



Nagoya Philharmonic Orchestra

名古屋フィルハーモニー交響楽団



2022.4-2023.3シーズン

# シーズン・プログラム

NAGOYA PHILHARMONIC ORCHESTRA

2022.4-2023.3

SEASON PROGRAM



NAGOYA PHILHARMONIC ORCHESTRA

2022.4-2023.3

SEASON PROGRAM



公益財団法人 名古屋フィルハーモニー交響楽団

〒460-0022 名古屋市中区金山1-4-10 名古屋市音楽プラザ4F

[名フィル・チケットガイド] TEL. **052-339-5666**

(9:00~17:30/土日祝休)

FAX. 052-322-3066 WEB. [www.nagoya-phil.or.jp](http://www.nagoya-phil.or.jp)





## 目次

音楽監督 Music Director	02	その他の演奏会 Other Concerts	29-34
名古屋フィルハーモニー交響楽団 Nagoya Philharmonic Orchestra	03-04	名フィルとSDGs Nagoya Philharmonic Orchestra for SDGs	34
指揮者陣、コンポーザー・イン・レジデンス Conductors & Composer in Residence	05-06	コンサート・カレンダー Concert Calendar	35
コンサートマスター Concertmasters	07	チケットのお申込み・お支払い方法、SNS How to Order and Pay for Tickets & SNS	36
楽員 Orchestra Roster	08-13	定期会員券、セット券のご案内 Subscribers & Set Tickets	37
定期演奏会 Subscription Concerts	14-19	各種割引、託児サービス Reduction & Child Care Service	38
市民会館名曲シリーズ Famous Works Series	20-22	ご支援のお願い Support the Nagoya Philharmonic Orchestra	39
しらかわEXPマチネ&ソワレ Shirakawa Express Matinee & Soiree	23-24	座席表、アクセス Seating Chart & Access	40-41
豊田市コンサートホール・シリーズ Toyota City Concert Hall Series	25-26	役員、団友、事務局員 Board, Orchestral Friends & Administration	42
こども名曲コンサート Orchestra Concert for Kids & Families	27-28		

Music Director

## 小泉 和裕

KOIZUMI Kazuhiro

音楽監督  
Music Director

2016年4月、名フィル音楽監督に就任。1969年東京芸術大学指揮科に入学、山田一雄氏に師事。1970年第2回民音指揮者コンクール第1位受賞。

1972年7月、新日本フィル創立に際し、指揮者として参加。同年ベルリンのホッホシュレに入学し、ラーベンシュタイン教授にオペラ指揮法を師事。

1973年、第3回カラヤン国際指揮者コンクールに第1位入賞。その後ベルリン・フィルを指揮してベルリン・デビューを飾った。

1975年～1979年、新日本フィル音楽監督を務める傍ら、1975年ベルリン・フィル定期演奏会に登場、1976年フランス国立放送管を指揮しルーベンシュタイン、ロストロポーヴィチとも協演、同年ザルツブルク音楽祭でウィーン・フィルを指揮、その後もミュンヘン・フィル、バイエルン放送響等、ヨーロッパ各地において精力的な指揮活動を行った。また、アメリカにおいても、1978年ラヴィニア音楽祭でシカゴ響を指揮し大成功を収めた後、1980年シカゴ響定期

公演に登場し注目を集めた。その他、ボストン響、デトロイト響、シンシナティ響、トロント響、モントリオール響などにも客演。

1983年～1989年カナダのウィニペグ響の音楽監督、1986年～1989年都響の指揮者を歴任。ロンドンのロイヤル・フィルには1988年より定期的に招かれ、数々の名演を残すとともにチャイコフスキーの交響曲第4、5、6番のディスクを完成させた。

1989年～1996年九響首席指揮者、1992年～1995年大阪センチュリー響首席客演指揮者、1995年～1998年都響首席指揮者、1998年～2008年都響首席客演指揮者、2003年～2008年大阪センチュリー響首席指揮者、2008年～2013年都響レジデント・コンダクターおよび日本センチュリー響音楽監督、2006年～2018年仙台フィル首席客演指揮者を歴任。

現在名フィル音楽監督のほかに、都響終身名誉指揮者、九響音楽監督、神奈川フィル特別客演指揮者を務める。

日本有数のオーケストラの一つとして、愛知県名古屋市を中心に東海地方の音楽界をリードし続けている。その革新的な定期演奏会のプログラムや、充実した演奏内容で広く日本中に話題を発信し、“名フィル”の愛称で地元では親しまれ、日本のプロ・オーケストラとして確固たる地位を築いている。

