

SEASON PROGRAM

NAGOYA PHILHARMONIC ORCHESTRA
2025.4-2026.3 SEASON PROGRAM



公益財団法人 名古屋フィルハーモニー交響楽団

〒460-0022 名古屋市中区金山1-4-10 名古屋市音楽プラザ4F

[名フィル・チケットガイド] TEL. 052-339-5666
(9:00~17:30 / 土日祝休)

FAX. 052-322-3066 WEB. www.nagoya-phil.or.jp



Nagoya Philharmonic Orchestra
SEASON PROGRAM
名古屋フィルハーモニー交響楽団
2025.4-2026.3

MUSIC DIRECTOR:
KAWASE KENTARO

シーズン・プログラム

SEASON PROGRAM



CONTENTS

もくじ

名古屋フィルハーモニー交響楽団	03
Nagoya Philharmonic Orchestra	
音楽監督	05
Music Director	
指揮者陣、コンポーザー・イン・レジデンス	07
Conductors & Composer in Residence	
指揮者年表	08
Conductor's Chronology	
コンサートマスター & 楽員	09
Concertmasters & Orchestra Roster	
定期演奏会	17
Subscription Concerts	
市民会館名曲シリーズ	23
Famous Works Series	

定期会員券、Y席パスポート・セット券のご案内	26
Subscribers, & Y seat Passport & Set Tickets	
こども名曲コンサート	27
Orchestra Concerts for Kids & Families	
豊田市コンサートホール・シリーズ	30
Toyota City Concert Hall Series	
スペシャル・クワトロ	31
Special Quattro	
その他の演奏会	34
Other Concerts	
移動音楽鑑賞教室	38
School Concert in Nagoya City	
サロン・まちかどコンサート	39
Salon Concert & Concert on the street in Nagoya City	

名フィルとSDGs	39
Nagoya Philharmonic Orchestra for SDGs	
コンサート・カレンダー	40
Concert Calendar	
チケット購入のご案内、公式SNS	41
How to Order and Pay for Tickets & Official SNS	
各種割引のご案内	42
Reductions	
託児サービス、ご支援のお願い	43
Child Care Service & Support the Nagoya Philharmonic Orchestra	
座席表、アクセス	44
Seating Chart & Access	
役員、団友、事務局員	46
Board, Orchestral Friends & Administration	





》》 名古屋フィルハーモニー交響楽団

日本有数のオーケストラの一つとして、愛知県名古屋市を中心に東海地方の音楽界をリードし続けている。その革新的な定期演奏会のプログラムや、充実した演奏内容で広く日本中に話題を発信し、“名古屋フィル”の愛称で地元では親しまれ、日本のプロ・オーケストラとして確固たる地位を築いている。

2023年4月、名フィル指揮者・正指揮者を12季務めた川瀬賢太郎が第6代音楽監督に就任。他に現在の指揮者陣には、小泉和裕(名誉音楽監督)、小林研一郎(桂冠指揮者)、モーシェ・アツモン(名誉指揮者)、ティエリー・フィッシャー(名誉客演指揮者)が名を連ねている。また、2023年4月に小出稚子が第4代コンポーザー・イン・レジデンスに就任。

2002～17年、ウィーン・フィルのコンサートマスターであるライナー・ホーネックが首席客演コンサートマスターを務めたほか、2000年以来、ウィーン・フィルとウィーン国立歌劇場管弦楽団のメンバーを中心に特別編成されたオーケストラ「トヨタ・マスター・プレイヤーズ、ウィーン」と合同演奏を行っており、深い交友関係を築いている。

1988年に初の海外公演としてヨーロッパ2か国ツアー(フランス、スイス/広上淳一指揮)、2000年にアジア8か国ツアー(ブルネイ、シンガポール、フィリピン、韓国、マレーシア、ベトナム、タイ、台湾/本名徹次指揮)、2004年に「ブラハの春」国際音楽祭からの正式招待を受けたヨーロッパ3か国ツ

アー(ドイツ、オーストリア、チェコ/沼尻竜典、武藤英明、トマーシュ・ハヌス指揮)、2006年にアジア7か国ツアー(シンガポール、フィリピン、台湾、韓国、タイ、香港、マレーシア/下野竜也指揮)を実施、大成功を収める。

数多くのCD録音に加え積極的な動画配信も行っており、YouTubeなどのプラットフォームで発信を続けている。受賞歴も多く、これまでに東海テレビ文化賞(1990年)、愛知県芸術文化選奨文化賞(1991年)、文化庁芸術作品賞レコード部門(1997年)などを受賞。2020年にはコンポーザー・イン・レジデンスの成果が評価され、第32回ミュージック・ペンクラブ音楽賞のクラシック分野における「現代音楽部門賞」を受賞している。

楽団創立は1966年7月10日。1973年に名古屋市の出捐により財団法人に、2012年に愛知県より認定を受け公益財団法人となる。2013年に東海市、2016年に愛知県立芸術大学、2018年に豊田市と、それぞれ音楽教育の推進や文化芸術の振興を目的とした協定を締結している。

現在は、意欲的なプログラミングの「定期演奏会」をはじめ、親しみやすい「市民会館名曲シリーズ」、障がいのある方を対象とした「福祉コンサート」、こどもたちにオーケストラの楽しさを伝えている「こども名曲コンサート」など、バラエティに富んだ年間約110回の演奏会に出演している。

》》 Nagoya Philharmonic Orchestra

The Nagoya Philharmonic Orchestra (NPO) is recognized as the leading orchestra in the Tokai region, the central part of Japan. The NPO has an excellent reputation on the Japanese classical music scene, for both its innovative programming and its wonderful performances. The NPO is called “Mei-Phil”, with love, by Japanese audiences, and holds a firm position as one of Japan’s top professional orchestras. In April 2023, KAWASE Kentaro becomes the Music Director. The NPO has established relationships with many conductors. Its present conductors are, KOIZUMI Kazuhiro (Honorary Music Director since 2023), KOBAYASHI Ken’ichiro (Conductor Laureate since 2003), Moshe ATZMON (Honorary Conductor since 1993) and Thierry FISCHER (Honorary Guest Conductor since 2011). In April 2023, KOIDE Noriko is appointed the fourth “Composer in Residence” of the NPO.

The NPO has toured internationally four times, performing very highly acclaimed concerts as follows:

- 1988 France and Switzerland / Conductor: HIROKAMI Jun’ichi
- 2000 Brunei, Singapore, the Philippines, South Korea, Malaysia, Vietnam, Thailand and Taiwan / Conductor: HONNA Tetsuji
- 2004 Germany, Austria and the Czech Republic (“Prague Spring” international music festival) / Conductor: NUMAJIRI Ryusuke, MUTO Hideaki and Tomáš HANUS
- 2006 Singapore, the Philippines, Taiwan, South Korea, Thailand, Hong Kong and Malaysia / Conductor: SHIMONO Tatsuya

The NPO has recorded over 30 discs. Many awards and prizes have been earned, including the 23rd Tokai TV Cultural Prize in 1990, the Aichi Prefecture Arts and Culture Prize in 1991, the Agency for Cultural Affairs Work of Art Award in the Recording Division in 1997, the 32nd Music Pen Club Awards in category of Classical Music (Contemporary Music) in 2020 for the Composer in Residence of the NPO, and so on.

Musicians from the City of Nagoya and the surrounding area founded the NPO in July 1966. The first subscription concert delighted the audience in October 1967. Subsequently, the NPO received an endowment from the City of Nagoya in 1973.

Today, the NPO performs about 110 concerts a year. Various concerts include Subscription Concerts, popular Famous Works Series, Welfare Concerts for disabled persons and Orchestra Concerts for Kids and Families.

KAWASE Kentaro

Music Director



©Tomoko Hidaki

川瀬 賢太郎 音楽監督

1984年東京生まれ。2007年東京音楽大学音楽学部音楽学科作曲指揮専攻（指揮）を卒業。これまでに指揮を広上淳一などの各氏に師事。2006年10月、東京国際音楽コンクール〈指揮〉において2位（最高位）に入賞。2011年4月から2019年3月まで名古屋フィルハーモニー交響楽団指揮者、2019年4月から2023年3月まで同正指揮者、2014年4月から2022年3月まで神奈川フィルハーモニー管弦楽団常任指揮者をそれぞれ務める。卓越したプログラミングを躍動感あふれる演奏で聴衆に届けている。

海外においてもイル・ド・フランス国立オーケストラとの共演や、ユナイテッド・インストゥルメンツ・オブ・ルシリンと共演。

オペラにおいても、細川俊夫作曲『班女』、モーツァルト作曲『フィガロの結婚』、ヴェルディ作曲『アイダ』などを指揮、目覚ましい活躍を遂げている。

2023年4月より名古屋フィルハーモニー交響楽団第6代音楽監督に就任。

現在、オーケストラ・アンサンブル金沢パーマnent・コンダクター、札幌交響楽団正指揮者、三重県いなべ市親善大使。2015年渡邊暁雄音楽基金音楽賞、2016年第14回齋藤秀雄メモリアル基金賞、第26回出光音楽賞などを受賞。東京音楽大学作曲指揮専攻（指揮）特任講師。

シーズン・プログラムをお読みの皆さんへメッセージ

いつも名古屋フィルハーモニー交響楽団を応援してくださりありがとうございます。早いもので僕が音楽監督に就任にして3シーズン目を迎えます。今シーズンの定期演奏会は「肖像」をテーマにお聴きいただきます。バラエティに富んだプログラム、そして様々な指揮者・ソリストの方たちとご一緒させていただきますので、楽しみにしてください。

市民会館名曲シリーズ「ベートーヴェンPLUS」は、この先が楽しみな次世代を担う若い指揮者の皆さんに、ベートーヴェンで勝負してもらおうという試みです。一人でも多くのお客様にご来場いただけたらと思います。他にも魅力的なプログラムを取り揃えましたので、会場でお会いできるのを楽しみにしています。



KOIZUMI Kazuhiro

Honorary Music Director

小泉 和裕

名誉音楽監督



KOBAYASHI Ken'ichiro

Conductor Laureate

小林 研一郎

桂冠指揮者



Moshe ATZMON

Honorary Conductor

モーシェ・アツモン

名誉指揮者



Thierry FISCHER

Honorary Guest Conductor

ティエリー・フィッシャー

名誉客演指揮者

CONDUCTORS 指揮者陣、 COMPOSER IN RESIDENCE

KOIDE Noriko

Composer in Residence



小出 稚子 コンポーザー・イン・レジデンス

東京音楽大学、同大学院、アムステルダム音楽院、デン・ハーグ王立音楽院修了、インドネシア国立芸術大学で学ぶ。第17回芥川作曲賞、第76回日本音楽コンクール作曲部門第2位と聴衆賞、2016年トンヨン国際音楽祭アジア作曲家ショーケース・ゲート賞など受賞多数。国内外から委嘱を受けており、2022年BBC Radio 3の委嘱による《揺籠と糸引き雨》がBBC交響楽団により初演。国内外で活躍するプロの音楽家と振付家による子どものためのパフォーマンス・グループ「どうぶつおんがくたい」としても活動。題材に即した柔軟な作曲スタイル、斬新なオーケストレーション、細やかな音形や特殊奏法などによる音響のテクスチュアと色彩が小出の作風を特徴づけている。

CONDUCTOR'S CHRONOLOGY

指揮者年表

歴代指揮者	称号	任期	歴代指揮者	称号	任期
清田健一	指揮者	1966.07 - 1973.05	飯守泰次郎	指揮者	1987.04 - 1993.03
岩城宏之	音楽総監督	1971.04 - 1973.05		常任指揮者	1993.04 - 1998.03
福村芳一	常任指揮者	1971.06 - 1974.03	高関健	指揮者	1987.04 - 1993.03
鵜飼敏夫	副指揮者	1972.03 - 1972.05		客演常任指揮者	1993.04 - 1996.03
荒谷俊治	指揮者	1973.06 - 1974.05	ボブ佐久間	ポップスオーケストラ・ ミュージックディレクター	1995.04 - 2012.03
	常任指揮者	1974.06 - 1980.05	武藤英明	首席客演指揮者	1996.04 - 1998.03
森正	音楽総監督	1974.06 - 1980.05		客演常任指揮者	1998.04 - 2001.03
外山雄三	音楽総監督 兼 常任指揮者	1981.01 - 1987.03		客演指揮者	2001.04 - 2005.03
	名誉指揮者	1987.04 - 1988.03	本名徹次	客演常任指揮者	1998.04 - 2001.03
竹本泰蔵	アシスタント・コンダクター	1981.04 - 1983.03	沼尻竜典	首席客演指揮者	2001.04 - 2003.03
広上淳一	アシスタント・コンダクター	1983.04 - 1984.03		常任指揮者	2003.04 - 2006.03
小林研一郎	客演指揮者	1984.05 - 1987.03	ティエリー・フィッシャー		
	指揮者	1990.04 - 1993.03		常任指揮者	2008.04 - 2011.03
	客演常任指揮者	1993.04 - 1996.03		名誉客演指揮者	2011.04 -
	音楽総監督	1998.04 - 2001.03	円光寺雅彦	正指揮者	2011.04 - 2019.03
	音楽監督	2001.04 - 2003.03	マーティン・ブラビンズ		
	桂冠指揮者	2003.04 -		常任指揮者	2013.04 - 2016.03
手塚幸紀	客演指揮者	1984.05 - 1987.03	小泉和裕	客演常任指揮者	1993.04 - 1996.03
	指揮者	1987.04 - 1989.03		音楽監督	2016.04 - 2023.03
金洪才	指揮者	1984.05 - 1987.03		名誉音楽監督	2023.04 -
モーシェ・アツモン			川瀬賢太郎	指揮者	2011.04 - 2019.03
	常任指揮者	1987.04 - 1993.03		正指揮者	2019.04 - 2023.03
	名誉指揮者	1993.04 -	岡田司	指揮者	1987.04 - 1990.03
岡田司	指揮者	1987.04 - 1990.03		音楽監督	2023.04 -

