

2015.4-2016.3シーズン定期演奏会「メタ」シリーズ

第426回 定期演奏会

2015.4-2016.3 Season Subscription Concert Series "Meta"
The 426th Subscription Concert

名著『管弦楽法原理』を著した
リムスキー=コルサコフの異国情緒あふれるカプリッチョ。

現代ロシアの鬼才ラスカトフが挑んだ
『死の歌と踊り』の新編曲。

藤倉大が自作のピアノ伴奏用歌曲を
管弦楽用に書き下ろした委嘱新オーケストレーション作品。

そして、音楽史上最も有名な編曲作品である『展覧会の絵』。

ブラビンズが、新旧の“魔術師”たちの秘密に迫ります!



Martyn BRABBINS, Chief Conductor

[指揮/名フィル常任指揮者] マーティン・ブラビンズ

オーケストレーションの魔術師たち-2 Orchestration-2

リムスキー=コルサコフ：スペイン奇想曲 作品34

N. Rimsky-Korsakov *Capriccio Espagnol, Op.34*

ムソルグスキー[ラスカトフ編]：歌曲集『死の歌と踊り』* [日本初演]

M. Mussorgsky [arr. A. Raskatov] *Songs and Dances of Death [Japan Premiere]*

藤倉大(名フィル コンポーザー・イン・レジデンス)：
歌曲集『世界にあてたわたしの手紙』*

[委嘱新オーケストレーション・バリトン+オーケストラ版 世界初演]

D. Fujikura (Composer in Residence) *My Letter to the World*

[Commissioned Orchestration, Baritone+Orchestra Version • World Premiere]

ムソルグスキー[ラヴェル編]：組曲『展覧会の絵』

M. Mussorgsky [arr. M. Ravel] *Pictures at an Exhibition*



Photo: Anna-Ryberg

Simon BAILEY, Bass-Baritone

[バス・バリトン] サイモン・ベイリー*

2015. **7/24** [金] 6:45pm • **7/25** [土] 4:00pm

6:45pm, Friday July 24 / 4:00pm, Saturday July 25, 2015

※開場は各日も開演の45分前

愛知県芸術劇場 コンサートホール

Aichi Prefectural Art Theater Concert Hall

主催 公益財団法人
名古屋フィルハーモニー交響楽団

後援 愛知県・愛知県教育委員会・名古屋市・名古屋市教育委員会・公益財団法人名古屋文化振興事業団・朝日新聞社・メ〜テレ

1回券料金(税込) 発売日:4月8日(水)9:00am

S席: ¥7,200 A席: ¥6,200 B席: ¥5,100 C席: ¥4,100
Y席: ¥1,000 (24歳以下、当日券のみ)

※D席は定期会員券で完売となりました

お申込み・お問合せ

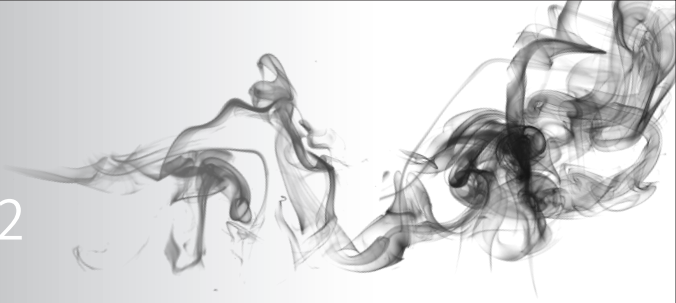
名フィル・チケットガイド
Tel.052-339-5666
www.nagoya-phil.or.jp



名フィル

検索

オーケストレーションの魔術師たちー2



プロフィール

[指揮/名フィル常任指揮者]

マーティン・ブラビンズ

Martyn BRABBINS,
Chief Conductor



2013年4月より、名フィルの第8代常任指揮者に就任し、ロイヤル・フランダース・フィルの首席客演指揮者とハダースフィールド合唱協会の音楽監督も兼任する英国の指揮者。これまでにチェルトナム国際音楽祭の音楽監督、BBCスコティッシュ交響楽団のアソシエイト・プリンシパル・コンダクターを歴任。ロンドンで作曲を学んだ後、レニングラードで指揮法をイリヤ・ムーシンに師事。1988年リーズ指揮者コンクールで第1位となり、そのキャリアをスタートさせた。以来、英国の全てのメジャー・オーケストラへの定期的な客演に加え、世界中で人気の高まりをみせている。