2016年に日本を代表する指揮者である小泉和裕が音楽監督に就任。他に現在の指揮者陣には、川瀬賢太郎(正指揮者)、小林研一郎(桂冠指揮者)、モーシェ・アツモン(名誉指揮者)、ティエリー・フィッシャー(名誉客演指揮者)が名を連ねている。また藤倉大、酒井健治を継ぎ、2020年4月には坂田直樹が第3代コンポーザー・イン・レジデンスに就任している。

2002~17年、ウィーン・フィルのコンサートマスターであるライナー・ホーネックが首席客演コンサートマスターを務めたほか、2000年以来、ウィーン・フィルとウィーン国立歌劇場管弦楽団のメンバーを中心に特別編成されたオーケストラ「トヨタ・マスター・プレイヤーズ、ウィーン」と合同演奏を行っており、深い交友関係を築いている。

1988年に初の海外公演としてヨーロッパ2か国ツアー(フランス、スイス/広上淳一指揮)、2000年にアジア8か国ツアー(ブルネイ、シンガポール、フィリピン、韓国、マレーシア、ベトナム、タイ、台湾/本名徹次指揮)、2004年に「プラハの春」国際音楽祭からの正式招待を受けたヨーロッパ3か国

ツアー(ドイツ、オーストリア、チェコ/沼尻竜典、武藤英明、トマーシュ・ハヌス指揮)、2006年にアジア7か国ツアー(シンガポール、フィリピン、台湾、韓国、タイ、香港、マレーシア/下野竜也指揮)を実施、大成功を取める。

数多くのCD録音に加え積極的な動画配信も行っており、YouTubeなどのプラットフォームで発信を続けている。受賞歴も多く、これまでに東海テレビ文化賞(1990年)、愛知県芸術文化選奨文化賞(1991年)、文化庁芸術作品賞レコード部門(1997年)などを受賞。2020年にはコンポーザー・イン・レジデンスの成果が評価され、第32回ミュージック・ペンクラブ音楽賞のクラシック分野における「現代音楽部門賞」を受賞している。

楽団創立は1966年7月10日。1973年に名古屋市の出捐により財団法人に、2012年に愛知県より認定を受け公益財団法人となる。2013年に東海市、2016年に愛知県立芸術大学、2018年に豊田市と、それぞれ音楽教育の推進や文化芸術の振興を目的とした協定を締結している。

現在は、意欲的なプログラミングの「定期演奏会」をはじめ、親しみやすい「市民会館名曲シリーズ」、障がいのある方を対象とした「福祉コンサート」、主に子ども達を対象とした「子ども名曲コンサート」、市内の学校を訪問する「名古屋市内移動音楽鑑賞教室」など、バラエティに富んだ年間約110回の演奏会に出演している。

The Nagoya Philharmonic Orchestra (NPO) is recognized as the leading orchestra in the Tokai region, the central part of Japan. The NPO has an excellent reputation on the Japanese classical music scene, for both its innovative programming and its wonderful performances. The NPO is called “Mei-Phil”, with love, by Japanese audiences, and holds a firm position as one of Japan’s top professional orchestras.

In April 2016, KOIZUMI Kazuhiro became the NPO’s Music Director. The NPO has established relationships with many conductors. Its present conductors are KAWASE Kentaro (Resident Conductor since 2019), KOBAYASHI Ken’ichiro (Conductor Laureate since 2003), Moshe ATZMON (Honorary Conductor since 1993) and Thierry FISCHER (Honorary Guest Conductor since 2011). In April 2020, internationally known composer SAKATA Naoki was appointed as the third “Composer in Residence” of the NPO following FUJIKURA Dai and SAKAI Kenji.

The NPO has toured internationally four times, performing very highly acclaimed concerts as follows:

- 1988 France and Switzerland / Conductor: HIROKAMI Jun’ichi
- 2000 Brunei, Singapore, the Philippines, South Korea, Malaysia, Vietnam, Thailand and Taiwan / Conductor: HONNA Tetsuji
- 2004 Germany, Austria and the Czech Republic (“Prague Spring” international music festival) / Conductor: NUMAJIRI Ryusuke, MUTO Hideaki and Tomáš HANUS

- 2006 Singapore, the Philippines, Taiwan, South Korea, Thailand, Hong Kong and Malaysia / Conductor: SHIMONO Tatsuya

The NPO has recorded over 30 discs. Many awards and prizes have been earned, including the 23rd Tokai TV Cultural Prize in 1990, the Aichi Prefecture Arts and Culture Prize in 1991, the Agency for Cultural Affairs Work of Art Award in the Recording Division in 1997, the 32nd Music Pen Club Awards in category of Classical Music (Contemporary Music) in 2020 for the Composer in Residence of the NPO, and so on.

Musicians from the City of Nagoya and the surrounding area founded the NPO in July 1966. The first subscription concert delighted the audience in October 1967. Subsequently, the NPO received an endowment from the City of Nagoya in 1973.

