



名古屋フィルハーモニー交響楽団
Nagoya Philharmonic Orchestra

Since 1966

第487回 定期演奏会

The 487th Subscription Concert

2020.4-2021.3シーズン

生誕250年記念

トリビュート・トゥ・ベートーヴェン
シリーズ

2020.4-2021.3 Season "Tribute to BEETHOVEN" Series

BTHVN
250

2021年2月19日(金) 18:45 開演 | 20日(土) 16:00 開演

6:45pm, Friday February 19 / 4:00pm, Saturday February 20, 2021

※開場は各日とも開演の60分前

コンポーザー・イン・レジデンス=坂田直樹が委嘱新作について語るプレトーク開催!
(19日 18:15~ / 20日 15:30~)

愛知県芸術劇場 コンサートホール
Aichi Prefectural Art Theater Concert Hall

〈対話〉

坂田直樹(コンポーザー・イン・レジデンス):拍動する流れ—管弦楽のための[名フィル委嘱新作・世界初演]

N. Sakata (Composer in Residence): Pulsing Stream for Orchestra [Commissioned Work/World Premiere]

マーラー:交響曲第1番ニ長調『巨人』

G. Mahler: Symphony No.1 in D major "Titan"



Photo: Yoshinori Kurosewa

川瀬賢太郎(指揮/名フィル正指揮者)

Kentaro KAWASE, Conductor / Resident Conductor

料 金 1回券(税込) 名フィル公式ウェブサイトで公開している「新型コロナウイルス感染症対策とお客様へのお願い」をご確認の上、ご購入ください。

セレクト・プラチナ席: ¥12,600 / プラチナ席: ¥9,500 / S席: ¥6,400 / A席: ¥5,200

B席: ¥4,200 / C席: ¥3,200 / D席: ¥2,200

※車椅子席あり【椅子利用者(介添人1名含)対象】/ ¥4,160

※Y席(25歳以下対象)を含む当日券の販売につきましては、チケットガイドまでお問合せください。

割引

いきいき割引(S-D席を20%割引):65歳以上または障害者手帳所持者(介添人1名含)対象

ユース割引(S-C席を50%割引):25歳以下対象

定期会員特別料金(セレクト・プラチナ席-D席を30%割引)

発 売 日 2020年12月21日(月) 9:00

お申込み 名フィル・チケットガイド(9:00~17:30/土日祝休) Tel.052-339-5666

www.nagoya-phil.or.jp

●電話・ネット申込手数料が無料になりました。この機会に、ぜひご利用ください!

名フィル

検索

主 催: 公益財団法人名古屋フィルハーモニー交響楽団

後 援: 愛知県・愛知県教育委員会・名古屋市・名古屋市教育委員会

公益財団法人名古屋市文化振興事業団・中日新聞社・中京テレビ放送

助 成:

文化庁芸術振興費補助金(舞台芸術創造活動活性化事業)

独立行政法人日本芸術文化振興会



名古屋フィルハーモニー交響楽団
Since 1966



Photo:Yoshinori Kurosawa



Photo:Keita Nakagawa

第487回 定期演奏会

2020.4-2021.3 シーズン

〈生誕250年記念 トリビュート・トゥ・ベートーヴェン〉シリーズ

川瀬賢太郎 (指揮／名フィル正指揮者) Kentaro KAWASE, Conductor / Resident Conductor

1984年東京生まれ。私立八王子高等学校芸術コースを経て、2007年東京音楽大学音楽学部音楽学科作曲指揮専攻(指揮)を卒業。これまでに、ピアノ及びスコアリーディングを島田玲子、指揮を広上淳一、汐澤安彦、チョン・ミョンフン、アーリル・レンメライ特の各氏に師事。2005年レインボウ21デビューコンサート2005(サントリーホール)に出演。

2006年10月に行われた東京国際音楽コンクール<指揮>において1位なしの2位(最高位)に入賞し、2007年3月には入賞者デビューコンサートで神奈川フィルハーモニー管弦楽団および大阪センチュリー交響楽団を指揮。

