて▶



Nagoya Philharmonic Orchestra for SDGs

4 質の高い教育をみんなに



- ♪ 子どものための巡回劇場
- ♪ 名古屋市内移動音楽鑑賞教室
- ♪ 子ども名曲コンサート

子どもたちを対象にする演奏会では、迫力ある生のオーケストラ演奏で本物のオーケストラ音楽の感動を伝えます！

0歳からのお子様も入場OKの公演を開催！一部公演では託児サービスを設け、来場しやすい環境を整えています。

3 すべての人に健康と福祉を



- ♪ 子どものための巡回劇場
- ♪ 福祉コンサート

SUSTAINABLE DEVELOPMENT GOALS



Nagoya Philharmonic Orchestra for SDGs

名フィルは、あらゆる人に開かれた演奏活動を通じて、未来の豊かなまちづくりに貢献するオーケストラです。

子育て世代も

コンサートを

楽しめる取り組み

演奏以外の

分野でも！

貢献しています

10 人や国の不平等をなくそう



日頃コンサートに来場する機会の少ない障がいのある方々にも楽しんでいただく「福祉コンサート」を各地で開催しています。

チラシ等の印刷物には適切に管理された森林の木材を使用していることを証明する「FSC認証紙」を使用しています。

15 陸の豊かさも守ろう



	公演日	公演名	発売日	ページ
2023	4月7日(金)8日(土)	第511回定期演奏会		P17
	4月26日(水)	第86回市民会館名曲シリーズ	2月9日(木)	P23
	5月12日(金)13日(土)	第512回定期演奏会		P18
	6月9日(金)10日(土)	第513回定期演奏会		P18
	6月15日(木)	しらかわEXPマチネ&ソワレ#3	4月13日(木)	P28
	7月7日(金)8日(土)	第514回定期演奏会		P19
	7月22日(土)	第87回市民会館名曲シリーズ		P24
	8月5日(土)6日(日)	名フィルの日2023	6月22日(木)	P33
	8月31日(木)	コバケン・スペシャル2023		P33
	9月8日(金)9日(土)	第515回定期演奏会		P19
	9月23日(土・祝)	第4回こども名曲コンサート		P32
	9月26日(火)	「夢いっぱいの特等席」福祉コンサート 名古屋公演		P37
	10月13日(金)14日(土)	第516回定期演奏会		8月7日(月)
	11月3日(金・祝)	第88回市民会館名曲シリーズ	P24	
	11月11日(土)	豊田市コンサートホール・シリーズ Vol.15	P30	
	11月17日(金)18日(土)	第517回定期演奏会	P20	
12月8日(金)9日(土)	第518回定期演奏会	P21		
12月16日(土)17日(日)	第九演奏会2023	P34		
12月22日(金)	クリスマス・スペシャル・コンサート2023	10月5日(木)	P35	
2024	1月19日(金)20日(土)	第519回定期演奏会		P21
	1月25日(木)	第89回市民会館名曲シリーズ		P25
	1月31日(水)	新進演奏家育成プロジェクト オーケストラ・シリーズ		P35
	2月4日(日)	第5回こども名曲コンサート		P32
	2月9日(金)	しらかわEXPマチネ&ソワレ#4	12月7日(木)	P28
	2月23日(金・祝)24日(土)	第520回定期演奏会		P22
	3月2日(土)	豊田市コンサートホール・シリーズ Vol.16		P30
	3月15日(金)16日(土)	第521回定期演奏会		P22
	3月24日(日)	第90回市民会館名曲シリーズ		P25
3月25日(月)	東京特別公演		P36	