Today, the NPO performs about 110 concerts a year. Various concerts include Subscription Concerts, popular Famous Works Series and Welfare Concerts for disabled persons.





## 川瀬 賢太郎 (正指揮者)

KAWASE Kentaro, Resident Conductor

1984年東京生まれ。私立八王子高等学校芸術コースを経て、2007年東京音楽大学音楽学部音楽学科作曲指揮専攻(指揮)を卒業。これまでに指揮を広上淳一、汐澤安彦、チョン・ミョンフンなどの各氏に師事。2006年10月に行われた東京国際音楽コンクール<指揮>において1位なしの2位(最高位)に入賞し、2007年3月には入賞者デビューコンサートで神奈川フィルハーモニー管弦楽団および大阪センチュリー交響楽団を指揮。

その後、東京交響楽団、読売日本交響楽団、名古屋フィルハーモニー交響楽団をはじめ、各地のオーケストラから次々に招きを受ける。2011年4月には名古屋フィルハーモニー交響楽団指揮者に就任、意欲的な選曲と若さ溢れる指揮で聴衆を魅了。2014年4月より神奈川フィルハーモニー管弦楽団常任指揮者。卓越したプログラミングを躍動感あふれる演奏で聴衆に届けている。

海外においてもイル・ド・フランス国立オーケストラとの共演や、ユナイテッド・インストゥルメンツ・オヴ・ルシリンと共演。

オペラにおいても、細川俊夫作曲『班女』、『リアの物語』、モーツァルト作曲『後宮からの逃走』、『フィガロの結婚』、『コジ・ファン・トゥッテ』、『魔笛』、ヴェルディ作曲『アイダ』など目覚ましい活躍を遂げている。

2007年~2009年パシフィック・ミュージック・フェスティバル(PMF)アシスタント・コンダクター。

現在、名古屋フィルハーモニー交響楽団正指揮者、神奈川フィルハーモニー管弦楽団常任指揮者(2022年3月末まで)、オーケストラ・アンサンブル金沢常任客演指揮者、三重県いなべ市親善大使。2015年渡邊暁雄音楽基金音楽賞、第64回神奈川文化賞未来賞、2016年第14回齋藤秀雄メモリアル基金賞、第26回出光音楽賞、第65回横浜文化賞文化・芸術奨励賞を受賞。東京音楽大学作曲指揮専攻(指揮)特任講師。2022年4月より札幌交響楽団正指揮者に就任。



Photo: 山本隆子

小林 研一郎 (桂冠指揮者)  
KOBAYASHI Ken'ichiro, Conductor Laureate



モーシェ・アツモン (名誉指揮者)  
Moshe ATZMON, Honorary Conductor



ティエリー・フィッシャー (名誉客演指揮者)  
Thierry FISCHER, Honorary Guest Conductor

Conductors

Conductor's Chronology / Composer in Residence

## 指揮者年表

Conductor's Chronology

歴代指揮者	称号	任期
清田健一	指揮者	1966.07 - 1973.05
岩城宏之	音楽総監督	1971.04 - 1973.05
福村芳一	常任指揮者	1971.06 - 1974.03
鶴飼敏夫	副指揮者	1972.03 - 1972.05
森正	音楽総監督	1974.06 - 1980.05
荒谷俊治	指揮者	1973.06 - 1974.05
	常任指揮者	1974.06 - 1980.05
外山雄三	音楽総監督 兼 常任指揮者	1981.01 - 1987.03
	名誉指揮者	1987.04 - 1988.03
竹本泰蔵	アシスタント・コンダクター	1981.04 - 1983.03
広上淳一	アシスタント・コンダクター	1983.04 - 1984.03
小林研一郎	客演指揮者	1984.05 - 1987.03
	指揮者	1990.04 - 1993.03
	客演常任指揮者	1993.04 - 1996.03
	音楽総監督	1998.04 - 2001.03
	音楽監督	2001.04 - 2003.03
	桂冠指揮者	2003.04 -
手塚幸紀	客演指揮者	1984.05 - 1987.03
	指揮者	1987.04 - 1989.03
金洪才	指揮者	1984.05 - 1987.03
モーシェ・アツモン		
	常任指揮者	1987.04 - 1993.03
	名誉指揮者	1993.04 -