CONCERTMASTERS & ORCHESTRA ROSTER

コンサートマスター&楽員



OGAWA Koko
Concertmaster

小川 響子 コンサートマスター

葵トリオのヴァイオリニスト。東京藝術大学を経て、同大学院修士課程修了。ベルリン・フィルハーモニー・カラヤン・アカデミーを修了。第10回東京音楽コンクール第1位及び聴衆賞、リヨン国際室内楽コンクール第3位、葵トリオとして2018年ARDミュンヘン国際音楽コンクール優勝。ソリスト、ゲスト・コンサートマスター、室内楽奏者として、国内外の音楽祭や演奏会に出演している。

公式ウェブサイト



MORIOKA Satoshi
Concertmaster

森岡 聡 コンサートマスター

東京藝術大学音楽学部卒業。安宅賞、同声会賞を受賞。リユーベック音楽大学に留学。リサイタル、オーケストラとの共演、音楽祭出演など幅広い演奏活動を行う。日本各地のオーケストラにコンサートマスターとして客演。東京藝術大学大学院室内楽科非常勤講師を務め、現在は名古屋芸術大学非常勤講師として後進の育成にも取り組んでいる。現在、紀尾井ホール室内管弦楽団メンバー、神戸市室内管弦楽団コンサートマスター。エウレカカルテットメンバー。

公式ウェブサイト



ARAI Eiji
Principal Guest Concertmaster

荒井 英治 首席客演コンサートマスター

新星日響、東京響、東京フィルのコンサートマスターを経て2018年に名フィル首席客演コンサートマスターに就任。1992年モルゴーア・クアルテット結成に参画。ソリストとしても秋山和慶、大野和士、R.バルシャイ、J.コヴァーチュ、井上道義、広上淳一などと共演。現在は日本センチュリー響首席客演コンサートマスターと東京シティ・フィル特別客演コンサートマスターを兼任。東京音楽大学教授。



YAMAMOTO Tomoshige
Special Guest Concertmaster

山本 友重 特別客演コンサートマスター

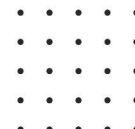
名古屋出身。菊里高校音楽科を経て東京藝術大学に入学。第2回「パオロ・ボルチアーニ賞」国際弦楽四重奏コンクール第3位及び特別賞受賞。シャンゼリゼ劇場にてヨーロッパデビュー。東京国際音楽コンクール室内楽部門第2位。弱冠22歳で東京シティ・フィルのコンサートマスター。2000年からは、東京都交響楽団のコンサートマスターに就任。アンサンブル∞を主催、福岡アクロス合奏団をはじめ多数のアンサンブルに参加。



GOTO Tatsunobu
Concertmaster

後藤 龍伸 コンサートマスター(療養中)

都立芸術高校を経て東京藝術大学卒業。東京シティ・フィル、新星日響、九州響、仙台フィルのコンサートマスターを経て、1995年名フィルの首席コンサートマスターに就任。2001年より名フィルのコンサートマスターを務め、現在は日本センチュリー響のコンサートマスターを兼任。



ORCHESTRA ROSTER 楽員

Assistant Concertmaster アシスタント・コンサートマスター



YAGUCHI Toshiko
矢口 十詩子



YONEDA Seichi
米田 誠一

Violin ヴァイオリン



KOMORI Kinuko
Principal / 2nd Violin
小森 絹子 首席 / 第2ヴァイオリン



SEGI Rio
Principal / 2nd Violin
瀬木 理央 首席 / 第2ヴァイオリン



KAWAKAMI Yuji
Assistant Principal / 2nd Violin
川上 裕司 次席 / 第2ヴァイオリン



OTAKE Michiko
大竹 倫代



OGURA Yukie
小椋 幸恵



ODAKA Shiori
尾高 詩音里



KAMBE Junko
神戸 潤子



KOIZUMI Yu
小泉 悠



GODA Yuri
合田 有里



KODAMA Hiromi
小玉 裕美



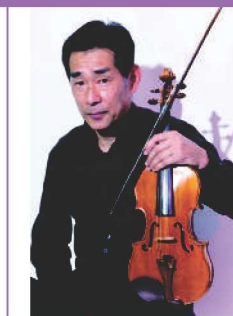
SAKAI Airi
酒井 愛里



SANDO Yuri
山洞 柚里



TANAKA Hikaru
田中 光



NAKANISHI Toshiya
中西 俊哉



HIDAKA Mitsuko
日高 みつ子



HIRATA Ai
平田 愛



MAKINO Aoi
牧野 葵



MATSUGAI Asuki
松谷 阿咲

Viola ヴィオラ



ISHIBASHI Naoko
Principal
石橋 直子 首席



KANOUZAWA Naoko
Principal
叶澤 尚子 首席



IMAMURA Satoko
Assistant Principal
今村 聡子 次席



KOBAYASHI Itsuko
Assistant Principal
小林 伊津子 次席

ORCHESTRA ROSTER 楽員



IKEMURA Akiko
池村 明子

KOIZUMI Aqako
小泉 理子

SHITO Shoko
紫藤 祥子

TERAO Yoko
寺尾 洋子

Cello チェロ



YOSHIDA Koji
吉田 浩司

OHATA Kazuqa
Principal
太田 一也 首席

Iris REGEY
Principal
アイリス・レグヴ 首席

SAKAIZUMI Hiroko
Assistant Principal
酒泉 啓 次席



SATO Arisa
Assistant Principal
佐藤 有沙 次席

ARAI Kohku
新井 康衛

OGASAWARA Takashi
小笠原 恭史

KATO Yasunori
加藤 泰徳

Bass コントラバス



KODA Yuqa
幸田 有哉

KAMIOKA Sho
Principal
上岡 翔 首席

SADOYA Aqako
Principal
佐渡谷 綾子 首席

INOUE Yosuke
井上 裕介

Flute フルート



KITAJIMA Asuka
北島 明翔

SAKATA Koichi
坂田 晃一

NAGAI Sakura
永井 桜

OKUBO Norumi
Principal
大久保 成美 首席

Oboe オーボエ



FUKUDA Haruhiko
Principal
富久田 治彦 首席

UESHINA Aqaka
Principal
上品 綾香 首席

TAKEFU Momo
竹生 桃

TERASHIMA Yosuke
寺島 陽介

ORCHESTRA ROSTER 楽員

Clarinet クラリネット



Robert BORSOS
Principal
ロバート・ボルジョス 首席



ASAI Takako
浅井 崇子

Bassoon ファゴット



Georgui CHACHIKOV
Principal
ゲオルギ・シャシコフ 首席



TASAKU Kosuke
Principal
田作 幸介 首席

Horn ホルン



MIYOSHI Aqa
三好 彩



ANZUCHI Maqumi
Principal
安土 真弓 首席



INOMATA Kazuqa
猪俣 和也



KOSAKA Chiemi
小坂 智美

Trumpet トランペット



TSUMORI Takahiro
Principal
津守 隆宏



IBANO Akinobu
Principal
井葉野 晃暢 首席



MIYAMOTO Yuzuru
Principal
宮本 弦 首席



SAKAMOTO Atsushi
坂本 敦

Trombone トロンボーン



MATSUDA Yuta
松田 優太



KAGAWA Shinji
Principal
香川 慎二 首席



TANAKA Hiroshi
Principal
田中 宏史 首席

Bass Trombone バス・トロンボーン



SUGAWARA Kaoru
菅原 薫

Tuba テューバ



HAYASHI Yuto
林 裕人

Timpani & Percussion ティンパニ&打楽器



KUBOTA Takeshi
Principal
窪田 健志 首席



Joel BIEDRZYCKI
Principal
ジョエル・ビードリツキー 首席



SUGO Tomomi
菅生 知巳

Inspector インスペクター

Joel BIEDRZYCKI
ジョエル・ビードリツキー

KOIZUMI Yu
小泉 悠

Stage Manager ステージ・マネージャー

FUWA Takahiro
不破 孝浩

Librarian ライブラリアン

GOTO Norumi
後藤 成美

HAYASHI Hitoshi
林 仁志

定期演奏会

SUBSCRIPTION CONCERTS/

「肖像」シリーズ

会場 愛知県芸術劇場コンサートホール

Aichi Prefectural Art Theater Concert Hall

開演時間 金 18:45 土 16:00

Friday, 6:45pm / Saturday, 4:00pm

川瀬賢太郎が音楽監督に就任して3季目の定期演奏会のテーマは「肖像」。個人や集団、現実や幻想まで幅広いテーマを巡り、それぞれの音楽が異なる「肖像」を描き出します。自身と向き合う姿から、人間模様、象徴的存在へと広がるプログラム。音楽に身を委ねることで、肖像と出会い、彼らの感情に触れることができます。それは時に、歴史を超えて生き続け、今、音に乗せ語りかけます。

しょうぞう【肖像】

ある人の顔・姿をうつしとった、絵・写真・彫刻の像。

— 岩波国語辞典 第五版 より —

定 定期会員券・Y席パスポート対象公演 (P.26参照)

お 割 対象公演 (P.42参照)

お 割 対象公演 (P.42参照)

Y 25歳以下当り日 ¥1,000 対象公演 (P.42参照)

託 児 サービス 対象公演 (P.43参照)

第533回 2025.4.11 金 18:45 / 12 土 16:00
ぼくの肖像

発売日 2月6日(木)9:00

定 割 託 児 サービス

シーズンの幕開けは川瀬音楽監督が登場。グルダの《コンチェルト・フォー・マイセルフ》はピアノに角野隼斗、ドラムスに石若駿、エレキベースにマーティ・ホロベックと望み得る最高の3人の出演が実現しました。生誕190年のサン＝サーンス《交響曲第3番》では、愛知県芸術劇場が誇るパイプオルガンを名手・石丸由佳が奏でます。

川瀬賢太郎(指揮/音楽監督)
KAWASE Kentaro, Conductor / Music Director

角野隼斗(ピアノ)*
SUMINO Hayato, Piano

石若駿(ドラムス)*
ISHIWAKA Shun, Drums

マーティ・ホロベック(エレキベース)*
Marty HOLOBEK, Electric Bass

石丸由佳(オルガン)**
ISHIMARU Yuka, Organ

小川響子(コンサートマスター)
OGAWA Kyoko, Concertmaster



グルダ: コンチェルト・フォー・マイセルフ*
F. Gulda: Concerto for Myself

サン＝サーンス: 交響曲第3番ハ短調 作品78『オルガン付』**
C. Saint-Saëns: Symphony No.3 in C minor, Op.78 "Organ"

料金 セレクト・プラチナ席: ¥14,000 プラチナ席: ¥10,500 S席: ¥7,000 A席: ¥6,000 B席: ¥5,000 C席: ¥4,000 D席: ¥3,000

第534回 2025.5.16 金 18:45 / 17 土 16:00
ある芸術家の肖像

発売日 2月6日(木)9:00

定 割 託 児 サービス

2025年に90歳を迎えるカサドシュが2度目の名フィルとの共演に選んだ曲は《幻想交響曲》。ベルリオーズ自身の失恋が描かれた、大編成の管弦楽が堪能できる名曲です。ソリストにはジャズの世界で活躍する天才ピアニスト、そしてカサドシュの孫であるトーマス・エンコが初登場。コロナによる来日延期を経て4年越しに祖父と孫の共演が名古屋で叶います。

ジャン＝クロード・カサドシュ(指揮)
Jean-Claude CASADESUS, Conductor

トーマス・エンコ(ピアノ)*
Thomas ENHCO, Piano

荒井英治(首席客演コンサートマスター)
ARAI Eiji, Principal Guest Concertmaster



ガーシュウィン: ピアノ協奏曲へ調*
G. Gershwin: Piano Concerto in F

ベルリオーズ: 幻想交響曲 作品14
H. Berlioz: Symphonie fantastique, Op.14

料金 セレクト・プラチナ席: ¥14,000 プラチナ席: ¥10,500 S席: ¥7,000 A席: ¥6,000 B席: ¥5,000 C席: ¥4,000 D席: ¥3,000

第535回 2025.6.13 金 18:45 / 14 土 16:00
師の肖像

発売日 2月6日(木)9:00

定 割 託 児 サービス

作曲家の尾高惇忠は広上淳一の師匠にあたり、広上淳一は川瀬音楽監督の師でもあります。またブラームスの《ピアノ協奏曲第2番》は、彼の作曲の師匠マルクスゼンに献呈されたものです。弟子が師に抱く尊敬・敬愛、師から弟子への技術の継承——音楽を通じて師弟の絆が生き生きと描かれます。