チケット購入のご案内

How to Order and Pay for Tickets & Official SNS

 窓口 手数料無料	 電話 手数料無料	 インターネット 手数料無料							
名フィル・チケットガイド (9:00~17:30/土日祝休) 〒460-0022 名古屋市中区金山1-4-10 名古屋音楽プラザ4F	名フィル・チケットガイド (9:00~17:30/土日祝休) 052-339-5666	インターネットチケット販売システム https://yyk1.ka-ruku.com/nagoya-phil-s/showList 座席を選んで、チケットのご予約ができます。							
<table border="1"> <tr> <th>コンビニ決済</th> <th>振込(郵便局・銀行など)</th> </tr> <tr> <td> コンビニ発券 ローソン ミニストップ ファミリーマート </td> <td> チケット郵送 <small>※振込手数料はお客様負担となります</small> 名フィルカード「ハーモニー」 チケット郵送 </td> </tr> </table>	コンビニ決済	振込(郵便局・銀行など)	コンビニ発券 ローソン ミニストップ ファミリーマート	チケット郵送 <small>※振込手数料はお客様負担となります</small> 名フィルカード「ハーモニー」 チケット郵送	<table border="1"> <tr> <th>コンビニ決済</th> <th>クレジットカード決済</th> </tr> <tr> <td> コンビニ発券 セブン=イレブン ローソン ミニストップ ファミリーマート </td> <td> コンビニ発券 電子チケット セブン=イレブン </td> </tr> </table>	コンビニ決済	クレジットカード決済	コンビニ発券 セブン=イレブン ローソン ミニストップ ファミリーマート	 コンビニ発券 電子チケット セブン=イレブン
コンビニ決済	振込(郵便局・銀行など)								
コンビニ発券 ローソン ミニストップ ファミリーマート	チケット郵送 <small>※振込手数料はお客様負担となります</small> 名フィルカード「ハーモニー」 チケット郵送								
コンビニ決済	クレジットカード決済								
コンビニ発券 セブン=イレブン ローソン ミニストップ ファミリーマート	 コンビニ発券 電子チケット セブン=イレブン								

お申し込み後の予約内容の変更・取り消しはお受けできません。

- 注意**
- 1回券のお申し込みが9枚以上の場合、または「定期会員券」・「セット券」をお申込の場合、チケットは郵送となります。
 - インターネット予約について
 - ・1回券のお申し込みが9枚以上の場合、または「定期会員券」・「セット券」をお申込みの場合は、郵便局または銀行振込(振込手数料お客様負担)もご利用いただけます。
 - ・クレジットカード決済▶コンビニ発券の場合、決済日の翌日から起算して3日目の17:00以降に「発券情報のお知らせ」メールをお送りします。

名フィルの活動や最新情報については、各アイコンのQRコードを読み込んでチェック!

 名フィル公式SNSはこちら	 Facebook @nagoyaphil	 YouTube @Nagoya Philharmonic	
 Twitter @nagoyaphil	 Instagram @nagoya_phil	 LINE ID:758phil	

Reductions & Child Care Service

各種割引のご案内



コンサートをより気軽にお楽しみいただくために、各種割引をご用意しております。ぜひご利用ください!

種類	ユース割引	いきいき割引	会員割引
条件	25歳以下の方	65歳以上の方 ●障害者手帳をお持ちの方(介添人1名様含)	●定期会員・賛助会員 ●ファンクラブ会員の方 ●名フィルカード「ハーモニー」でお支払いの方
割引内容	S~C席を50%割引	S~D席を20%割引	セレクト・プラチナ席 プラチナ席 S~D席を10%割引

※いずれの割引も名フィル・チケットガイドのみでの取り扱いとなります。※一部割引対象の公演や割引率の異なる公演もございます。※割引の併用はできません。



団体購入割引

1公演のチケットをまとめてのご購入で、枚数に応じた割引をいたします。

条件 20枚以上のご購入 **割引内容** 定価の**10%割引**

条件 50枚以上のご購入 **割引内容** 定価の**20%割引**

※いずれも名フィル・チケットガイドのみの取扱です。 ※座席の指定はできません。 ※割引の併用はできません。



名フィルの主催公演では、若い方々にもオーケストラを気軽に楽しんでもらいたいとの思いから、演奏会当日に残席がある場合、25歳以下限定のY席を設けています。

条件 25歳以下・当日券のみ **割引内容** 定価 **¥1,000**

※一部公演では実施していません。



車椅子席

名フィルの主催公演では、数に限りがございますが車椅子席をご用意しております。公演ごとの車椅子席の料金につきましては、名フィル公式ウェブサイトや公演チラシ等でご確認ください。介添人の方1名様まで車椅子席料金の対象となります。



託児サービス

名フィルでは、主催公演の会場内一時託児室を設置し、開演中のみお子様をお預かりするシステムを導入しております。(愛知県芸術劇場、日本特殊陶業市民会館、豊田市コンサートホールでの公演のみ)