歴代指揮者	称号	任期
岡田司	指揮者	1987.04 - 1990.03
飯守泰次郎	指揮者	1987.04 - 1993.03
	常任指揮者	1993.04 - 1998.03
高関健	指揮者	1987.04 - 1993.03
	客演常任指揮者	1993.04 - 1996.03
ボブ佐久間	ポップスオーケストラ・ミュージックディレクター	1995.04 - 2012.03
武藤英明	首席客演指揮者	1996.04 - 1998.03
	客演常任指揮者	1998.04 - 2001.03
	客演指揮者	2001.04 - 2005.03
本名徹次	客演常任指揮者	1998.04 - 2001.03
沼尻竜典	首席客演指揮者	2001.04 - 2003.03
	常任指揮者	2003.04 - 2006.03
ティエリー・フィッシャー		
	常任指揮者	2008.04 - 2011.03
	名誉客演指揮者	2011.04 -
円光寺雅彦	正指揮者	2011.04 - 2019.03
マーティン・ブラビンズ		
	常任指揮者	2013.04 - 2016.03
小泉和裕	客演常任指揮者	1993.04 - 1996.03
	音楽監督	2016.04 -
川瀬賢太郎	指揮者	2011.04 - 2019.03
	正指揮者	2019.04 -



## 坂田 直樹(コンポーザー・イン・レジデンス)

SAKATA Naoki, Composer in Residence

2020年4月、名フィルの第3代コンポーザー・イン・レジデンスに就任。1981年京都市生まれ。愛知県立芸大、パリ・エコール・ノルマル音楽院、パリ国立高等音楽院、IRCAMで学ぶ。《組み合わせられた風景》で武満賞・尾高賞・芥川賞の三冠に輝く(1作品での3作曲賞受賞は史上初)。ルートヴィヒスブルク音楽祭、フェスティヴァル・ミュージカ・ストラスブル、リマ国際音楽祭、サントリーホール サマーフェスティバル、N響 Music Tomorrow、東京オペラシティ コンポージアムなどで作品を発表。現在の拠点はパリ。

Photo: Ketta Nakagawa



### 後藤 龍伸 (コンサートマスター)

GOTO Tatsunobu, Concertmaster

都立芸術高校を経て東京藝術大学卒業。東京シティ・フィル、新星日響、九州響、仙台フィルのコンサートマスターを経て、1995年名フィルの首席コンサートマスターに就任。2001年より名フィルのコンサートマスターを務め、現在は日本センチュリー響のコンサートマスターを兼任。名古屋音楽大学教授。



### 日比 浩一 (コンサートマスター)

HIBI Koichi, Concertmaster

京都市立芸術大学卒業。神戸室内合奏団ソロ・ヴァイオリン奏者、関西フィルのコンサートマスターを経て、2001年より名フィルのコンサートマスター。また京都フィル客員コンサートマスターや、アンサンブル・ベガのメンバーとして活動。名古屋芸術大学教授、大阪音楽大学特任教授、大阪樟蔭女子大学客員教授。(社)日本演奏家連盟、宝塚演奏家連盟会員。



### 荒井 英治 (首席客演コンサートマスター)

ARAI Eiji, Principal Guest Concertmaster

新星日響、東京響、東京フィルのコンサートマスターを経て2018年に名フィル首席客演コンサートマスターに就任。1992年モルゴーア・カルテット結成に参画。ソリストとして秋山和慶、大野和士、R.バルシャイ、J.コヴァーチュ、井上道義等と共演。現在は日本センチュリー響首席客演コンサートマスターと東京シティ・フィル特別客演コンサートマスターを兼任。東京音楽大学教授。



### 植村 太郎 (客演コンサートマスター)

UEMURA Taro, Guest Concertmaster

三重県桑名市生まれ。菊里高校、桐朋学園大学、ハノーファー芸術大学、ジュネーヴ音楽院、ハンス・アイスラー音楽大学大学院にて学ぶ。第74回日本音楽コンクール第1位受賞。2008年より名フィル客演コンサートマスターを務める。現在東京藝術大学准教授、藝大フィルハーモニアのソロ・コンサートマスター、桐朋オーケストラアカデミー非常勤講師。

