

第479回 定期演奏会

The 479th Subscription Concert

2020.4-2021.3シーズン

生誕250年記念

＜トリビュート・トゥ・ベートーヴェン＞

シリーズ

2020.4-2021.3 Season "Tribute to BEETHOVEN" Series

BTHVN
250



ジェフリー・パターソン(指揮)
Geoffrey PATERSON, Conductor

2020年5月15日(金) 18:45 開演 | 16日(土) 16:00 開演

6:45pm, Friday May 15 / 4:00pm, Saturday May 16, 2020

※開場は各日とも開演の45分前

愛知県芸術劇場コンサートホール

Aichi Prefectural Arts Theater Concert Hall

〈克服〉

ラヴェル:

クープランの墓

M. Ravel: Le Tombeau de Couperin

藤倉大:

三味線協奏曲* [長谷川綾子と本條秀慈郎による委嘱作品/管弦楽版・日本初演]

D. Fujikura: Shamisen Concerto [Commissioned Work by Ayako Hasegawa & Hidejiro Honjoh / Orchestra version, Japan Premiere]

ディーン:

テストメント-管弦楽のための音楽(ベートーヴェンのハイリゲンシュタットの遺書による) [管弦楽版・日本初演]

B. Dean: Testament - Music for Orchestra (after Beethoven's Heiligenstadt Testament) [Orchestra version, Japan Premiere]

ベートーヴェン:

交響曲第2番ニ長調 作品36

L. v. Beethoven: Symphony No. 2 in D major, Op. 36



本條秀慈郎*(三味線)
Hidejiro HONJOH, Shamisen

料金 1回券(税込)

S席: ¥6,400 / A席: ¥5,200 / B席: ¥4,200 / C席: ¥3,200 / D席: ¥2,200

Y席: ¥1,000 (25歳以下対象、当日券のみ) ※車椅子席あり(車椅子利用者(介添人1名含)対象/¥4,160)

割引(名フィル・チケットガイドのみ取扱)

いきいき割引(S-D席を20%割引): 65歳以上または障害者手帳所持者(介添人1名含)対象

ユース割引(S-C席を50%割引): 25歳以下対象

発売日 2020年1月22日(水) 9:00

お申込み 名フィル・チケットガイド(9:00~17:30/土日祝休) Tel.052-339-5666

☎ 電話・ネット申込手数料が無料になりました。この機会に、ぜひご利用ください!

www.nagoya-phil.or.jp

名フィル

検索

主催:公益財団法人名古屋フィルハーモニー交響楽団

後援:愛知県・愛知県教育委員会・名古屋市・名古屋市教育委員会・公益財団法人名古屋市文化振興事業団・中日新聞社・東海テレビ放送

第479回 定期演奏会

2020.4-2021.3 シーズン

〈生誕250年記念 トリビュート・トゥ・ベートーヴェン〉シリーズ

「トリビュート・トゥ・ベートーヴェン」シリーズの2回目には、ベートーヴェンが進行する難聴への絶望と、それを克服し芸術に生きる覚悟を記した「ハイリゲンシュタットの遺書」と同時期に書き上げた《交響曲第2番》と、その遺書の根底にある静かな情熱にインスピレーションを受けて作られたオーストラリアの作曲家ブレット・ディーン《の《テストメント》》を、初来日となるイギリスの俊英指揮者ジェフリー・パターソンを迎えて演奏します。また前半には、三味線の「さわり」に魅了されたという藤倉大の《三味線協奏曲》を、委嘱者であり国内外において三味線の新たな地平を切り開いている本條秀慈郎をソリストに迎え、和と洋の融合を実現します。