その後、東京交響楽団、日本フィルハーモニー交響楽団、九州交響楽団、札幌交響楽団、読売日本交響楽団、東京フィルハーモニー交響楽団を始め、各地のオーケストラから次々に招きを受ける。また、2009年6月群馬交響楽団定期公演に、2010年東京フィルハーモニー交響楽団、名古屋フィルハーモニー交響楽団の定期公演にそれぞれデビューを果たす。

2012年1月には、細川俊夫作曲／平田オリザ演出、オペラ「班女」広島公演で指揮し、オペラデビュー。

海外においても2008年と2011年にイル・ド・フランス国立オーケストラと共に演奏、また、2012年にはユナイテッド・イ

ンストゥルメンツ・オヴ・ルシリンと細川俊夫作曲モノドラマ「大鶴」オランダ初演を成功させ、2014年には「大鶴」日本公演として、東京、広島それぞれの公演を成功裡に終えた。

2015年2月には、細川俊夫作曲オペラ「リアの物語」新演出を広島にて指揮、喝采を浴びる。また、2015年9月にはひろしまオペラルネッサンス公演にてモーツアルト作曲オペラ「フィガロの結婚」を、2016年11月には日生劇場NISSAY OPERA2016にてモーツアルト作曲オペラ「後宮からの逃走」を、2017年3月にはiichiko総合文化センター・神奈川県民ホール・東京二期会・神奈川フィルハーモニー管弦楽団共同制作公演モーツアルト作曲オペラ「魔笛」を指揮、躍動感溢れる演奏を聴衆に届けた。

2007年～2009年パシフィック・ミュージック・フェスティバル(PMF)アシスタント・コンダクター。

現在、名古屋フィルハーモニー交響楽団正指揮者、神奈川フィルハーモニー管弦楽団常任指揮者、オーケストラ・アンサンブル金沢常任客演指揮者、八王子ユースオーケストラ音楽監督、三重県いなべ市親善大使。

2015年渡邊暁雄音楽基金音楽賞、第64回神奈川文化賞未来賞、2016年第14回齊藤秀雄メモリアル基金賞、第26回出光音楽賞、第65回横浜文化賞文化・芸術奨励賞を受賞。東京音楽大学作曲指揮専攻(指揮)特任講師。

坂田直樹 (コンポーザー・イン・レジデンス) Naoki SAKATA, Composer in Residence

2020年4月、名フィルの第3代コンポーザー・イン・レジデンスに就任。1981年京都市生まれ。愛知県立芸大、パリ・エコール・ノルマル音楽院、パリ国立高等音楽院、IRCAMで学ぶ。《組み合わされた風景》で武満賞・尾高賞・芥川賞の三冠に輝く(1作品での3作曲賞受賞は史上初)。ルートヴィ

ヒスブルク音楽祭、フェスティヴァル・ミュジカ・ストラスブル、リマ国際音楽祭、サントリーホール サマーフェスティバル、N響 Music Tomorrow、東京オペラシティ コンポージアムなどで作品を発表。現在の拠点はパリ。



ご注意

※未就学児童のご入場は、保護者同伴の場合でもご遠慮ください。※お申込みいただいたチケットのキャンセル・変更は受付しておりません。
※やむを得ぬ事情によって、出演者・曲目などを変更する場合がございます。※開演後は入場制限がございますので、時間に余裕を持ってご来場ください。

！ご来場の皆様へのお願い

マスクを着用の上
ご来場ください。



発熱や体調不良の場合は
ご来場をお控えください。



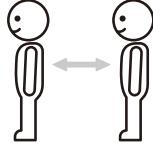
入場時の検温にご協力ください。
37.5度以上の発熱がある場合は
入場をお断りさせていただきます。



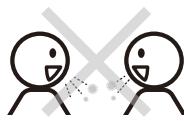
手洗い・手指の消毒に
ご協力ください。



入退場時、トイレ等、会場内での
社会的距離の確保を
お願いいたします。



会場内での不要な会話はお控え
いただき、終演後の「ブラボー」等の
掛け声はご遠慮ください。



チケットのご購入者と
ご来場者が異なる場合は
前日までにご連絡ください。



新型コロナウイルス
感染確認アプリ(COCOA)の
インストールをお願いいたします。



「新型コロナウイルス感染症対策とお客様へのお願い」はこちらから ➤➤➤