### アシスタント・コンサートマスター

Assistant Concertmaster



### 矢口 十詩子

YAGUCHI Toshiko

- ①愛知県半田市
- ②桐朋学園大学、英国王立音楽大学



### 米田 誠一

YONEDA Seichi

- ①奈良県天理市
- ②愛知県立芸術大学

### ヴァイオリン

Violin



### 小森 絹子

KOMORI Kinuko, Principal / 2nd Violin

- ①愛知県春日井市
- ②桐朋学園大学



### 瀬木 理央

SEGI Rio, Principal / 2nd Violin

- ①愛知県名古屋市
- ②東京藝術大学

### ヴァイオリン

Violin



### 川上 裕司

KAWAKAMI Yuji, Assistant Principal / 2nd Violin

- ①山口県山口市
- ②東京藝術大学、同大学院



### 石渡 慶豊

ISHIWATA Keiho

- ①中華人民共和国 上海
- ②上海市長新高等学校



### 大竹 倫代

OTAKE Michiyo

- ①愛知県名古屋市中区
- ②東京藝術大学、チェコ・ブラハ音楽アカデミー留学



### 小椋 幸恵

OGURA Yukie

- ①愛知県
- ②愛知県立芸術大学、同大学院

### ヴァイオリン

Violin



### 尾高 詩音里

ODAKA Shiori

- ①長野県塩尻市
- ②愛知県立芸術大学



### 神戸 潤子

KAMBE Junko

- ①愛知県刈谷市
- ②桐朋学園大学



### 鬼頭 俊

KITO Shun

- ①愛知県名古屋市
- ②京都市立芸術大学



### 小泉 悠

KOIZUMI Yu

- ①埼玉県狭山市
- ②東京音楽大学

ヴァイオリン  
Violin**合田 有里**  
GODA Yuri

- ① 神奈川県横浜市
- 
- ② 東京藝術大学

**小玉 裕美**  
KODAMA Hiromi

- ① 愛知県名古屋市
- 
- ② 東京藝術大学、同大学院、
- 
- 独ハノーファー音楽演劇
- 
- 大学大学院

**酒井 愛里**  
SAKAI Airi

- ① 愛知県豊田市
- 
- ② 愛知県立芸術大学、
- 
- 同大学院

**山洞 柚里**  
SANDO Yuri

- ① 東京都
- 
- ② 桐朋学園大学

ヴァイオリン  
Violin**田中 光**  
TANAKA Hikaru

- ① 千葉県上総一ノ宮町
- 
- ② 東京藝術大学

**中西 俊哉**  
NAKANISHI Toshiya

- ① 和歌山県日高郡
- 
- ② 京都市立芸術大学

**日高 みつ子**  
HIDAKA Mitsuko

- ① 愛知県名古屋市
- 
- ② 愛知県立芸術大学

**平田 愛**  
HIRATA Ai

- ① 愛知県江南市
- 
- ② 桐朋学園大学、
- 
- 同大学研究科

ヴァイオリン  
Violin**松谷 阿咲**  
MATSUGAI Asaki

- ① 愛知県豊田市
- 
- ② 早稲田大学、フランス国立
- 
- ヴェルサイユ音楽院

**石橋 直子 首席**  
ISHIBASHI Naoko, Principal

- ① 大阪府高槻市
- 
- ② 桐朋学園大学、
- 
- 同大学研究科

**叶澤 尚子 首席**  
KANOUZAWA Naoko, Principal

- ① 福島県いわき市
- 
- ② 桐朋学園大学

**今村 聡子 次席**  
IMAMURA Satoko, Assistant Principal

- ① 福島県福島市
- 
- ② 武蔵野音楽大学、
- 
- ウィーン市立音楽院

ヴィオラ  
Violaヴィオラ  
Viola**小林 伊津子 次席**  
KOBAYASHI Itsuko, Assistant Principal

- ① 愛知県春日井市
- 
- ② 愛知県立芸術大学

**池村 明子**  
IKEMURA Akiko

- ① 兵庫県神戸市
- 
- ② 京都市立芸術大学、
- 
- ハンガリー国立リスト音楽院

**小泉 理子**  
KOIZUMI Ayako

- ① 東京都世田谷区
- 
- ② 武蔵野音楽大学、
- 
- 洗足学園音楽大学大学院

**紫藤 祥子**  
SHITO Shoko

- ① 愛知県名古屋市
- 
- ② 武蔵野音楽大学

ヴィオラ  
Viola**寺尾 洋子**  
TERAO Yoko

- ① 愛知県
- 
- ② 京都市立芸術大学

**吉田 浩司**  
YOSHIDA Koji

- ① 愛知県稲沢市
- 
- ② 愛知県立芸術大学

チェロ  
Cello**太田 一也 首席**  
OHTA Kazuya, Principal

- ① 青森県十和田市
- 
- ② 桐朋学園大学

**アイリス・レゲヴ 首席**  
Iris REGÉV, Principal

- ① アメリカ合衆国
- 
- カリフォルニア州
- 
- ② ミジュリアード音楽院

チェロ  
Cello**酒泉 啓 次席**  
SAKAZUMI Hiraku, Assistant Principal

- ① 茨城県水戸市
- 
- ② 東京藝術大学、トロッシンゲン、
- 
- ニルンベルク、ミュンヘン(いずれも独)