ジェフリー・パターソン (指揮) Geoffrey PATERSON, Conductor

英国人指揮者ジェフリー・パターソンは、細部にわたる音楽的理解力、音楽家たちへの即応性、そして生来の影響力をもって、複雑なスコアから音楽を形作る能力で称賛されている。これまでに国内外の著名オーケストラに出演しており、特にロンドン・シンフォニエッタとは幅広いレパートリーで密接な関係を続けている。オペラの分野では、ロイヤル・オペラ、イングリッシュ・ナショナル・オペラ、バイエルン国立歌劇場などで幅広いレパートリーを指揮している。ケンブリッジ大学で作曲をアレクサンダー・ゲールに師事し、その後王立スコットランド音楽演劇アカデミーでも学

ぶ。2009年のリーズ指揮者コンクールで第1位と聴衆賞を受賞した後、ルツェルン音楽祭ではピエール・ブーレーズの指揮マスタークラスを受講している。ロイヤル・オペラの育成プログラム「ジェット・パーカー・ヤング・アーティスト・プログラム」の期間中には、アントニオ・パッパノーノ、マーク・エルダー、アンドリス・ネルソンス、ダニエレ・ガッティといった指揮者のアシスタントを務め、またバイロイト音楽祭では、2シーズンにわたって『ニーベルングの指環』上演の際にキリル・ベトレンコのアシスタントを務めた。



本條 秀慈郎 (三味線) Hidejiro HONJOH, Shamisen

“その演奏は深い感動を呼び起こす”と演出家の故郷川幸雄から絶賛され、近年ニューヨーク・タイムズやBBCラジオにも取り上げられる。本條秀太郎に師事し、本條秀慈郎の名を許される。文化庁文化交流使に任命され、世界各国でリサイタル等展開。2019年ロンドン、ウィグモア・ホールにリサイタル・デビューし、坂本龍一の委嘱新作を発表。また藤倉大《三味線協奏曲》をニューヨーク、リンカーン・センターの音楽祭で世界初演。ソリストとして秋山和慶、井上道義、ヴァンパイ・カズィボニ、クリストフェル・ヌービンらの指揮のもと、東京シティ・フィル、日本フィル、オーケストラ・アン

サンプル金沢、クラスノヤルスク室内管、バルティック・ネオポリス管、クリスチャンサン響などのオーケストラと共演。またノマド、AVANTI! 室内、アンテルコンタンポラン・ソロイスト、モデルン、ICEといったアンサンブルと共演。桐朋学園芸術短期大学卒業、在学中村屋勝芳壽氏に師事。現代邦楽研究所修了。ACC中村錦平フェロー、文化庁芸術祭新人賞受賞。三味線演奏家として初めて東京オペラシティ文化財団「B→C」に出演。出光音楽賞、青山音楽賞、青山賞、宇都宮エスペール賞受賞。

その他のチケット取扱

チケットぴあ (Pコード: 171-321)	☎ 0570-02-9999	🌐 t.pia.jp
芸文プレイガイド	☎ 052-972-0430	🌐 www.playguide.co.jp
名鉄ホールチケットセンター	☎ 052-561-7755	🌐 www.e-meitetsu.com/mds/hall
名古屋市文化振興事業団チケットガイド	☎ 052-249-9387	🌐 www.bunka758.or.jp

※その他市内主要プレイガイド、大学生協なども取扱

託児サービス

お子さま1名につき: ¥1,000(税込)
※未就学児童(満1歳以上)対象、要事前予約
※演奏会の3日前(土日祝を除く)まで受付

お申込み



ポピンズナニーサービス名古屋
☎ 052-541-2100

ご注意

※未就学児童のご入場は、保護者同伴の場合でもご遠慮ください。 ※お申込みいただいたチケットのキャンセル・変更は受付しておりません。 ※やむを得ぬ事情によって、出演者・曲目などを変更する場合がございます。 ※開演後は入場制限がございますので、時間に余裕を持ってご来場ください。



愛知県芸術劇場コンサートホール

〒461-8525 名古屋市中区東桜1-13-2
愛知県芸術文化センター4F

www.aac.pref.aichi.jp

市営地下鉄東山線・名城線「栄」駅より徒歩3分
名鉄瀬戸線「栄町」駅より徒歩2分

※いずれもオアシス21から地下連絡通路
または2F連絡橋経由