注意 現在は新型コロナウイルス感染症拡大防止のため休止しておりますが、再開の目途が立ちましたら名フィル公式ウェブサイト等でお知らせいたします。



寄附金

賛助会員

名フィルの演奏事業を年会費によりご支援いただく寄附制度です。ご入会は随時受け付けております。会員期間はご入金日より1年間です。

法人賛助会員 ¥100,000/1口

個人賛助会員 ¥20,000/1口

- 主な主催公演の一般発売開始前の先行予約案内及び10%の会員割引が適用されます
- 演奏会プログラム冊子にご芳名を掲載いたします(匿名可)

音の向上基金への寄附

世界的な指揮者・ソリストの招聘、海外公演等を行うための基金への寄附を随時受け付けております。

エール基金への寄附

楽員の楽器購入、留学や研修、リサイタル活動を支援するための基金への寄附を随時受け付けております。

一般寄附

上記のご寄附のほか、名フィルの活動全般を広くご支援いただくための寄附を随時受け付けております。

高額のご寄附者のご芳名を、当団基準により名フィル顕彰銘板や演奏会プログラム冊子に掲載いたします

特定寄附金控除について

名フィルは愛知県より公益財団法人の認定を受けた、特定公益増進法人となっております。当団への寄附金は、個人の場合は税額もしくは所得からの控除(どちらかを選択)を、法人の場合は損金算入の優遇措置を受けることができます。

特別協賛

名フィルの主催公演では、法人・個人を問わず特別協賛を受け付けております。特別協賛の特典には、告知物へのご芳名掲載や、招待券の贈呈、印刷物への広告スペースの確保などがございます。詳しくはお問合せください。