**佐藤 有沙 次席**  
SATO Arisa, Assistant Principal

- ① 愛知県名古屋市
- 
- ② 東京藝術大学、同大学院、
- 
- スイス・ジュネーブ高等音楽院

**新井 康之**  
ARAI Yasuyuki

- ① 群馬県前橋市
- 
- ② 愛知県立芸術大学、
- 
- ハンガリー国立リスト音楽院

**小笠原 恭史**  
OGAWARA Takashi

- ① 徳島県鳴門市
- 
- ② 桐朋学園大学、
- 
- スイス・ヴィンタートゥール音楽院

チェロ  
Cello**加藤 泰徳**  
KATO Yasunori

- ①愛知県名古屋市
- ②愛知県立芸術大学、  
昭和音楽大学研究科

**幸田 有哉**  
KODA Yuya

- ①東京都調布市
- ②独ベルリン芸術大学

コントラバス  
Bass**上岡 翔 首席**  
KAMIOKA Sho, Principal

- ①埼玉県狭山市
- ②桐朋学園大学

**佐渡谷 綾子 首席**  
SADOYA Ayako, Principal

- ①神奈川県相模原市
- ②東京藝術大学

コントラバス  
Bass**井上 裕介**  
INOUE Yusuke

- ①千葉県船橋市
- ②東京音楽大学

**坂田 晃一**  
SAKATA Koichi

- ①大阪府箕面市
- ②京都市立芸術大学、  
独リュベック音楽大学

**田中 伸幸**  
TANAKA Nobuyuki

- ①東京都文京区
- ②武蔵野音楽大学

**永井 桜**  
NAGAI Sakura

- ①新潟県長岡市
- ②国立音楽大学、  
東京藝術大学別科

フルート  
Flute**大久保 成美 首席**  
OKUBO Nanumi, Principal

- ①香川県観音寺市
- ②東京藝術大学、同大学院

**富久田 治彦 首席**  
FUKUDA Haruhiko, Principal

- ①京都市京都市
- ②京都市立芸術大学、  
同大学院

**満丸 彬人**  
MITSUMARU Akito

- ①鹿児島県鹿児島市
- ②東京藝術大学、  
パリ地方音楽院、  
エコールノルマル音楽院

オーボエ  
Oboe**竹生 桃**  
TAKEFU Momo

- ①北海道札幌市
- ②愛知県立芸術大学、  
桐朋学園大学

オーボエ  
Oboe**寺島 陽介**  
TERASHIMA Yosuke

- ①京都府京都市
- ②ザルツブルク・  
モーツアルテウム音楽大学

ファゴット  
Bassoon**田作 幸介 首席**  
TASAKU Kosuke, Principal

- ①長崎県対馬市
- ②国立音楽大学

クラリネット  
Clarinet**ロバート・ボルシヨス 首席**  
Robert BORSOS, Principal

- ①セルビア共和国、パンчевォ市
- ②ノヴィ・サド音楽大学、  
オーストリア国立グラーツ音楽院

**浅井 崇子**  
ASAI Takako

- ①愛知県名古屋市
- ②東京藝術大学、ザルツブルク・  
モーツアルテウム音楽大学

ファゴット  
Bassoon**ゲオルギ・シャシコフ 首席**  
Gueorgui CHACHIKOV, Principal

- ①ブルガリア共和国ソフィア市
- ②独ケルン音楽大学

ホルン  
Horn**安土 真弓 首席**  
ANZUCHI Mayumi, Principal

- ①石川県能美市辰口町
- ②東京藝術大学

**猪俣 和也**  
INOMATA Kazuya

- ①宮崎県都城市
- ②国立音楽大学

ホルン  
Horn**小坂 智美**  
KOSAKA Chiemi

- ①兵庫県西宮市
- ②同志社女子大学音楽学科

**津守 隆宏**  
TSUMORI Takahiro

- ①神奈川県座間市
- ②東京音楽大学

トランペット  
Trumpet**宮本 弦 首席**  
MIYAMOTO Yuzum, Principal

- ①広島県三次市
- ②東京音楽大学

**井葉野 晃暢**  
IBANO Akino

- ①京都市京都市
- ②京都市立芸術大学

トランペット  
Trumpet



**坂本 敦**  
SAKAMOTO Atsushi

- ①福岡県飯塚市
- ②東京藝術大学、フィンランド国立シベリウス音楽院



**松田 優太**  
MATSUDA Yuta

- ①広島県広島市
- ②東京藝術大学、同大学院

トロンボーン  
Trombone



**森岡 佐和**  
MORIOKA Sawa

- ①大阪府箕面市
- ②京都市立芸術大学



**小幡 芳久**  
OBATA Yoshihisa

- ①愛知県岡崎市
- ②桐朋学園大学

ティンパニ & 打楽器  
Timpani & Percussion



**ジョエル・ビードリツキー** 首席  
Joel BIEDRZYCKI, Principal

- ①アメリカ合衆国 ニューハンプシャー州
- ②ニューハンプシャー大学、リン音楽院(いづれも米)