広上淳一(指揮)
HIROKAMI Junichi, Conductor

フィリッポ・ゴリーニ(ピアノ)**
Filippo GORINI, Piano

混声合唱団名古屋大学コール・グランツェ(合唱)*
Chor Glanze, Chorus

山本友重(特別客演コンサートマスター)
YAMAMOTO Tomoshige, Special Guest Concertmaster

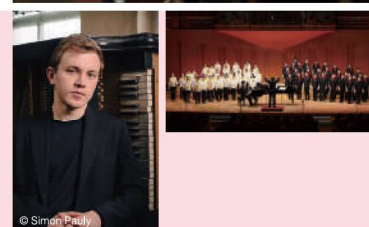


尾高惇忠: 音の旅【管弦楽版】より
1. 小さなコラール、2. 森の動物たち、4. 優雅なワルツ、
6. エレジー、15. フィナーレ〜青い鳥の住む国へ〜
Otaka A.: Traveling Muse for Orchestra

尾高惇忠: 合唱組曲『春の岬に来て』【管弦楽版】*
Otaka A.: Haru no Misaki ni Kite for mixed chorus and Orchestra

ブラームス: ピアノ協奏曲第2番変ロ長調 作品83**
J. Brahms: Piano Concerto No.2 in B flat major, Op.83

料金 セレクト・プラチナ席: ¥14,000 プラチナ席: ¥10,500 S席: ¥7,000 A席: ¥6,000 B席: ¥5,000 C席: ¥4,000 D席: ¥3,000



第536回

2025.7.11 金 18:45 / 12 土 16:00

発売日 5月22日(木)9:00

定

Y席

欧州で注目を浴びるフィンランドの女性指揮者エミリア・ホーヴィングが名フィル初登場! アメリカの地で書かれた「ふたつの交響的舞曲」と、グラミー賞作曲家でアメリカのインディー・ロックバンド“The National”のギタリストでもあるブライス・デスナーが、世界最高のトロンボーン奏者の一人ヨルゲン・ファン・ライエンのために書いた協奏曲をお贈りします。



エミリア・ホーヴィング (指揮)

Emilia HOVING, Conductor

ヨルゲン・ファン・ライエン (トロンボーン)*

Jörgen van RIJEN, Trombone

荒井英治 (首席客演コンサートマスター)

ARAI Eiji, Principal Guest Concertmaster



曲目

バーンスタイン:『ウエスト・サイド・ストーリー』からのシンフォニック・ダンス
L. Bernstein: Symphonic Dances from West Side Story
デスナー: トロンボーン協奏曲 [日本初演]*
B. Dessner: Trombone Concerto [Japan Premiere]
ラフマニノフ: 交響的舞曲 作品45
S. Rachmaninov: Symphonic Dances, Op.45

料金 セレクト・プラチナ席: ¥14,000 プラチナ席: ¥10,500 S席: ¥7,000 A席: ¥6,000 B席: ¥5,000 C席: ¥4,000 D席: ¥3,000

第537回

2025.9.5 金 18:45 / 6 土 16:00

発売日 5月22日(木)9:00

定

Y席

「チャイコフスキーの第6番は大好きだけど、怖くて自分から選ぶ勇気が持てずにいた曲で、依頼を断り避けていましたが、ようやく名フィルだからこそ取り上げようという勇気を持ってチャレンジすることにしました」と話す川瀬音楽監督の新境地に加え、能と現代音楽を融合させた「能声楽」を生み出した青木涼子による、小出稚子の委嘱新作初演も要注目です。



川瀬賢太郎 (指揮/音楽監督)

KAWASE Kentaro, Conductor / Music Director

青木涼子 (能声楽)*

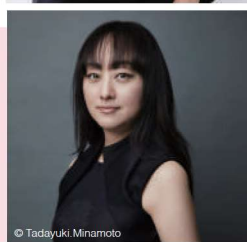
AOKI Ryoko, Noh-Singer

森岡聡 (コンサートマスター)

MORIOKA Satoshi, Concertmaster

曲目

ラフマニノフ: 交響詩『死の島』 作品29
S. Rachmaninov: Isle of the Dead, Op.29
小出稚子 (コンポーザー・イン・レジデンス): 委嘱新作 [世界初演]*
Koide N. (Composer in Residence): Commissioned Work [World Premiere]
チャイコフスキー: 交響曲第6番短調 作品74『悲愴』
P. Tchaikovsky: Symphony No.6 in B minor, Op.74 "Pathétique"



料金 セレクト・プラチナ席: ¥14,000 プラチナ席: ¥10,500 S席: ¥7,000 A席: ¥6,000 B席: ¥5,000 C席: ¥4,000 D席: ¥3,000

第538回

2025.10.10 金 18:45 / 11 土 16:00

発売日 7月31日(木)9:00

定

Y席

ブルックナーは《交響曲第8番》の第2楽章について「ドイツの野人」と名付けました。野人とはゲルマン人を象徴する質朴な姿と説明していますが、純朴で不器用なブルックナーの自己像が映し出されているのかもしれません。ブルックナー自身の肖像ともいえる作品を、川瀬音楽監督が敬愛するデンマークの巨匠トーマス・ダウスゴーの指揮でお届けします。



トーマス・ダウスゴー (指揮)

Thomas DAUSGAARD, Conductor

荒井英治 (首席客演コンサートマスター)

ARAI Eiji, Principal Guest Concertmaster

曲目

ブルックナー: 交響曲第8番ハ短調 [1890年稿]
A. Bruckner: Symphony No.8 in C minor [1890 Version]
※本公演には休憩はございません

料金 セレクト・プラチナ席: ¥14,000 プラチナ席: ¥10,500 S席: ¥7,000 A席: ¥6,000 B席: ¥5,000 C席: ¥4,000 D席: ¥3,000

第539回

2025.11.14 金 18:45 / 15 土 16:00

発売日 7月31日(木)9:00

定

Y席

ソ連の最高指導者スターリンの死の直後から書き始め、独裁体制が弱まった「雪解け」の時代に誕生した《交響曲第10番》。没後50年の記念年に指揮を振るのは小泉和裕名誉音楽監督です。その2楽章は「ある種スターリンの肖像である」と「ショスタコーヴィチの証言」に記されています。チャイコフスキーのヴァイオリン協奏曲を奏でるのは期待の新星・中野りなです。



小泉和裕 (指揮/名誉音楽監督)

KOIZUMI Kazuhiro, Conductor / Honorary Music Director

中野りな (ヴァイオリン)*

NAKANO Lina, Violin

荒井英治 (首席客演コンサートマスター)

ARAI Eiji, Principal Guest Concertmaster

曲目

チャイコフスキー: ヴァイオリン協奏曲ニ長調 作品35*
P. Tchaikovsky: Violin Concerto in D major, Op.35
ショスタコーヴィチ没後50年記念
ショスタコーヴィチ: 交響曲第10番短調 作品93
D. Shostakovich: Symphony No.10 in E minor, Op.93



料金 セレクト・プラチナ席: ¥14,000 プラチナ席: ¥10,500 S席: ¥7,000 A席: ¥6,000 B席: ¥5,000 C席: ¥4,000 D席: ¥3,000

第
540
回

2025.12.12(金) 18:45 / 13(土) 16:00

恋人たちの肖像

発売日 10月2日(木)9:00



2023年7月の名フィル定期で日本デビュー、好評を博したジェフリー・バターソンが再登場。ロシア音楽を得意とする彼が選んだ「肖像」は、世界で最も有名な恋人たちを描いたプロコフィエフ《ロミオとジュリエット》です。世界中で活躍するコスモポリタン上野通明は、近年注目が高まる作曲家ミヤスコフスキー《チェロ協奏曲》を引っ提げ、名フィル定期初登場です。

ジェフリー・バターソン (指揮)

Geoffrey PATERSON, Conductor

上野通明 (チェロ)*

UENO Michiaki, Cello

森岡聡 (コンサートマスター)

MORIOKA Satoshi, Concertmaster



ストラヴィンスキー：サーカス・ポルカ

I. Stravinsky: Circus Polka

曲目

ミヤスコフスキー：チェロ協奏曲ハ短調 作品66*

N. Myaskovsky: Cello Concerto in C minor, Op.66

プロコフィエフ：バレエ『ロメオとジュリエット』 作品64 (抜粋)

S. Prokofiev: Romeo and Juliet, Op.64 (Excerpts)

料金 セレクト・プラチナ席：¥14,000 プラチナ席：¥10,500 S席：¥7,000 A席：¥6,000 B席：¥5,000 C席：¥4,000 D席：¥3,000

第
541
回

2026.1.16(金) 18:45 / 17(土) 16:00

友人たちの肖像

発売日 10月2日(木)9:00



2023シーズンに代役として急遽定期デビューを果たした松井慶太。川瀬音楽監督の友人であり良きライバルが、早くも再登場します。選んだのは英国の大作作曲家エルガーが友人たちや妻、自分自身をも描いた出世作《エニグマ変奏曲》です。そして我々がコンサートマスターの小川響子は、ブラームスの大協奏曲でソリストとして初登場します。

松井慶太 (指揮)

MATSUI Keita, Conductor

小川響子 (ヴァイオリン/コンサートマスター)*

OGAWA Kyoko, Violin / Concertmaster

山本友重 (特別客演コンサートマスター)

YAMAMOTO Tomoshige, Special Guest Concertmaster



ブラームス：ヴァイオリン協奏曲ニ長調 作品77*

J. Brahms: Violin Concerto in D major, Op.77

曲目

エルガー：スルスム・コルダ 作品11

E. Elgar: Sursum corda, Op.11

エルガー：エニグマ変奏曲 作品36

E. Elgar: Enigma Variations, Op.36

料金 セレクト・プラチナ席：¥14,000 プラチナ席：¥10,500 S席：¥7,000 A席：¥6,000 B席：¥5,000 C席：¥4,000 D席：¥3,000

第
542
回

2026.2.20(金) 18:45 / 21(土) 16:00

家族の肖像

発売日 12月4日(木)9:00



「武満徹の『系図』は谷川俊太郎の詩につけられた本当に美しい作品で、数ある武満作品の中で一番好きな曲です。語りの後藤希愛さんは注目の方で、しかも愛知県出身ということで共演が楽しみです。」と語る川瀬音楽監督。R. シュトラウス自身とも言われる一人の英雄の生涯を描いた《英雄の生涯》では、英雄の伴侶のテーマをコンサートマスター小川響子が奏でます。

川瀬賢太郎 (指揮/音楽監督)

KAWASE Kentaro, Conductor / Music Director

五藤希愛 (語り)*

GOTO Noa, Narration

大田智美 (アコーディオン)*

OTA Tomomi, Accordion

小川響子 (ヴァイオリン**/コンサートマスター)

OGAWA Kyoko, Violin / Concertmaster



武満徹：系図－若い人たちのための音楽詩－*

Takemitsu T.: Family Tree - Musical Verses for Young People -

R. シュトラウス：交響詩『英雄の生涯』 作品40**

R. Strauss: Ein Heldenleben, Op.40

料金 セレクト・プラチナ席：¥14,000 プラチナ席：¥10,500 S席：¥7,000 A席：¥6,000 B席：¥5,000 C席：¥4,000 D席：¥3,000

第
543
回

2026.3.13(金) 18:45 / 14(土) 16:00

姫の肖像

発売日 12月4日(木)9:00



古代エジプト最後の女王クレオパトラ、『千夜一夜物語』の語り手であり王妃であるシェエラザード。自らの運命を切り開いた二人の姫の作品をドイツの新鋭クレメンス・シュルトが取り上げます。コンサートマスター森岡聡が奏でる《シェエラザード》の主題も必聴です。ソリストには日本人として初めて浜松国際で優勝した鈴木愛美を迎えます。

クレメンス・シュルト (指揮)

Clemens SCHULDT, Conductor

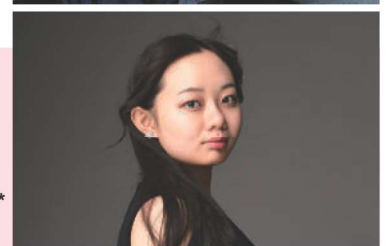
鈴木愛美 (ピアノ/第12回浜松国際ピアノコンクール第1位)*

SUZUKI Manami, Piano /

1st Prize Winner of the 12th Hamamatsu International Piano Competition

森岡聡 (ヴァイオリン**/コンサートマスター)

MORIOKA Satoshi, Violin / Concertmaster



ボニス：クレオパトラの夢 作品180[管弦楽版]

M. Bonis: Le Songe de Cléopâtre, Op.180

曲目

シューマン：ピアノ協奏曲イ短調 作品54*

R. Schuman: Piano Concerto in A minor, Op.54

リムスキー＝コルサコフ：交響組曲『シェエラザード』 作品35**

N. Rimsky-Korsakov: Scheherazade, Op.35

料金 セレクト・プラチナ席：¥14,000 プラチナ席：¥10,500 S席：¥7,000 A席：¥6,000 B席：¥5,000 C席：¥4,000 D席：¥3,000

市民会館名曲シリーズ

FAMOUS WORKS SERIES

「ベートーヴェンPLUS」

会場 Niterra日本特殊陶業市民会館フォレストホール

Niterra HALL FOREST HALL

次世代を担う若い指揮者にベートーヴェンで“勝負”してもらいたいという川瀬賢音楽監督の考えから生み出されたのが、2025シーズンのテーマ「ベートーヴェンPLUS」です。ベートーヴェンの第1番～第8番までの交響曲2曲ずつに加え、各指揮者が選んだ個性的な作品が“PLUS”されています。