ご支援についてのお問い合わせ

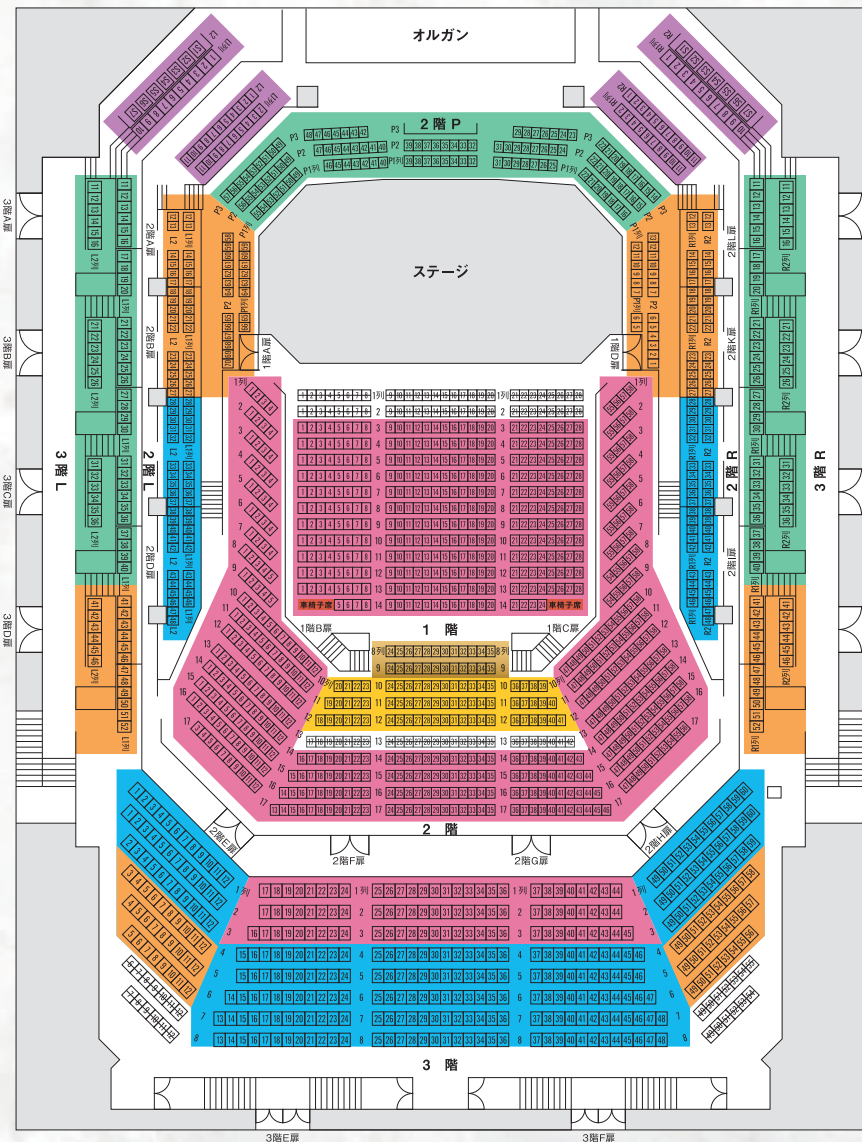
名フィル事務局 営業推進部



052-339-3333



meiphil@nagoya-phil.or.jp

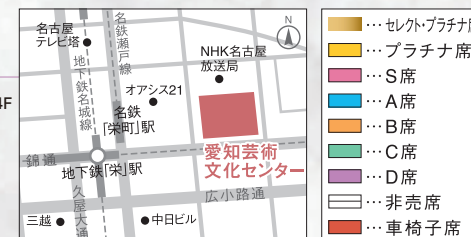


Aichi Prefectural Art Theater Concert Hall

愛知県芸術劇場コンサートホール

〒461-8525 名古屋市東区東桜1-13-2 愛知芸術文化センター4F
www-stage.aac.pref.aichi.jp

- 地下鉄東山線・名城線「栄」駅 東改札口より 徒歩3分
- 名鉄瀬戸線「栄町」駅 改札口より 徒歩2分
(いずれも「オアシス21」地下連絡通路または2F連絡橋経由)

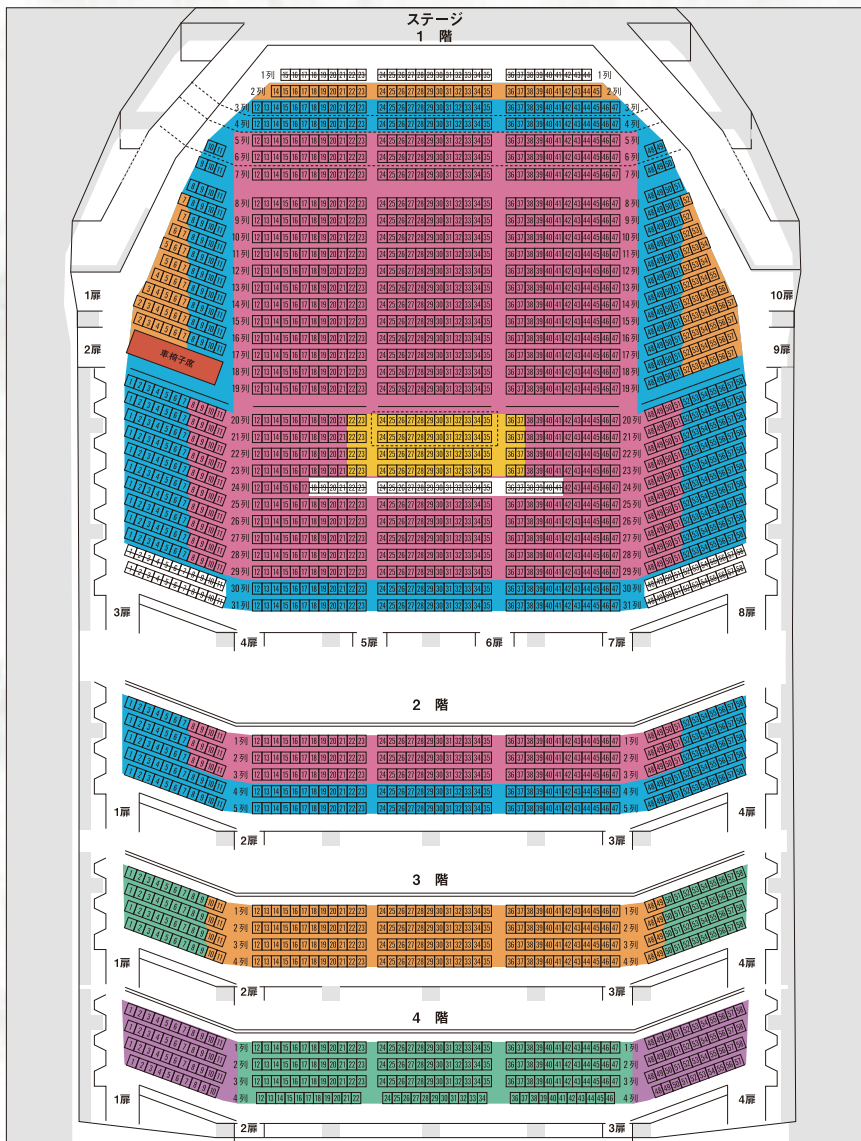




座席表・アクセス

Seating Chart & Access

Board, Orchestral Friends & Administration



NTK Hall Forest Hall

日本特殊陶業市民会館フォレストホール

〒460-0022 名古屋市中区金山1-5-1
www.nagoya-shimin.hall-info.jp

- 地下鉄名城線「金山」駅 北改札口から地下連絡通路にて 徒歩1分
- JR中央線・東海道本線「金山」駅 北口より 徒歩5分
- 名鉄本線「金山」駅 北口より 徒歩5分