**菅生 知巳**  
SUGO Tomomi

- ①京都府京都市
- ②京都市立芸術大学、仏ストラスブール音楽院

トロンボーン  
Trombone



**香川 慎二** 首席  
KAGAWA Shinji, Principal

- ①広島県安芸郡
- ②東京藝術大学



**田中 宏史** 首席  
TANAKA Hiroshi, Principal

- ①山口県岩国市
- ②武蔵野音楽大学、米インディアナ大学

チューバ  
Tuba



**林 裕人**  
HAYASHI Yuto

- ①神奈川県横浜市
- ②東京藝術大学、独ミュンヘン留学



**窪田 健志** 首席  
KUBOTA Takeshi, Principal

- ①大阪府豊中市
- ②東京藝術大学、同大学院

インスペクター  
Inspector

**鬼頭 俊**  
KITO Shun

**小泉 悠**  
KOZUMI Yu

ステージ・マネージャー  
Stage Manager

**不破 孝浩**  
FUWA Takahiro

ライブラリアン  
Librarian

**林 仁志**  
HAYASHI Hitoshi

# 定期演奏会

「シンフォニスト」シリーズ Subscription Concerts "Symphonist" Series

会場 愛知県芸術劇場 コンサートホール 開演時間 [金] 18:45 [土] 16:00  
Aichi Prefectural Art Theater Concert Hall Friday, 6:45pm / Saturday, 4:00pm

2022.4-2023.3シーズン定期演奏会のテーマは、「シンフォニスト」。18世紀に生まれたモーツァルトから21世紀に亡くなったアーノルドまで、12人のシンフォニスト(交響曲作曲家)たちの代表的な交響曲を軸に、プログラムを組みました。長らく最も重要な音楽ジャンルの地位を占め、多くの作曲家が「シンフォニスト」となるべく大作・野心作を作ってきた、交響曲。その演奏は、オーケストラの存在理由でもあります。シリーズを通じて、名フィルはあらためて存在理由の原点に立ち返り、みなさまにクラシック音楽の精髓をお届けいたします。



Y席 25歳以下当日¥1,000対象公演(P38参照)

定 定期会員券対象公演(P37参照)

2022年

4/15(金)  
18:45

4/16(土)  
16:00

第500回記念

モーツァルト

小泉和裕(指揮/名フィル音楽監督)  
KOZUMI Kazuhiro, Conductor / Music Director



◆モーツァルト: 交響曲第41番ハ長調 K.551『ジュピター』  
W. A. Mozart: Symphony No.41 in C major, K.551 "Jupiter"

◆R. シュトラウス: アルプス交響曲 作品64  
R. Strauss: Eine Alpensinfonie, Op.64

記念すべき第500回は、音楽監督=小泉和裕とともに! 交響曲というジャンルの確立に、ハイデンと並んで大きく貢献したモーツァルト。その絶対音楽の最高峰にある「ジュピター」と標題音楽の最高峰にあるR.シュトラウスの「アルペン シンフォニー」をシーズン幕開けのプログラムとして取り上げます。

料金 | S席: ¥6,400 A席: ¥5,200 B席: ¥4,200 C席: ¥3,200 D席: ¥2,200  
発売日 | 2月28日(月)9:00

(2022年2月1日現在)

2022年  
5/13(金)  
18:45  
—  
5/14(土)  
16:00

第501回  
ヴォーン・ウィリアムズ/生誕150年記念

アンガス・ウェブスター (指揮)  
Angus WEBSTER, Conductor

吉井瑞穂 (オーボエ)\*  
YOSHII Mizuho, Oboe




Photo: Thomas von  
Photo: Marco Breganze

- ◆エルガー: 序奏とアレグロ 作品47  
E. Elgar: Introduction and Allegro, Op.47
- ◆モーツァルト: オーボエ協奏曲ハ長調 K.314(285d)\*  
W. A. Mozart: Oboe Concerto in C major, K.314(285d)
- ◆ヴォーン・ウィリアムズ: 交響曲第5番ニ長調  
R. Vaughan Williams: Symphony No.5 in D major

1999年生まれ、23歳ウェブスターが、名フィル定期史上最年少指揮者として、日本デビュー! 英国の超新星が選んだのは、自国の最重要シンフォニストであるヴォーン・ウィリアムズ。シベリウスに献呈された、あまりにも美しい交響曲第5番は、これが名フィル初演です。ヨーロッパを魅了した日本を代表するオーボエ奏者 吉井瑞穂も、名フィル初登場となります。

料金 | S席: ¥6,400 A席: ¥5,200 B席: ¥4,200 C席: ¥3,200 D席: ¥2,200  
発売日 | 2月28日(月)9:00

2022年  
6/10(金)  
18:45  
—  
6/11(土)  
16:00

第502回  
ブルックナー

アントニ・ヴィット (指揮)  
Antoni WIT, Conductor

小菅優、居福健太郎 (ピアノ)\*  
KOSUGE Yu & IFUKU Kentaro, Piano

窪田健志、ジョエル・ビードリツキー  
(打楽器/名フィル首席奏者)\*  
KUBOTA Takeshi & Joel BIEDRZYCKI, Percussion / Principal Player