【ベートーベン】

ドイツの作曲家。ハイドン、モーツァルトと並びウィーン古典派三巨匠と呼ばれるベートーベンは、先人二人の完成させた古典派様式を至上的高みにまで洗練させ、独自の様式を築き上げ、晩年には来たるべきロマン派時代の萌芽を思わせる作風まで示している。

—世界大百科事典(平凡社)より—

セ セット券対象公演(P.26参照)

丸 おそ割対象公演(P.42参照)

Y 25歳以下当日¥1,000対象公演(P.42参照)

託児サービス対象公演(P.43参照)

第96回

2025.4.24(木) 18:45

発売日 2月6日(木)9:00

ベートーヴェンPLUS I

セ 丸 Y 託児

欧米から熱い視線を集めるフランスの指揮者アドリアン・ペルションが名フィル初登場。フランス放送フィルハーモニー管弦楽団の首席ティンパニ奏者を務めたペルションから生み出されるフランス流の交響曲に、ベートーヴェン生誕250年に作曲、ベートーヴェンの様々な作品のフレーズが浮かんでは消えるチン・ウンスクの作品を融合させたプログラムです。

アドリアン・ペルション(指揮)
Adrien PERRUCHON, Conductor

小川響子(コンサートマスター)
OGAWA Kyoko, Concertmaster

チン・ウンスク: スピト・コン・フォルツァ
Chin U.: subito con forza

曲 目
ベートーヴェン: 交響曲第4番変ロ長調 作品60
L. v. Beethoven: Symphony No. 4 in B flat major, Op. 60

ベートーヴェン: 交響曲第5番ハ短調 作品67『運命』
L. v. Beethoven: Symphony No. 5 in C minor, Op. 67

© Joop de Back



料金 プラチナ席: ¥9,000 S席: ¥6,000 A席: ¥5,000 B席: ¥4,000 C席: ¥3,000 D席: ¥2,000

第98回

2025.9.19(金) 18:45

発売日 5月22日(木)9:00

ベートーヴェンPLUS III

セ 丸 Y 託児

「非常に才能のある若き指揮者を名古屋の皆様にご紹介できることを嬉しく思います」と川瀬音楽監督が紹介するのは指揮者大井駿。ピアニストでもあり、古楽のフィールドでも活動を繰り広げる新進気鋭の音楽家がPLUSに選んだ作品は、大バッハの息子のひとりC. P. E. バッハの『シンフォニア』。大井駿の弾き振りで作品の真髄に迫ります。

大井駿(指揮, 通奏低音*)
OI Shun, Conductor & Basso Continuo

山本友重(特別客演コンサートマスター)
YAMAMOTO Tomoshige, Special Guest Concertmaster

C. P. E. バッハ: シンフォニアへ長調 Wq.183-3(H.665)*
C. P. E. Bach: Sinfonia in F major, Wq.183-3 (H.665)

曲 目
ベートーヴェン: 交響曲第8番へ長調 作品93
L. v. Beethoven: Symphony No. 8 in F major, Op. 93

ベートーヴェン: 交響曲第7番イ長調 作品92
L. v. Beethoven: Symphony No. 7 in A major, Op. 92

料金 プラチナ席: ¥9,000 S席: ¥6,000 A席: ¥5,000 B席: ¥4,000 C席: ¥3,000 D席: ¥2,000

第97回

2025.6.27(金) 18:45

発売日 2月6日(木)9:00

ベートーヴェンPLUS II

セ 丸 Y 託児

シューベルトがロッシーニの影響を受けて書いた序曲と、ベートーヴェンの初期の交響曲《第1番》《第3番『英雄』》を組み合わせたプログラムです。生涯ベートーヴェンを尊敬し続けたシューベルト、生きた時代が重なる二人の作品の魅力を、「天賦の才の指揮者」と評されるドイツの女性指揮者ヨハンナ・マラングレが導き出します。

ヨハンナ・マラングレ(指揮)
Johanna MALANGRÉ, Conductor

森岡聡(コンサートマスター)
MORIOKA Satoshi, Concertmaster

シューベルト: イタリア風序曲第2番ハ長調 D 591
F. Schubert: Overture in the Italian Style No. 2 in C major, D 591

曲 目
ベートーヴェン: 交響曲第1番ハ長調 作品21
L. v. Beethoven: Symphony No. 1 in C major, Op. 21

ベートーヴェン: 交響曲第3番変ホ長調 作品55『英雄』
L. v. Beethoven: Symphony No. 3 in E flat major, Op. 55 "Eroica"



© Zuzanna Specjal

料金 プラチナ席: ¥9,000 S席: ¥6,000 A席: ¥5,000 B席: ¥4,000 C席: ¥3,000 D席: ¥2,000



第99回

2025.11.3月祝16:00

ベートーヴェンPLUSIV

発売日 7月31日(木)9:00

セ 允 Y席

北村朋幹がピアニストとしての名フィル定期演奏会デビューから15年、2023シーズンの弾き振りデビューを経て、2025シーズンでは指揮者・編曲者として帰ってきます。『田園』に影響を受けたリストのピアノ作品『山の夕べ』は、自身初のオーケストレーションにも挑戦します。首席ホルン奏者の独奏を交え、名フィルとの深い信頼関係が生み出す、北村朋幹の世界をご堪能ください。

北村朋幹(指揮) KITAMURA Tomoki, Conductor
安土真弓(アルプホルン/首席奏者)* ANZUCHI Mayumi, Alphon / Principal Player
小川響子(コンサートマスター) OGAWA Kyoko, Concertmaster



© TAKA MAYUMI

リスト[北村朋幹編]:山の夕べ(エルンスト・クノップによる)
一田園風夜想曲(「旅人のアルバム」 S.156より)
F. Liszt: [arr. Kitamura T.]: Un soir dans les montagnes from Album d'un voyageur, S.156

ベートーヴェン:交響曲第2番ニ長調 作品36
L. v. Beethoven: Symphony No.2 in D major, Op.36

作曲者不詳:アッペンツェル地方の牛追い唄*
Anonymous: Horn Call in Appenzell District

ベートーヴェン:交響曲第6番ヘ長調 作品68『田園』
L. v. Beethoven: Symphony No.6 in F major, Op.68 "Pastoral"

料金 プラチナ席: ¥9,000 S席: ¥6,000 A席: ¥5,000 B席: ¥4,000 C席: ¥3,000 D席: ¥2,000

第100回

2026.3.26木18:45

ベートーヴェンPLUSV/第100回記念

発売日 12月4日(木)9:00

セ 允 Y席

記念すべき第100回はベートーヴェンへの周辺にスポットを当てました。ハイドンはベートーヴェンの師であり、『交響曲第100番』と『トルコ行進曲』で用いられる打楽器の関連性にもご注目。モーツァルトはベートーヴェンに直接的に影響を与えてはいませんが、この記念すべき公演に川瀬音楽監督がふさわしいと選んだ作品は、きっと若きベートーヴェンも聴いたであろう『ジュピター』です。

川瀬賢太郎(指揮/音楽監督) KAWASE Kentaro, Conductor / Music Director
荒井英治(ヴァイオリン*/特別客演コンサートマスター) ARAI Eiji, Violin / Principal Guest Concertmaster
森岡聡(ヴァイオリン*/コンサートマスター) MORIOKA Satoshi, Violin / Concertmaster



ベートーヴェン:トルコ行進曲(劇音楽『アテネの廃墟』作品113より第4曲)
L. v. Beethoven: Turkish March (from Die Ruinen von Athen, Op.113)

ハイドン:交響曲第100番ト長調 Hob. I:100『軍隊』
F. J. Haydn: Symphony No.100 in G major, Hob. I:100 "Military"

シュニトケ:モーツァルト・ア・ラ・ハイドン*
A. Schnittke: Moz-art à la Haydn

モーツァルト:交響曲第41番ハ長調 K.551『ジュピター』
W. A. Mozart: Symphony No.41 in C major, K.551 "Jupiter"

料金 プラチナ席: ¥9,000 S席: ¥6,000 A席: ¥5,000 B席: ¥4,000 C席: ¥3,000 D席: ¥2,000

Subscribers, Y seat Passport & Set Tickets

定期会員券、Y席パスポート、セット券のご案内

1シーズンまとめて
30%お得に!

定期演奏会「定期会員券」

定期会員券販売期間: 2025年1月15日(水)9:00~4月10日(木)17:30

	セレクト・プラチナ席 (限定24席)	プラチナ席	S席	A席	B席	C席	D席
定期会員券 (全11公演分)	¥107,800	¥80,850	¥53,900	¥46,200	¥38,500	¥30,800	¥23,100
1回券定価合計	¥154,000	¥115,500	¥77,000	¥66,000	¥55,000	¥44,000	¥33,000

※D席の販売は数量限定となりますので、あらかじめご了承ください。

	1 割引料金	まとめてお求めいただくことで、1回券よりもお値打ちに	6 会員割引	主な名フィル主催演奏会のチケットを10%割引で
	2 マイシート	シーズンを通して、毎回同じお席で	7 ご芳名掲載	会場で配布する定期演奏会のプログラム冊子にお名前を掲載
	3 優先確保	次シーズンへのご継続の際、優先してお席を確保	8 公開ゲネプロ	シーズン1回、本番会場での公開ゲネプロ(総仕上げ練習)へご招待
	4 曜日振替	金曜日⇄土曜日の曜日振替が可能(要予約、満席の場合を除く)	9 プレゼント	定期会員限定CD&カレンダー
	5 先行予約	一般販売開始前に、主な名フィル主催演奏会の先行予約をご案内		

NEW!

定期演奏会「Y席パスポート」

U25限定・席数限定!

Y席パスポート販売期間: 2025年1月15日(水)9:00~4月10日(木)17:30

	Y席
Y席パスポート	¥9,900
1回券定価合計	¥11,000

演奏会当日に残席がある場合、25歳以下限定で販売しているY席を、事前に年間で確保できる「Y席パスポート」が新登場! 定期演奏会11公演をお得にご鑑賞いただけます!

Y席とは...P42参照

※座席指定不可、当日会場窓口にてチケットをお渡しいたします。 ※限定販売数に達し次第終了予定です。

	1 割引料金	まとめてお求めいただくことで、1回券よりもお値打ちに	3 プレゼント	定期会員限定CD&カレンダー
	2 曜日振替	金曜日⇄土曜日の曜日振替が可能(要予約、満席の場合を除く)	4 公開ゲネプロ	シーズン1回、本番会場での公開ゲネプロ(総仕上げ練習)へご招待

1シーズンまとめて
30%お得に!

市民会館名曲シリーズ「セット券」

セット券販売期間: 2025年1月15日(水)9:00~4月23日(水)17:30

	プラチナ席	S席	A席	B席	C席	D席
5公演セット券	¥31,500	¥21,000	¥17,500	¥14,000	¥10,500	¥7,000
1回券定価合計	¥45,000	¥30,000	¥25,000	¥20,000	¥15,000	¥10,000

	1 割引料金	まとめてお求めいただくことで、1回券よりもお値打ちに	3 優先確保	次シーズンへのご継続の際、優先してお席を確保
	2 マイシート	シーズンを通して、毎回同じお席で		

お申込み・お問合せ

名フィル・チケットガイド(P.41)

こども名曲コンサート

ORCHESTRA CONCERTS FOR KIDS & FAMILIES

会場 Niterra日本特殊陶業市民会館フォレストホール

Niterra HALL FOREST HALL

川瀬賢太郎音楽監督
プロデュース

指揮者のお話付きで毎回テーマを設け、多彩で本格的なプログラムを組んで、クラシック音楽の真髄に迫るコンサートです。今シーズンからは公演数を3回に拡大し、0歳から入場できる公演も新たに登場！子供はもちろん、大人も楽しめること間違いなし！※コース・いきいき・会員割引対象外公演となります

セ セット券対象公演 (P.29参照) 託児サービス対象公演 (P.42参照) 0歳 0歳以上のお子さまからご入場いただけます。
5歳 5歳以上のお子さまからご入場いただけます。



第8回 Step1 2025.5.10 (土) 14:00 オーケストラが奏でるおもちゃ箱

発売日 2月6日(木)9:00

セ 0歳

1回目のStep1は、0歳児から入れる休憩なしの60分プログラムです。齋藤友香理さんの指揮で、音楽の魅力を余すことなくお伝えできるプログラム、ぜひお楽しみください。

齋藤友香理(指揮) SAITO Yukari, Conductor
吉田連(テノール・ナレーション・司会)* YOSHIDA Ren, Tenor, Narration & MC

森岡聡(コンサートマスター) MORIOKA Satoshi, Concertmaster

イエッセル:おもちゃの兵隊の行進 作品123
J. Jepsen: Die Parade der Zinnsoldaten, Op.123

カジノユキ樫:オーケストラで聴く日本の名曲「春夏秋冬」*
art. Kajino Y.: "Four Seasons" from Japanese Masterpieces with Orchestra

チャイコフスキー:バレエ「眠りの森の美女」組曲 作品66aより「ワルツ」
P. Tchaikovsky: Waltz from the Sleeping Beauty Suite, Op.66a

モーツァルト:歌劇「魔笛」K.620より「ああ、なんとという笛の音だ」*
W. A. Mozart: Wie stark ist nicht dein Zauberton from Die Zauberflöte, K.620

目 L. モーツァルト(伝):おもちゃの交響曲より第1楽章
L. Mozart?: 1st mov. from Toy Symphony

アンダーソン:シンコペイテッド・クロック
L. Anderson: Syncopated Clock

アンダーソン:プリंक・プランク・ブルンク
L. Anderson: Plink, Plank, Plunk!