●	…プラチナ席
●	…S席
●	…A席
●	…B席
●	…C席
●	…D席
□	…非売席
●	…車椅子席

【役員】

顧問

大村 秀章
河村 たかし
嶋尾 正
水野 明久

理事長

山口 千秋

副理事長

松雄 俊憲
佐々木菜々子

理事

大石 幼一
太田 宜邦
小島 浩資
佐藤 恵子
篠田 信示
杉山 勝
鈴木 康生
鷺見 卓
竹本 義明
戸山 俊樹
丸山 公夫
水野みか子
宗次 徳二
森岡 士郎

専務理事

磯村 仁

常務理事

長谷川いづみ

監事

加藤 千磨
田中 豊

評議員

伊藤 正樹
内田 吉彦
大西 朗
小笠原 剛
小野 直彦
折戸 秀郷
片山 明彦
可知 洋二
加藤 悟司
加藤 宣明
須田 寛
高橋 広
富成 義郎
豊島 半七
中北 智久
伯野 卓彦
浜本 英嗣
林 芳行
藤井 知昭
増田 義則

諮問委員

石黒 武
伊藤 行記
稲葉 光秋
稲宮 豊明
仰木 一郎
岡 裕樹
小倉 忠
尾堂 真一
加藤 義智
狩野 隆也
栢森 健
茶村 俊一
椎野 聡
白石 好孝
瀧 健太郎
武市 栄司
谷 喜久郎
徳岡 重信
中川 博行
鳴神 大平
服部 達哉
馬場 紀彰
福井 弘之
藤井 達郎
宮武康太郎
三輪 芳弘
安井 義博
安田 正介
吉田 守孝
渡邊 広志

参与

足立 由紀
伊藤 尚巳
鍵谷 和也
朽木 英次
後藤 祐士
阪井 忍
寺尾 晶子
徳永 智明
西 浩史
西田 雅由
堀 俊明
宮本 文武
山下 達也
百合草和善
横井 智成

【事務局員】

事務局長

伊藤 厚樹

総務部

伊藤 厚樹
(部長/事務局長兼務)
岩澤 陽介(課長)
佐藤あや乃
岡村 忠彦

営業推進部

石橋 雅治(部長)
岡田健太郎
伏間 友晃
小林 俊介
野田 裕子

演奏事業部

山元 浩(部長)
小出 篤(課長)
渥美 友香
友澤麻里奈
不破 孝浩(ステージ・マネージャー)
後藤 成美(ライブラリアン)
林 仁志(ライブラリアン)

企画スタッフ

大和佐江子(海外渉外)

【国友】

青谷 良明
熱田 敬一
新井 雅夫
荒川 修次
五十嵐裕子
池田 俊子
和泉 正憲
井手元研一
伊藤 武
井上 絹代
井上 京
井上 正彦
植村 勉

大澤 弘
大野美由紀
岡崎 隆
小木曾典孝
小尾 佳正
亀山 吉彦
北垣 紀子
木股 哲夫
工藤 高邦
後藤 敏秀
小松 孝文
近藤 敬
坂本智英子

佐々木真樹緒
佐藤 宏
佐野 光子
志摩 真理
志摩 良治
清水 善一
神野 薫
菅 俊夫
杉浦 薫
杉山光太郎
住田 敬二
大海 隆宏
高橋 妙子

竹田 千波
竹本 義明
土屋 晃次
戸塚富美代
中西 祥之
野々口義典
畑田 和雄
林 茂子
藤澤 伸行
藤本 寮子
古澤 涉
古館 真理
古橋由基夫

坂坂三千子
星 順治
堀内 信彦
松永 哲夫
松山 大樹
水谷 仁
水野 敏子
水山 亜由
三宅 薫
三宅 秀幸
村田 四郎
森 亘
森本 千絵

諸岡 研史
山口 十郎
山口 典久
山本 直人
山本 正明
李 善銘

(2023年1月現在)