

名古屋フィルハーモニー交響楽団 <豊田市コンサートホール・シリーズ Vol.6> 指揮者変更のお知らせ

2019年2月2日（土）開催の<豊田市コンサートホール・シリーズ Vol.6>について、出演を予定していた指揮者 尾高忠明氏が健康上の理由により出演不可となりました。代わりまして、川瀬賢太郎（名フィル指揮者）、キハラ良尚の両氏が出演いたします。この変更に伴い、曲順も以下の通りに変更して演奏いたします。

豊田市コンサートホール・シリーズ Vol.6 <豊田市コンサートホール開館20周年記念>

日 時 2019年2月2日（土）4:00pm

会 場 豊田市コンサートホール

出 演 川瀬賢太郎、キハラ良尚（指揮）

天羽明恵（ソプラノ）* 東京混声合唱団（合唱）*

広瀬悦子（ピアノ）** 竹澤恭子（ヴァイオリン）***

曲 順 1. 【川瀬】サン=サーンス：歌劇『サムソンとデリラ』より
「バッカナル」

2. 【キハラ】プーランク：グローリア*
—— 休憩 ——

3. 【川瀬】ラヴェル：ピアノ協奏曲**

4. 【川瀬】サン=サーンス：ヴァイオリン協奏曲第3番***



主催：名古屋フィルハーモニー交響楽団 共催：公益財団法人豊田市文化振興財団 豊田市・豊田市教育委員会

尾高忠明氏よりメッセージ



亡くなられた豊田寿子叔母（妻の実父の妹、故豊田英二夫人）から「豊田にコンサートホールを作りたいの！」と、言われたのがついこの間だった様な気がします。そのホールが20周年を迎える、このように立派に豊田市民のオアシスとなっていることを、叔母も天国で喜んでいることだと思います。

私も記念すべき年の演奏会で、皆様との共演を大変楽しみにしておりました。名古屋フィルと豊田市ジュニアオーケストラとの合同演奏、素晴らしいソリストの方々との共演、また東京混声合唱団とのプーランク、いずれも素晴らしい曲でワクワクしておりましたが、残念ながら共演が叶わなくなってしまいました。

私も71歳ですし、最近以前より少しづつ負担が多くなってきているように思います。でも、故斎藤秀雄先生の教えでは「指揮者は50歳で初めて歩き始められる」とのこと。それからすると私もまだ21歳です。早く元気になって豊田に伺いたいと思っております。代わりに指揮をしてくださるお二人に心から御礼申し上げます。

皆様も素晴らしいコンサートをお楽しみください。

本件に関する
お問い合わせ

公益財団法人 名古屋フィルハーモニー交響楽団

Tel. 052-322-2774 Fax. 052-322-3066 担当：演奏事業部 清水仁路

〒460-0022 名古屋市中区金山1-4-10 名古屋市音楽プラザ4F

プロフィール

▼川瀬賢太郎（名フィル指揮者） Kentaro KAWASE, Conductor



1984 年東京生まれ。私立八王子高等学校芸術コースを経て、2007 年東京音楽大学音楽学部音楽学科作曲指揮専攻（指揮）を卒業。これまでに指揮を広上淳一、汐澤安彦、ジョン・ミョンフンなどの各氏に師事。2006 年 10 月に行われた東京国際音楽コンクール<指揮>において 2 位（最高位）に入賞。

その後、各地のオーケストラから次々に招きを受ける。2011 年 4 月には名フィル指揮者に就任、意欲的な選曲と若さ溢れる指揮で聴衆を魅了。2014 年 4 月より神奈川フィルハーモニー管弦楽団常任指揮者に就任。卓越したプログラミングを躍動感あふれる演奏で聴衆に届けている。

海外ではイル・ド・フランス国立オーケストラとの共演や、ユナイテッド・インストゥルメンツ・オヴ・ルシリンと共に演。オペラにおいても、細川俊夫作曲オペラ『班女』、『リアの物語』、モーツアルト作曲オペラ『後宮からの逃走』、『フィガロの結婚』、『コジ・ファン・トウッテ』、『魔笛』、ヴェルディ作曲『アイーダ』などを指揮、目覚ましい活躍を遂げている。

現在、名フィル指揮者、神奈川フィルハーモニー管弦楽団常任指揮者、オーケストラ・アンサンブル金沢常任客演指揮者、八王子ユースオーケストラ音楽監督、三重県いなべ市親善大使。2015 年渡邊暁雄音楽基金音楽賞、第 64 回神奈川文化賞未来賞、2016 年第 14 回斎藤秀雄メモリアル基金賞、第 26 回出光音楽賞、第 65 回横浜文化賞文化・芸術奨励賞を受賞。東京音楽大学作曲指揮専攻（指揮）特任講師。

▼キハラ良尚 Yoshinao KIHARA, Conductor

東京藝術大学音楽学部附属音楽高校在学中に、ロームミュージックファンデーション主催・指揮者クラスに選抜され、小澤征爾氏に師事。その後、氏のアシスタントを務める。

卒業と同時に渡欧し、ウィーン国立音楽大学指揮科・ピアノ科を経て、グラーツ国立音楽大学指揮科・同大学大学院修士課程オーケストラ指揮科・合唱指揮科・コレペティツィオン科修了、同大学大学院ポストグラデュアーレ課程指揮科において更に研鑽を積む。英国王立音楽院大学院修士課程ピアノ科修了。ベルリン芸術大学大学院オーケストラ指揮科研究課程修了。グラーツ国立音楽大学より学業奨励賞 (Würdigungspreis)。

これまでにベルリン・ドイツ交響楽団、ポーランド国立放送交響楽団、マクデブルク歌劇場管弦楽団、ボーフム交響楽団、ブランデンブルク交響楽団、カンマー・アカデミー・ポツダム、東京交響楽団、東京都交響楽団、ウィーン楽友協会合唱団、東京混声合唱団、小澤征爾音楽塾オーケストラ・合唱団などを指揮。第 25 回五島記念文化賞オペラ新人賞受賞。Wiener Musikseminar 指揮者コンクール第 1 位。ポーランド国立放送交響楽団主催・国際指揮者コンクールにて、ファイナリストの 3 人に選出される。Tokyo Cantat 第 4 回若い指揮者のための合唱指揮コンクール第 1 位、ノルウェー大使館賞受賞。

ロームミュージックファンデーション奨学生、本庄国際奨学財団奨学生、文化庁新進芸術家海外研修員。ヨーロッパにてオーケストラ指揮・オペラ指揮・合唱指揮の研鑽に努め、オーストリア、ドイツの歌劇場にて研鑽を積む。2018 年に帰国。現在、国立音楽大学非常勤講師。2019 年 4 月より、東京混声合唱団常任指揮者に就任。