名フィルと共演しよう!

芥川也寸志:Do Re Mi Fa Sol La Si Do!
Akutagawa Y.: Do Re Mi Fa Sol La Si Do!

エルガー:行進曲「威風堂々」第1番 作品39-1
E. Elgar: Pomp and Circumstance March No.1, Op.39-1

© Ryoji Iwata

料金 1・2階:¥3,000 3・4階:¥2,000 ※25歳以下は全席一律:¥1,000 ※3歳未満は保護者ひざ上での鑑賞に限り無料

第9回 Step2 2025.11.24 (月・祝) 14:00 オーケストラが奏でる動物

発売日 7月31日(木)9:00

セ 5歳

2回目のStep2は、横山奏さん指揮による動物をテーマにした90分プログラムです。オーケストラによって「動物=生き物」がどのように表現されるのか楽しみにしてください。

横山奏(指揮・お話) YOKOYAMA Kanade, Conductor & MC

坂本彩、坂本リサ(ピアノ)* SAKAMOTO Aya, SAKAMOTO Risa, Piano

小川響子(コンサートマスター) OGAWA Kyoko, Concertmaster

ハイドン:交響曲第83番短調 Hob. I-83「めんどり」より第1楽章
F. J. Haydn: 1st mov. from Symphony No.83 in G minor, Hob.I.83 "La Poule"

グローフェ:組曲「グランド・キャニオン」より第3曲「山道を行く」
F. Grolé: On the Trail from Grand Canyon Suite

ラヴェル:組曲「マ・メール・ロフ」より第4曲「美女と野獣の対話」
M. Ravel: Les entretiens de la belle et de la bête from Ma Mère l'Oye

カバレフスキー:組曲「道化師」作品26より第2曲「ギャロップ」
D. Kabalevsky: Galop from The Comedians, Op.26

目 アンダーソン:踊る子猫
L. Anderson: Waltzing Cat

名フィルと共演しよう!

小出稚子(コンポーザー・イン・レジデンス):委嘱新作「世界初演」
Koide N. (Composer in Residence): Commissioned Work [World Premiere]

オフエンバック:喜歌劇「天国と地獄」序曲より「カンカン」
J. Offenbach: Can-can from Orphée aux Enfers

レスピーギ:組曲「鳥」より第1曲「前奏曲」
O. Respighi: Prelude from Gli uccelli Suite

サン＝サーンス:組曲「動物の謝肉祭」*
C. Saint-Saëns: Carnival of the Animals

料金 1・2階:¥3,500 3・4階:¥2,500 ※5歳以上25歳以下は全席一律:¥1,000



第10回 Step3 2026.3.20 (金・祝) 14:00 オーケストラが奏でるバレエ

発売日 12月4日(木)9:00

セ 5歳

3回目のStep3は、僕の指揮による90分のバレエプログラムです。みなさんの中にもこれまでにバレエを習った経験がある方、今も習っている方はいらっしゃると思います。発表会やレッスンで踊ったことあるような曲、そしてやっぱりバレエと言ったらこの曲だよねという作品まで、奥深いバレエの世界を聴いていただきます。お楽しみに!

川瀬賢太郎(指揮・お話/音楽監督) KAWASE Kentaro, Conductor & MC / Music Director

松浦景子(踊り・ナレーション) MATSUURA Keiko, Ballet & Narration

山本友重(特別客演コンサートマスター) YAMAMOTO Tomoshige, Special Guest Concertmaster

目 ドリューブ:バレエ「 Coppélia」より
L. Delibes: Coppelia(Excerpts)

ほか

料金 1・2階:¥3,500 3・4階:¥2,500 ※5歳以上25歳以下は全席一律:¥1,000



こども名曲コンサートの楽しみ方



お気に入りの楽器で名フィルと共演しよう！芥川也寸志の《Do Re Mi Fa Sol La Si Do!》で舞台上もしくは客席で演奏してください♪もちろん手拍子や歌声で参加でもOK！



名フィルのコンポーザー・イン・レジデンスである小出稚子の委嘱新作に楽器を作って、世界初演奏者として加わろう！開場中に小出作品に参加する楽器作りの場所を設けます。ご家族で製作してオリジナル・マイ楽器を奏でましょう♪



終演後「こども記者会見」を開催！オーケストラの楽器や指揮者・演奏者についてなど、演奏会を聴いた後に直接質問してみよう！

1シーズンまとめて
10%お得に！

こども名曲コンサート「セット券」

セット券販売期間：2025年2月6日（木）9:00～5月9日（金）17:30

	1・2階	3・4階	5歳以上25歳以下
3公演セット券	¥9,000	¥6,300	¥2,700
1回券定価合計	¥10,000	¥7,000	¥3,000

お申込み・お問合せ

名フィル・チケットガイド(P.41)

豊田市コンサートホール・シリーズ

TOYOTA CITY CONCERT HALL SERIES

会場 豊田市コンサートホール

Toyota City Concert Hall

共催 公益財団法人豊田市文化振興財団、豊田市

座席表・アクセス

〒471-0025 豊田市西町1-200 豊田参合館10F
www.t-cn.gr.jp

- 名鉄豊田線・三河線「豊田市」駅より 徒歩3分
- 愛知環状線「新豊田」駅より 徒歩5分



豊田市と名フィルについて

豊田市と名フィルは、2018年から事業連携協定を締結しています。多くの市民が文化芸術に親しむことのできるまちの実現のため、豊田市コンサートホール・シリーズの開催に加えて、下記の関連イベントを予定しています。

マエストロ・シート

豊田市内の小中高校生にオーケストラを楽しんでいただくため、コンサート鑑賞と記念撮影をセットにした「マエストロ・シート」にご招待します。

グネプロ見学

オーケストラの裏側をご体験いただけるグネプロ（本番前の総練習）の見学会にご招待します。

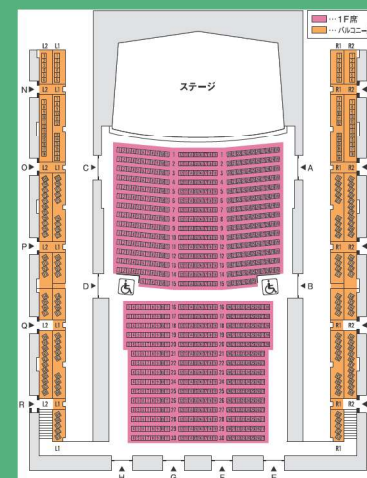
まちなかコンサート

気軽に演奏を楽しんでいただくため、豊田参合館1Fアトリウムでミニコンサートを開催いたします。

※詳細は決まり次第、名フィルと豊田市の公式サイトにてお知らせします。

Y席 25歳以下当日¥1,000対象公演(P.42参照)

Y席 託児サービス対象公演(P.43参照)



Vol. 19 2026.2.7 ± 16:00
名曲

発売日 12月4日（木）9:00



2021年ハチャトゥリアン国際コンクールで日本人初の優勝を果たし大躍進を続ける気鋭の出口大地と、2024年ジョルジュ・エネスク国際コンクールで優勝をした世界で活躍する実力派ヴァイオリニスト金川真弓の共演。

出口大地（指揮）

DEGUCHI Daichi, Conductor

金川真弓（ヴァイオリン）*

KANAGAWA Mayumi, Violin

豊田市ジュニアオーケストラ（共演）**

Toyota City Junior Orchestra, Orchestra

山本友重（特別客演コンサートマスター）

YAMAMOTO Tomoshige, Special Guest Concertmaster



【サイド・バイ・サイド】*

ムソルグスキー【リムスキー＝コルサコフ編】：

交響詩『はげ山の一夜』**

曲 M. Mussorgsky [arr. N. Rimsky-Korsakov]: Night on Bald Mountain

目 ハチャトゥリアン：ヴァイオリン協奏曲ニ短調*

A. Khachaturian: Violin Concerto in D minor

ムソルグスキー【ラヴェル編】：組曲『展覧会の絵』

M. Mussorgsky [arr. M. Ravel]: Pictures at an Exhibition



料金 1F席：¥6,000 パルコニー席：¥4,000

※常任指揮者（当時）マーティン・プラピンズの発案により2013年にスタートした企画。「サイド・バイ・サイド」とは、「並んで」「一緒に」という意味。音楽を学ぶ地元学生と名フィルが、「並んで」「一緒に」演奏します。

スペシャル・クワトロ

SPECIAL QUATTRO

会場 愛知県芸術劇場コンサートホール

Aichi Prefectural Art Theater Concert Hall

改めてスペシャル＝特別とはなにかをここに問いたいと思います。クラシック音楽における「スペシャル」は一般的なもののよりも深い意味合いがあります。音楽が持つ魅力、作曲家の意図、歴史的背景によって「スペシャル」は大きく変化します。時代を超えて受け継がれてきた音楽、現代に再現される響き、そして今誕生する音楽。“特別な瞬間”を生み出す4公演を我々はスペシャル・クワトロと名付けました。

とくべつ【特別】

普段一般のものとは別扱いにするのがよい(ほど違う)こと。

—岩波国語辞典 第五版 より—

セ セット券対象公演(P.33参照)

Y 25歳以下当日¥1,000対象公演(P.42参照)

託児サービス対象公演(P.43参照)

スペシャル・クワトロ I 2025.7.18 (金) 18:45

発売日 5月22日(木)9:00

愛知県立芸術大学十名フィル ジョイント・コンサート

川瀬賢太郎×愛知県立芸術大学×名フィルの共演が3年ぶりに実現。このスペシャルな舞台でお届けするのは、ショスタコーヴィチ没後50年を記念しての大交響曲『レニングラード』。名フィルと音楽教育の推進を目的とした協定を締結している愛知県立芸術大学に通う若き音楽家のフレッシュなエネルギーと、名フィルの化学反応が起きる瞬間にぜひお立ち会いください。

川瀬賢太郎 (指揮/音楽監督)
KAWASE Kentaro, Conductor / Music Director

愛知県立芸術大学管弦楽団 (共演)
Aichi University of the Arts Orchestra, Orchestra

山本友重 (特別客演コンサートマスター)
YAMAMOTO Tomohige, Special Guest Concertmaster



【県芸大単独演奏】

プロコフィエフ：交響曲第1番ニ長調 作品25『古典交響曲』
S. Prokofiev: Symphony No.1 in D major, Op.25 "Classical"

ショスタコーヴィチ没後50年記念①

【合同演奏】

ショスタコーヴィチ：

交響曲第7番ハ長調 作品60『レニングラード』

D. Shostakovich: Symphony No.7 in C major, Op.60 "Leningrad"



料金 セレクト・プラチナ席：¥14,000 プラチナ席：¥10,500 S席：¥7,000 A席：¥6,000 B席：¥5,000 C席：¥4,000 D席：¥3,000

スペシャル・クワトロ II

2025.8.9 (土) 16:00 ショスタコーヴィチの命日

発売日 5月22日(木)9:00

没後50年記念 ショスタコーヴィチ・メモリアル

セ Y席

8月9日はショスタコーヴィチの命日です。その日に彼と同じ年齢、68歳でステージに立つのは、名フィル首席客演コンサートマスターの荒井英治。1日で2曲の大協奏曲に挑むというスペシャルな公演が実現します。間に挟まれたシchedリン作品も荒井英治のチョイスです。

高関健 (指揮)

TAKASEKI Ken, Conductor

荒井英治 (ヴァイオリン/首席客演コンサートマスター)*

ARAI Eiji, Violin / Principal Guest Concertmaster



小川響子 (コンサートマスター)

OGAWA Kyoko, Concertmaster



ショスタコーヴィチ没後50年記念②

ショスタコーヴィチ：ヴァイオリン協奏曲第2番嬰ハ短調 作品129*

D. Shostakovich: Violin Concerto No.2 in C sharp minor, Op.129

曲

目

シchedリン：ロシア写真集より第2曲「モスクワ中のゴキブリ」、第3曲「スターリン・カクテル」

R. Shchedrin: Cockroaches throughout Moscow and Stalin-Cocktail from Russian Photographs

ショスタコーヴィチ：ヴァイオリン協奏曲第1番イ短調 作品77*

D. Shostakovich: Violin Concerto No.1 in A minor, Op.77



料金 セレクト・プラチナ席：¥14,000 プラチナ席：¥10,500 S席：¥7,000 A席：¥6,000 B席：¥5,000 C席：¥4,000 D席：¥3,000

スペシャル・クワトロ III

2025.10.16 (木) 18:45

発売日 7月31日(木)9:00

コバケン・スペシャル

セ Y席

名フィル桂冠指揮者・小林研一郎が贈る、音楽愛と情熱が息づく選りすぐりの名曲たち。彼の指揮はまるで彼の言葉そのもの。85歳を迎えた今、何を伝えたいのか——そのサウンドから溢れ出す圧巻の情熱と深みは、まさに「特別」です。ソリストには小林が太鼓判を押す、気鋭ヴァイオリニスト周防亮介を招きます。

小林研一郎 (指揮/桂冠指揮者)

KOBAYASHI Ken'ichiro, Conductor / Conductor Laureate

周防亮介 (ヴァイオリン)*

SUHO Ryosuke, Violin



森岡聡 (コンサートマスター)

MORIOKA Satoshi, Concertmaster



グリンカ：歌劇『ルスランとリュドミラ』序曲

M. Glinka: Ruslan and Lyudmila Overture

サラサーテ：ツィゴイネルワイゼン 作品20*

P. d. Sarasate: Zigeunerweisen, Op.20

サラサーテ：カルメン幻想曲 作品25*

P. d. Sarasate: Carmen Fantasy, Op.25

チャイコフスキー：交響曲第4番ヘ短調 作品36

P. Tchaikovsky: Symphony No.4 in F minor, Op.36



料金 セレクト・プラチナ席：¥14,000 プラチナ席：¥10,500 S席：¥7,000 A席：¥6,000 B席：¥5,000 C席：¥4,000 D席：¥3,000

スペシャル・クワトロⅣ

2026.2.11(水祝) 16:00

小泉×名フィル×シューベルト

発売日 12月4日(木)9:00

セ Y席

「もっと小泉さんが振る名フィルを聴きたい!」の声に応え、名誉音楽監督・小泉和裕が「スペシャル・クワトロ」で登場。シューベルトの『未完成』と『グレート』を一度に聴ける贅沢なプログラムです。名フィルと築いた深い信頼が生む唯一無二の特別な響きを、シューベルト晩年の名曲2曲で堪能いただけます。

小泉和裕(指揮/名誉音楽監督)
KOIZUMI Kazuhiro, Conductor / Honorary Music Director

小川響子(コンサートマスター)
OGAWA Kyoko, Concertmaster



シューベルト:交響曲第7番短調 D 759『未完成』
F. Schubert: Symphony No. 7 in B minor, D 759 "Unfinished"

シューベルト:交響曲第8番ハ長調 D 944『グレート』
F. Schubert: Symphony No. 8 in C major, D 944 "Great"

料金 セレクト・ブラチナ席:¥14,000 ブラチナ席:¥10,500 S席:¥7,000 A席:¥6,000 B席:¥5,000 C席:¥4,000 D席:¥3,000

4公演まとめて
約25%お得に!