19-20世紀音楽への相性の良さや、またロマン派の音楽の感受性、的確なテンポ感覚、そして詳細を聴き分ける並外れた聴覚は広く知られている。英国音楽と密接に関係し、BBCスコティッシュ交響楽団と録音した〈ウォルトン「交響曲第1-2番」〉では、批評家たちから異口同音に称賛を受けた。これまでに100を超える世界初演作品も指揮し、多くの主要な現代作曲家たちとの密接な繋がりがある。

ロマン派から現代に至るまで幅広い作品の膨大なディスコグラフィを持ち、シャンドス、コリンズ、NMC、cpo、ハイペリオンなどのレーベルからリリースされている。

[バス・バリトン]

サイモン・ベイリー

Simon BAILEY,
Bass-Baritone



Photo: Barbara Annüller

サイモン・ベイリーは英リンカン生まれ。ケンブリッジ大学のクレア・カレッジで音楽を専攻、王立ノーザン音楽大学でニール・ハウレット氏に師事。その後、ミラノのスカラ座アカデミーに学び、スカラ座アカデミー国際コンクールとムジカ・サクラ国際声楽コンクールで優勝、2003年プラシド・ドミンゴ国際オペラ声楽コンクールのセミ・ファイナリストとなる。2002年8月からフランクフルト歌劇場に首席歌手として所属。

その傑出した声質と膨大なレパートリーで、フランクフルト歌劇場、ミラノ・スカラ座、ルーアン歌劇場、リモージュ歌劇場などのオペラハウス、アテネ音楽祭、グラインドボーン音楽祭といった音楽祭に出演。

現代オペラにも頻繁に登場しており、グラネルト『カリギュラ』、コルギ『タチアナ』、ハーヴェイ『ワグナーの夢』、レヴィナス『メタモルフォーゼ』などに出演。

リサイタルやオーケストラとの共演も多く、バッハ「マタイ受難曲」、ヘンデル『メサイア』、ハイドン『天地創造』、モーツァルト「レクイエム」、ベートーヴェン『ミサ・ソレムニス』、ベルリオーズ『キリストの幼時』、ヴェルディ「レクイエム」などを世界各地で歌っている。

割引 (名フィル・チケットガイドのみの取扱)

- いきいき割引: S~C席を20%割引
65歳以上または障害者手帳所持者(介添人1名含)対象
- ユース割引: S~C席を20%割引
24歳以下対象
- 車椅子席: A席を20%割引
車椅子利用者(介添人1名含)対象

その他のチケット取扱

- チケットぴあ (Pコード: 256-992)
Tel. 0570-02-9999 t.pia.jp
- 愛知芸術文化センター内プレイガイド
Tel. 052-972-0430 www.playguide.co.jp
- 名古屋市文化振興事業団チケットガイド
Tel. 052-249-9387 www.bunka758.or.jp
※その他市内主要プレイガイド、大学生協などでも取扱

ご注意

※未就学児童のご入場は、保護者同伴の場合でもご遠慮ください。
※お申込みいただいたチケットのキャンセル・変更は受付いたしておりません。
※やむを得ぬ事情によって、出演者・曲目などを変更する場合がございます。

託児サービス

お子様1名につき¥1,000

【お申込み】 ポピンズナニーサービス名古屋
Tel. 052-541-2100

※未就学児童(満1歳以上)対象、要事前予約
※演奏会の3日前(土・日・祝を除く)まで受付



アクセス

愛知県芸術劇場 コンサートホール

〒461-8525 名古屋市東区東桜1-13-2 愛知芸術文化センター4F
www.aac.pref.aichi.jp

- ▶ 地下鉄東山線・名城線「栄」駅東改札口より徒歩3分
- ▶ 名鉄瀬戸線「栄町」駅改札口より徒歩2分
(いずれも「オアシス21」地下連絡通路または2F連絡橋経由)