スペシャル・クワトロ「セット券」

「スペシャル・クワトロ」シリーズは、その名の通り、1公演それぞれが特別で魅力的。でも!4公演すべてを聴くとき、本当の「スペシャル」が見えてきます。個性豊かな公演をすべて味わうことで、より深くより感動的な体験が待っています!そんな至福のスペシャル・クワトロをお得に楽しめるセット券を用意しました。“4倍の感動”と“お得”を同時に手に入れる特別なチャンス、ぜひお見逃しなく。

新シリーズが
全公演聴けちゃう!



セット券販売期間: 2025年5月22日(木)9:00~7月17日(木)17:30

	セレクト・ブラチナ席	ブラチナ席	S席	A席	B席	C席	D席
4公演セット券	¥42,000	¥32,000	¥21,000	¥18,000	¥15,000	¥12,000	¥9,500
1回券定価合計	¥56,000	¥42,000	¥28,000	¥24,000	¥20,000	¥16,000	¥12,000

お申込み・お問合せ

名フィル・チケットガイド(P.41)

その他の公演 OTHER CONCERTS

Y席 25歳以下当日¥1,000対象公演(P.42参照) 0歳のお子さまからご入場可 託児サービス対象公演(P.43参照)

なごや子どものための巡回劇場「名フィルがやってきた!」

Nagoya Tour Concerts for Children "Here Comes Nagoya Philharmonic!"

2025.8.27(水) 11:00 14:00 / 28(木) 11:00 14:00

発売日 5月22日(木)9:00

会場 守山文化小劇場(27日)、瑞穂文化小劇場(28日)

Moriyama Playhouse

Mizuho Playhouse

主催 (公財)名古屋フィルハーモニー交響楽団、(公財)名古屋市文化振興事業団

0歳

なごや子どものための巡回劇場は、日ごろ生の舞台に接する機会の少ない子どもたちに、テレビなどでは味わえない感動を伝えたいと、1980年に始まりました。できるだけ低料金で、子どもたちの住んでいる所になるべく近い場所を会場として、各区を巡回しています。

中井章徳(あつくん博士)(指揮・お話)
NAKAI Akitoku (Dr. Akkun), Conductor & MC

〈あつくん博士とオーケストラ探検隊!〉

J. シュトラウスⅡ世:ポルカ『観光列車』作品281
J. Strauss II: Vergnügungszug, Op.281

曲 【リズムをたたこう!】スペイン民謡『カジノユキ編』:幸せなら手をたたこう
Spanish Folk Song [arr. Kajino Y.]: If You're Happy and You Know It

目 【指揮者体験】ビゼー:歌劇『カルメン』組曲より「闘牛士」
G. Bizet: Les Toreadors from Carmen Suite

チャイコフスキー:バレエ『くるみ割り人形』組曲 作品71aより「花のワルツ」ほか
P. Tchaikovsky: Waltz of the Flowers from the Nutcracker Suite, Op.71a



© 三宅章憲

料金 【全席自由】一般(3歳から大人まで共通)¥800 ※3歳未満は保護者のひざ上での鑑賞に限り無料

愛知4大オーケストラ・フェスティバル2025『ブラームス交響曲全曲演奏会』

The Four Orchestras in Aichi Festival 2025

2025.8.31(日) 13:00

発売日 4月1日(火)9:00

会場 愛知県芸術劇場コンサートホール

Aichi Prefectural Art Theater Concert Hall

主催 (一社)愛知室内オーケストラ、(公社)セントラル愛知交響楽団、NPO法人中部フィルハーモニー交響楽団、(公財)名古屋フィルハーモニー交響楽団、愛知県芸術劇場(愛知県文化振興事業団)

愛知県の4つのプロ・オーケストラが一堂に会し、壮大なブラームスの交響曲全曲を演奏するコンサートが実現!各楽団の個性と解釈でブラームスの音楽を1日で描き出す、歴史的演奏会となるはず。愛知の音楽の底力を存分に感じてください!

山下一史/愛知室内オーケストラ

YAMASHITA Kazufumi / Aichi Chamber Orchestra

角田鋼亮/セントラル愛知交響楽団

TSUNODA Kosuke / Central Aichi Symphony Orchestra

秋山和慶/中部フィルハーモニー交響楽団

AKIYAMA Kazuyoshi / Chubu Philharmonic Orchestra

川瀬賢太郎/名古屋フィルハーモニー交響楽団

KAWASE Kentaro / Nagoya Philharmonic Orchestra



愛知室内オーケストラ



中部フィルハーモニー交響楽団



セントラル愛知交響楽団



名古屋フィルハーモニー交響楽団

曲 ブラームス:交響曲第1番ハ短調 作品68
J. Brahms: Symphony No.1 in C minor, Op.68

目 ブラームス:交響曲第2番ニ長調 作品73
J. Brahms: Symphony No.2 in D major, Op.73

※どの指揮者+オーケストラがどの交響曲を演奏するかは、後日発表

曲 ブラームス:交響曲第3番ヘ長調 作品90
J. Brahms: Symphony No.3 in F major, Op.90

目 ブラームス:交響曲第4番ホ短調 作品98
J. Brahms: Symphony No.4 in E minor, Op.98

料金 セレクト・ブラチナ:¥20,000 ブラチナ:¥15,000 S席¥10,000 A席¥8,000 B席¥6,000

2025.9.16 (火) 11:00 / 14:00

発売日 7月31日(木)9:00

「夢いっぱいの特等席」福祉コンサート 名古屋公演

Special Seats with Full of Dreams Welfare Concert in Nagoya

障がいのある方々にも気軽にオーケストラの演奏を楽しんでいただくために開催している、「夢いっぱいの特等席」福祉コンサート。演奏中に自由に声や音を出して、身体全体で音楽をお楽しみいただけます。障がいのある方々はもちろん、広く地域の方や、特に小さな0歳からのお子さまでも親子でご来場いただけます。

松川智哉(指揮・お話)
MATSUKAWA Tomoya, Conductor & MC

会場 岡谷鋼機名古屋公会堂(名古屋市公会堂)大ホール
OKAYA NAGOYA HALL Large Hall

曲 ロッシーニ: 歌劇『ウィリアム・テル』序曲より「スイス軍の行進」
G. Rossini: March of the Swiss Soldiers from Guillaume Tell Overture

目 服部正: ラジオ体操第一 エルガー: 行進曲『威風堂々』第1番 作品39-1
Hattori T.: Radio Taiso No.1 E. Elgar: Pomp and Circumstance March No.1, Op.39-1

ほか

料金 【エリアを指定した自由席】一般: ¥500 ※3歳未満は保護者のひざ上での鑑賞に限り無料

2025.9.24 (水) 14:00 / 9.25 (木) 13:30

広がる「夢いっぱいの特等席」

24日: 刈谷市総合文化センター大ホール Kariya Cultural Center Main Hall

25日: ライフポートとよはしコンサートホール Life Port Toyohashi Concert Hall

料金 ※各地域の障がいのある方々の団体を対象とした公演のため、一般販売はございません。



刈谷公演 Concert in Kariya



東三河公演 Concert in Higashi-Mikawa

2025.12.2 (火) 調整中

発売日 10月2日(木)9:00

りらくらオーケストラ2025

Rela(x) Cla(ssic) Orchestra 2025

子育て中の皆さまがリラックスしながら音楽を楽しむことができる場を提供します。0歳から入場いただけるため、赤ちゃんや幼児期から、音楽の素養を自然に育むことができます。音楽を通じて親子で癒しのひとときをお過ごしください。

共 備 名古屋市

会場 岡谷鋼機名古屋公会堂(名古屋市公会堂)大ホール
OKAYA NAGOYA HALL Large Hall

川瀬賢太郎(指揮/音楽監督)
KAWSE Kentaro, Conductor / Music Director

西けいこ(歌・ナレーション・司会)*
NISHI Keiko, Vocal, Narration & MC

笠貫彬文(サンドアート)**
KASANUKI Akifumi, Sand Art

小川響子(コンサートマスター)
OGAWA Kyoko, Concertmaster



中川ひろたか: にじ*
Nakagawa H.: A Rainbow

曲 越部信義[カジノユキ編]: おもちゃのチャチャチャ*
Koshibe N. [arr. Kajino Y.]: Omocha no Cha Cha Cha

目 プロコフィエフ: 交響的物語『ピーターと狼』作品67**
S. Prokofiev: Peter and the Wolf, Op.67

ほか

料金 大人: ¥1,000 こども(3歳~高校生): ¥500 ※3歳未満は保護者のひざ上での鑑賞に限り無料

2025.12.19 (金) 18:45 / 12.20 (土) 16:00

発売日 10月2日(木)9:00

第九演奏会2025

Beethoven's 9th Symphony Concert 2025

冬の風物詩「第九」。2025シーズンは川瀬賢太郎音楽監督が指揮し、彼が推薦した実力派ソリストたちが登場します。第九ならではの壮大なスケール感と、合唱の力強さが響き渡ります。「歓喜の歌」が会場に満ち溢れる瞬間をお見逃しなく。

会場 愛知県芸術劇場コンサートホール
Aichi Prefectural Art Theater Concert Hall

川瀬賢太郎(指揮/音楽監督)
KAWASE Kentaro, Conductor / Music Director

種谷典子(ソプラノ)
TANETANI Noriko, Soprano

八木寿子(メゾ・ソプラノ)
YAGI Hisako, Mezzo Soprano

金山京介(テノール)
KANAYAMA Kyosuke, Tenor

加来徹(バリトン)
KAKU Toru, Baritone

愛知県合唱連盟(合唱)
Aichi Choral Association, Chorus

小川響子(コンサートマスター)
OGAWA Kyoko, Concertmaster



曲 ベートーヴェン: 交響曲第9番ニ短調 作品125『合唱付』
L. v. Beethoven: Symphony No.9 in D minor, Op.125 "Choral"

料金 セレクト・プラチナ席: ¥14,000 プラチナ席: ¥10,500 S席: ¥7,000 A席: ¥6,000 B席: ¥5,000 C席: ¥4,000 D席: ¥3,000

2025.12.24 (水) 18:45

発売日 10月2日(木)9:00

クリスマス・スペシャル・コンサート2025

Christmas Special Concert 2025

指揮者・辻博之と、すでに名フィルと共演多数のオペラ歌手グループ「それいけ! クラシック」を迎え、歌あり笑いありの、まさに王道のクリスマス・コンサート! 迫力の歌声と心に響くメロディが交差する、忘れられない瞬間があなたを待っています。クリスマス・イブの夜、最高の音楽と楽しく温かなひとときをお届けします。“クラシックって、超面白い!”

会場 Niterra日本特殊陶業市民会館フォレストホール
Niterra HALL FOREST HALL

辻博之(指揮)
TSUJI Hiroyuki, Conductor

それいけ! クラシック
Soreike! Classic

森岡聡(コンサートマスター)
MORIOKA Satoshi, Concertmaster

大川博, 又吉秀樹(バリトン) 吉田連(テノール)
OKAWA Hiroshi, MATAYOSHI Hideki, Baritone YOSHIDA Ren, Tenor



モーツァルト: 歌劇『フィガロの結婚』K.492 序曲
W. A. Mozart: Le nozze di Figaro, K.492 Overture

アンダーソン: クリスマス・フェスティヴァル
L. Anderson: Christmas Festival

目 アダム: オー・ホーリー・ナイト(さやかに星はきらめき)
A. Adam: O Holy Night

クリスマス・ソング・メドレー
Christmas Song Medley

レハール: 喜歌劇『メリー・ウィドウ』より「女のマーチ」
F. Lehár: Weiber March from Merry Widow

ほか



料金 プラチナ席: ¥9,000 S席: ¥6,000 A席: ¥5,000 B席: ¥4,000 C席: ¥3,000 D席: ¥2,000

2026.1.6(火) 18:30

新進演奏育成プロジェクト オーケストラ・シリーズ

Raising New Artists Development Project Orchestra Series in Nagoya

優れた資質を具えた新人演奏家でも、演奏の機会を得ることは簡単ではありません。本公演は音楽文化の振興と新人演奏家の優れた才能を世に紹介するために行います。東海地方の音楽大学や教育者等の推薦を受けた応募者の中から、オーディションにより出演者を決定し、名フィルと共演の機会を提供しています。

※オーディションの要項は夏ごろ公開の予定です。

大井剛史(指揮)
OOI Takeshi, Conductor

会場 愛知県芸術劇場コンサートホール
Aichi Prefectural Art Theater Concert Hall

オーディション合格者(ソリスト)
TBA, Soloists

森岡聡(コンサートマスター)
MORIOKA Satoshi, Concertmaster



発売日 未定(決定次第公式ウェブサイトでお知らせします)

曲目 未定
TBA

主催 (公社)日本演奏連盟 共催 (公財)名古屋フィルハーモニー交響楽団

料金 【全席自由】一般: ¥2,500

2026.2.24(火) 19:00

東京特別公演 Special Concert in Tokyo

発売日 12月4日(木)9:00

Y席

今シーズンの東京公演はサントリーホールで開催します。サントリーホールでの開催は2021年以来4年ぶりとなります。名フィルサウンドが音楽の殿堂であるホールでどのように響くのか、僕も今からとても楽しみにしています。(川瀬賢太郎)

会場 サントリーホール 大ホール
SUNTORY HALL Main Hall

川瀬賢太郎(指揮/音楽監督)
KAWASE Kentaro, Conductor / Music Director

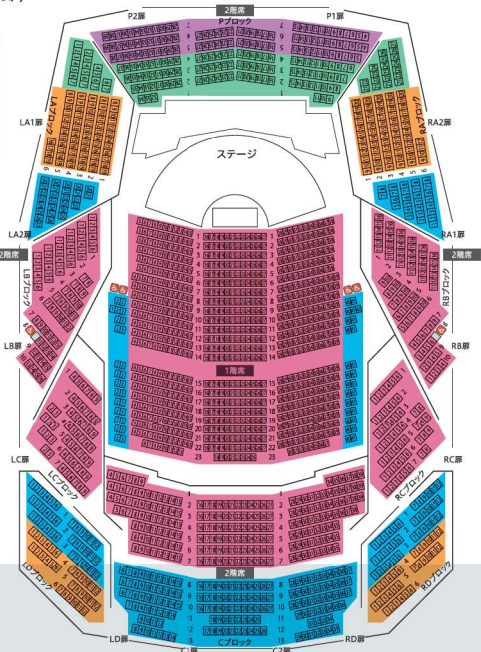
五藤希愛(語り)*
GOTO Noa, Narration

大田智美(アコーディオン)*
OTA Tomomi, Accordion

小川響子(ヴァイオリン**/コンサートマスター)
OGAWA Kyoko, Violin / Concertmaster



●...S席
●...A席
●...B席
●...C席
●...D席
●...車椅子席



武満徹:系図-若い人たちのための音楽詩-*

Takemitsu T.: Family Tree - Musical Verses for Young People -

R. シュトラウス:交響詩『英雄の生涯』作品40**
R. Strauss: Ein Heldenleben, Op.40

料金 S席: ¥7,000 A席: ¥6,000 B席: ¥5,000 C席: ¥4,000 D席: ¥3,000

総勢60名ほどのフルオーケストラが体育館にやってくる!

移動音楽鑑賞教室

SCHOOL CONCERT IN NAGOYA CITY

子どもたちに音楽の素晴らしさを感じ、親しみを持ってもらいたいとの想いから、小・中学校を訪問する出前オーケストラコンサート『名古屋市内移動音楽鑑賞教室』を2012年度より開催しています。迫力ある生のオーケストラの演奏で、音楽への理解を深めながら、本物の感動と楽しさを味わってもらうための演奏会として、楽団の活動の大きな柱の一つとなっています。

プログラムには、鑑賞するだけでなく「オーケストラとの共演」や「指揮者体験コーナー」などを設け、子どもたちにクラシック音楽やオーケストラをより身近に感じてもらえる仕掛けをしています。この体験をきっかけに、生涯にわたって音楽を愛する気持ちが育まれ、未来の音楽家や音楽愛好家として育つことで、この地域の芸術文化の裾野が広がることを願っています。

子どもたちの声

音楽って人の心を動かす力があるんだと改めて感じました。

はじめてオーケストラを聞いたけど全部の楽器の音が響いてすごかったです。

とても楽しくて心がドキドキ・ワクワクしました。

楽しくてあっという間の時間でした。

音が小さくなったり大きくなったりして、おもしろかったです。

オーケストラの人数が多くてびっくりしました!

いままでクラシックに興味なかったけど、オーケストラを聴いてクラシックにも興味がわきました。

体育館にいた全員のがつながったように感じました。



指揮者体験や共演コーナー!



充実した楽器紹介コーナーにもご注目!



サロンコンサート

Salon Concert

名古屋市音楽プラザ1F 音楽サロン



無料

音楽プラザ1Fの音楽サロンを利用して毎月開催している無料コンサートです。すでに370回もの回数を重ねており、様々な編成でクラシックやジャズからポップスまで多彩な音楽をお楽しみいただけます。

まちかどコンサート

Concert on the Street in Nagoya City



無料

市内各地の様々な場所で名フィル楽員が上質な音楽をお届けしている「まちかどコンサート」。これまでにオアシス21やナディアパーク、久屋大通庭園フラリエ、地下鉄栄・伏見駅など、様々な商業・公共施設で開催しています。

最新の「サロンコンサート」及び「まちかどコンサート」の情報は
名フィル公式サイトにてご確認ください。

詳細はWEBにて▶



Nagoya Philharmonic Orchestra for SDGs

4 質の高い教育をみんなに

子どものための巡回劇場
名古屋市移動音楽鑑賞教室
こども名曲コンサート

子どもたちにも
オーケストラの
感動を！

音楽の喜び・
楽しみを
すべての人へ！

福祉コンサート

10 人や国の不平等をなくそう

日頃コンサートに来場する機会の少ない障がいのある方々にも楽しんでいただく「福祉コンサート」を各地で開催しています。

0歳からのお子様も入場OKの公演を開催！一部公演では託児サービスを設け、来場しやすい環境を整えています。

3 すべての人に健康と福祉を

子どものための巡回劇場
福祉コンサート

子育て世代も
コンサートを
楽しめる取り組み

演奏以外の
分野でも！
貢献しています

13 気候変動に具体的な対策を

演奏会情報提供のデジタル化を進めるとともに紙媒体のポスターには「FSC認証紙」を使用しています。

名フィルとSDGs

Nagoya Philharmonic Orchestra for SDGs

名フィルは、あらゆる人に開かれた演奏活動を通じて、未来の豊かなまちづくりに貢献するオーケストラです。

	公演日	公演名	発売日	ページ
2025	4月11日(金)12日(土)	第533回定期演奏会	2月6日(木)	P17
	4月24日(木)	第96回市民会館名曲シリーズ		P23
	5月10日(土)	第8回こども名曲コンサート		P27
	5月16日(金)17日(土)	第534回定期演奏会		P18
	6月13日(金)14日(土)	第535回定期演奏会		P18
	6月27日(金)	第97回市民会館名曲シリーズ		P24
	7月11日(金)12日(土)	第536回定期演奏会	5月22日(木)	P19
	7月18日(金)	スペシャル・クワトロⅠ		P31
	8月9日(土)	スペシャル・クワトロⅡ		P32
	8月27日(水)28日(木)	なごや子どものための巡回劇場「名フィルがやってきた！」		P34
	8月31日(日)	愛知4大オーケストラ・フェスティバル2025	4月1日(火)	P34
	9月5日(金)6日(土)	第537回定期演奏会	5月22日(木)	P19
	9月16日(火)	「夢いっばいの特等席」福祉コンサート 名古屋公演	7月31日(木)	P35
	9月19日(金)	第98回市民会館名曲シリーズ	5月22日(木)	P24
	10月10日(金)11日(土)	第538回定期演奏会	7月31日(木)	P20
	10月16日(木)	スペシャル・クワトロⅢ		P32
	11月3日(月・祝)	第99回市民会館名曲シリーズ		P25
	11月14日(金)15日(土)	第539回定期演奏会		P20
2026	11月24日(月・振休)	第9回こども名曲コンサート	10月2日(木)	P28
	12月2日(火)	りらくらオーケストラ2025		P35
	12月12日(金)13日(土)	第540回定期演奏会		P21
	12月19日(金)20日(土)	第九演奏会2025		P36
	12月24日(水)	クリスマス・スペシャル・コンサート2025	12月4日(木)	P36
	1月6日(火)	新進演奏育成プロジェクト オーケストラ・シリーズ		P37
	1月16日(金)17日(土)	第541回定期演奏会		P21
	2月7日(土)	豊田市コンサートホール・シリーズVol.19		P30
	2月11日(水・祝)	スペシャル・クワトロⅣ		P33
	2月20日(金)21日(土)	第542回定期演奏会		P22
	2月24日(火)	東京特別公演		P37
	3月13日(金)14日(土)	第543回定期演奏会		P22
	3月20日(金・祝)	第10回こども名曲コンサート	P28	P28
	3月26日(木)	第100回市民会館名曲シリーズ		P25

手数料無料



窓口

名フィル・
チケットガイド
(9:00~17:30/土日祝休)

〒460-0022
名古屋市中区金山1-4-10
名古屋音楽プラザ4F



電話

名フィル・
チケットガイド
(9:00~17:30/土日祝休)

☎ 052-339-5666



インターネット

インターネット
チケット販売システム
座席を選んで、
チケットのご予約ができます。



コンビニ決済	振込(郵便局・銀行など)	コンビニ決済	クレジットカード決済
コンビニ発券 ローソン ミニストップ ファミリーマート	チケット郵送 ※振込手数料はお客様負担となります 名フィルカード「ハーモニー」 チケット郵送	コンビニ発券 セブン=イレブン ローソン ミニストップ ファミリーマート	 コンビニ発券 セブン=イレブン

お申し込み後の予約内容の変更・取り消しはお受けできません。



ご注意

- 1回券のお申し込みが9枚以上の場合、または「定期会員券」・「セット券」をお申込みの場合、チケットは郵送となります。
- インターネット予約について
 - ・1回券のお申し込みが9枚以上の場合、または「定期会員券」・「セット券」をお申込みの場合は、郵便局または銀行振込(振込手数料お客様負担)もご利用いただけます。
 - ・クレジット決済・コンビニ発券の場合、決済日の翌日から起算して3日目の17:00以降に「発券情報のお知らせ」メールをお送りします。

名フィルの活動や最新情報については、各アイコンのQRコードを読み込んでチェック！

名フィル
公式SNSは
こちらから



Facebook

@nagoyaphil



YouTube

@Nagoya
Philharmonic



X
(旧Twitter)

@nagoyaphil



Instagram

@nagoya_phil



LINE

ID:758phil



コンサートをより気軽にお楽しみいただくために、各種割引を用意しております。ぜひご利用ください！

種類	ユース割引	いきいき割引	会員割引
条件	25歳以下の方	65歳以上の方 ●障害者手帳をお持ちの方 (介添人1名様含)	●定期会員・賛助会員 ●ファンクラブ会員の方
割引内容	S~C席を 50%割引	S~D席を 20%割引	セレクト・プラチナ席 プラチナ席 S~D席を 10%割引

※いずれも名フィル・チケットガイドのみの取扱です。※一部割引対象外の公演や割引率の異なる公演もございます。※割引の併用はできません。

NEW!



おか割

金曜日定期演奏会にご来場のお客様が、土曜日定期演奏会の当日券をご購入の場合、料金を割引いたします。

- ・金曜定期演奏会の半券をご持参
- ・土曜日の定期演奏会の当日券のみ

割引内容 定価の**30%割引**



おそ割

定期演奏会、市民会館名曲シリーズの前半終了後・休憩中に当日券をご購入の場合、料金を割引いたします。(休憩のない公演等を除きます)
・演奏会の後半のみ鑑賞可能
・当日券のみ

割引内容 定価の**40%割引**



団体
購入割引

1公演のチケットをまとめてのご購入で、枚数に応じた割引をいたします。

条件 20枚以上のご購入

割引内容 定価の**10%割引**

条件 50枚以上のご購入

割引内容 定価の**20%割引**

※いずれも名フィル・チケットガイドのみの取扱です。 ※座席の指定はできません。 ※割引の併用はできません。



Y席

名フィルの主な主催公演では、若い方々にもオーケストラを気軽に楽しんでもらいたいとの思いから、演奏会当日に残席がある場合、25歳以下限定のY席を設けています。

条件 25歳以下・当日券のみ

割引内容 定価 **¥1,000**

※一部公演では実施していません。



車椅子席

名フィルの主催公演では、数に限りがございますが車椅子席をご用意しております。公演ごとの車椅子席の料金につきましては、名フィル公式ウェブサイトや公演チラシ等でご確認ください。介添人の方1名様まで車椅子席料金の対象となります。

託児サービス



名フィルでは、主催公演の会場内に一時託児室を設置し、開演中のみお子様をお預かりするシステムを導入しております。(愛知県芸術劇場、Niterra日本特殊陶業市民会館、豊田市コンサートホールでの公演のみ)

人数	料金(税込)
お子様1名につき	¥1,000

※未就学児童(満1歳以上)が対象です。
※サービスのご利用には、演奏会の3日前までにご予約が必要です。

ご支援のお願い

Support the Nagoya Philharmonic Orchestra

寄附

賛助会員

名フィルの演奏事業を年会費によりご支援いただく寄附制度です。ご入会は随時受け付けております。会員期間はご入金日より1年間です。

法人賛助会員 ¥100,000/1口

個人賛助会員 ¥20,000/1口



- 主な主催公演の一般発売開始前の先行予約案内及び10%の会員割引が適用されます。
 - 演奏会プログラム冊子にご芳名を掲載いたします(匿名可)。
 - 名フィル公式ウェブサイトからご入会いただけます。
- 併せて年会費をウェブからクレジットカード決済でお支払いいただけます。

賛助会員のほかに、次のような寄付を随時受け付けております。

音の向上基金への寄附

世界的な指揮者・ソリストの招聘、海外公演等を行うための基金への寄附。

エール基金への寄附

楽員の楽器購入、留学や研修、リサイクル活動を支援するための基金への寄附。

一般寄附

左記のご寄附のほか、名フィルの活動全般を広くご支援いただくための寄附。

高額の方寄附者のご芳名を、当団基準により名フィル顕彰銘板や演奏会プログラム冊子に掲載いたします

特定寄附金控除について

名フィルは愛知県より公益財団法人の認定を受けた、特定公益増進法人となっております。当団への寄附金は、個人の場合は税額もしくは所得からの控除(どちらかを選択)を、法人の場合は損金算入の優遇措置を受けることができます。

協賛

特別協賛

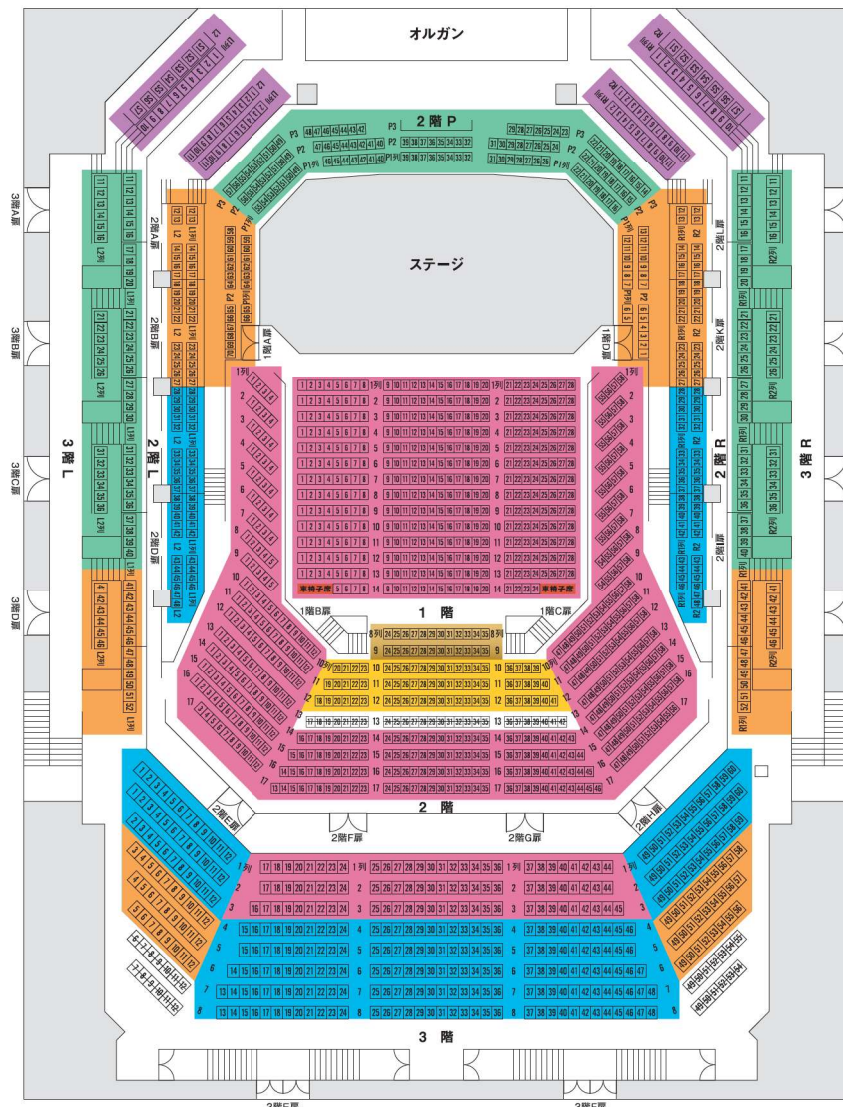
名フィルの主催公演では、法人・個人を問わず特別協賛を受け付けております。特別協賛の特典には、告知物へのご芳名掲載や、招待券の贈呈、印刷物への広告スペースの確保などがございます。詳しくはお問合せください。

ご支援について
お問い合わせ

名フィル事務局 営業推進部

☎ 052-339-3333

✉ meiphil@nagoya-phil.or.jp



※愛知4大オーケストラ・フェスティバル2025公演は除く

Aichi Prefectural Art Theater Concert Hall

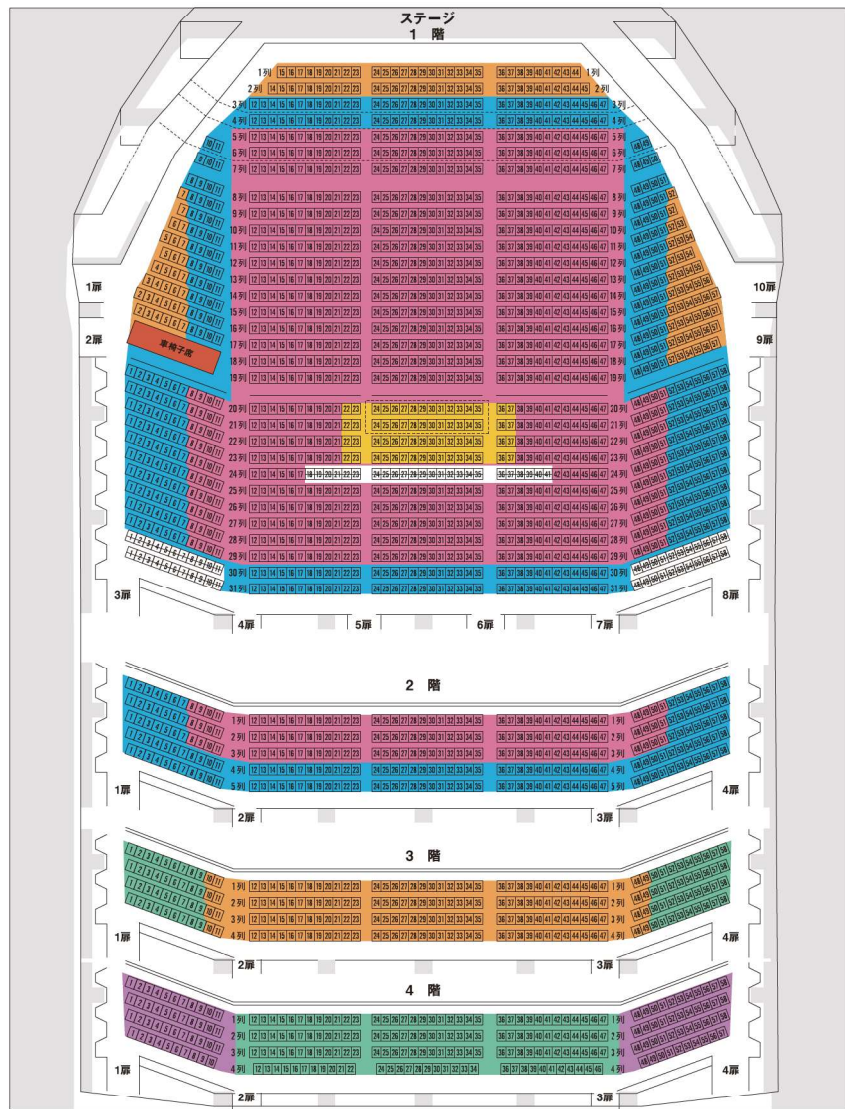
愛知県芸術劇場コンサートホール

〒461-8525 名古屋市東区東桜1-13-2 愛知芸術文化センター4F
www-stage.aac.pref.aichi.jp

- 地下鉄東山線・名城線「栄」駅 東改札口より 徒歩3分
- 名鉄瀬戸線「栄町」駅 改札口より 徒歩2分
(いずれも「オアシス21」地下連絡通路または2F連絡橋経由)



- セレクト・プラチナ席
- プラチナ席
- S席
- A席
- B席
- C席
- D席
- 非売席
- 車椅子席



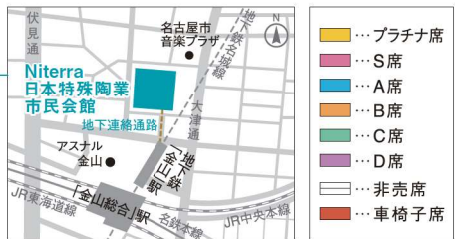
※こども名曲コンサート公演は除く

Niterra HALL FOREST HALL

Niterra日本特殊陶業市民会館フォレストホール

〒460-0022 名古屋市中区金山1-5-1
www.nagoya-shimin.hall-info.jp

- 地下鉄名城線「金山」駅 北改札口から地下連絡通路にて 徒歩1分
- JR中央線・東海道本線「金山」駅 北口より 徒歩5分
- 名鉄本線「金山」駅 北口より 徒歩5分



【役員】

顧問
大村 秀章
尾田 正
広沢 一郎
水野 明久

理事長
犬塚 力

副理事長
松雄 俊憲
牧野 利香

理事
朝日 真
荒井 敦徳
大石 幼一
尾久 充弘
小島 浩資
櫻井 瑞郎
清水 皇樹
平田 一之
丸山 公夫
水野 直樹
水野みか子
宗次 徳二
安原 雅之
依田 嘉明

専務理事
月東 靖詞
常務理事
長谷川いづみ

監事
田中 豊
藤原 一郎

評議員
内田 吉彦
大西 朗
小野 直彦
可知 洋二
加藤 悟司
加藤 宣明
佐治 独歩
高橋 広
富成 義郎
豊島 半七
中北 智久
中西 英夫
中村 昭彦
浜本 英嗣
林 謙治
増田 義則
森岡 士郎
吉野 真史

諮問委員
池辺 英俊
石黒 武
伊藤 行記
井上 聖
岡 裕樹
尾堂 真一
加藤 博
加藤 義智
狩野 隆也
栢森 健
北村 栄治
小林 直
茶村 俊一
白石 好孝
鈴木 隆由
鈴木 英也
瀧 健太郎
武市 栄司
谷 喜久郎
馬場 紀彰
福井 弘之
藤井 達郎
三輪 芳弘
安井 義博
安場 孝
山根 則夫
吉田 守孝

参与
青木 進也
石崎 正樹
市川 真
上野 充浩
鍵谷 和也
後藤 祐士
高木 健一
谷 太陽
中神 貴久
西 浩史
堀 俊明
宮本 文武
山下 達也
横井 智成
吉見 昌久

【事務局員】

事務局長
柴原 英郎

事務局次長
伊藤 厚樹

総務部
柴原 英郎
(部長/事務局長兼務)
佐藤あや乃
伏間 友晃

営業推進部
杉浦ちさと(部長)
岡田健太郎(主幹)
小林 俊介
野田 裕子

演奏事業部
小出 篤(部長)
岩澤 陽介(課長)
澤美 友香
後藤 成美(ライブラリアン)
友澤麻里奈
不破 孝浩(ステージ・マネージャー)
林 仁志(ライブラリアン)

企画スタッフ
大和佐江子(海外渉外)

【団友】

青谷 良明
熱田 敬一
新井 雅夫
荒川 修次
五十嵐裕子
池田 俊子
石渡 慶豊
和泉 正憲
井手元研一
伊藤 武
井上 絹代
井上 京
井上 正彦
植村 勉

大澤 弘
大野美由紀
岡崎 隆
小本曾典孝
小幡 芳久
小尾 佳正
亀山 吉彦
北垣 紀子
鬼頭 俊
工藤 高邦
後藤 敏秀
小松 孝文
近藤 敬
坂本智英子

佐々木真樹緒
佐藤 宏
佐野 光子
志摩 真理
志摩 良治
清水 善一
神野 薫
菅 俊夫
杉浦 薫
杉山光太郎
住田 敬二
高橋 妙子
竹田 千波
竹本 義明

土屋 晃次
戸塚富美代
中西 祥之
野々口義典
畑田 和雄
藤澤 伸行
藤本 寮子
古澤 涉
古館 真理
古橋基夫
保坂三千子
星 順治
堀内 信彦
松永 哲夫

松山 大樹
水谷 仁
水野 敏子
水山 亜由
三宅 薫
三宅 秀幸
村田 四郎
森本 巨
森本 千絵
諸岡 研史
山口 十郎
山口 久
山本 直人
山元 浩

山本 正明
李 善銘