Photo: J. Maliszewski  
Photo: Marco Breganze

- ◆バルトーク: 2台のピアノと打楽器のための協奏曲 Sz.115\*  
Bartók B.: Concerto for Two Pianos and Percussion, Sz.115
- ◆ブルックナー: 交響曲第6番イ長調 [ノヴァーク版]  
A. Bruckner: Symphony No.6 in A major [ed. L. Nowak]

ポーランドが誇る巨匠ヴィットは、自国の音楽のスペシャリストとして絶大な評価を勝ち得ていますが、レパートリーは広く、かねてからブルックナーへの意欲を燃やしていました。名フィルがブルックナー6番を演奏するのは、四半世紀ぶり2度目。バルトークでは、小菅+居福夫妻と窪田+ジョエルの首席コンビ(そして居福+窪田は藝大同級生)の共演が実現します。

料金 | S席: ¥7,400 A席: ¥6,400 B席: ¥5,200 C席: ¥4,200 D席: ¥3,200  
発売日 | 4月21日(木)9:00

2022年  
7/8(金)  
18:45  
—  
7/9(土)  
16:00

第503回  
オネゲル&ブラームス

小泉和裕 (指揮/名フィル音楽監督)  
KOIZUMI Kazuhiro, Conductor / Music Director



- ◆オネゲル: 交響曲第3番『典礼風』  
A. Honegger: Symphony No.3 "Liturgique"
- ◆ブラームス: 交響曲第3番ハ長調 作品90  
J. Brahms: Symphony No.3 in F major, Op.90

交響曲を5曲残したオネゲルと、4曲残したブラームス。曲数は少ないものの、そのクオリティと影響力、演奏頻度を考えれば、紛れもなく“シンフォニスト”。オネゲル3番は小泉音楽監督が名フィル定期で取り上げるのは28季ぶり2回目になります。ブラームスはこれまでに1、2、4番を取り上げていますので、3番をもってツィクルス完結です。

料金 | S席: ¥6,400 A席: ¥5,200 B席: ¥4,200 C席: ¥3,200 D席: ¥2,200  
発売日 | 4月21日(木)9:00

2022年  
9/9(金)  
18:45  
—  
9/10(土)  
16:00

第504回  
ドヴォルザーク

原田慶太楼 (指揮)  
HARADA Keitaro, Conductor

アタッカ・カルテット  
(弦楽四重奏)\*  
Attacca Quartet, String Quartet




Photo: Shin-Yamagishi

- ◆アダムズ: 主席は踊る—管弦楽のためのフォックストロット  
J. Adams: The Chairman Dances - Foxtrot for Orchestra
- ◆アダムズ: アブソリュート・ジェスト—弦楽四重奏と管弦楽のための\*  
J. Adams: Absolute Jest - for String Quartet and Orchestra
- ◆ドヴォルザーク: 交響曲第8番ト長調 作品88, B.163  
A. Dvořák: Symphony No.8 in G major, Op.88, B.163

2019年2月の初共演で名フィル楽員のハートを驚つかみにし、2020年12月の〈クリスマス・スペシャル〉でさらに評価を高めた原田慶太楼が、待望の定期デビュー! 得意のアメリカ音楽と王道のシンフォニーで、その才能をフルに発揮します。凄腕四人組アタッカ・カルテットが、作曲者も絶賛するアダムズ作品で、日本で初めてオーケストラと共演します。

料金 | S席: ¥6,400 A席: ¥5,200 B席: ¥4,200 C席: ¥3,200 D席: ¥2,200  
発売日 | 6月23日(木)9:00

2022年  
10/7(金)  
18:45  
—  
10/8(土)  
16:00

第505回  
ショスタコーヴィチ

ヴァシリー・シナイスキー(指揮)  
VASSILY SINAISKY, Conductor

金川真弓(ヴァイオリン)\*  
KANAGAWA Mayumi, Violin




Photo: Marco Baggioni

Photo: Kanpo Kikkas

- ◆リムスキー=コルサコフ: 歌劇『金鶏』より序奏と婚礼の行列  
N. Rimsky-Korsakov: Introduction and Cortège de noces from "Le Coq d'or"
- ◆プロコフィエフ: ヴァイオリン協奏曲第2番ト短調 作品63\*  
S. Prokofiev: Violin Concerto No.2 in G minor, Op.63
- ◆ショスタコーヴィチ: 交響曲第5番ニ短調 作品47  
D. Shostakovich: Symphony No.5 in D minor, Op.47

時に命の危険にさらされながら、最終的には作品のクオリティの高さで、特殊な国の過酷な歴史を生き延びたショスタコーヴィチは、20世紀最大の(そしてもしかしたら音楽史上最後の)シンフォニストです。最も有名な交響曲第5番を指揮するのは、スターリン時代のソ連に生まれた巨匠シナイスキー。ヴァイオリンは、共演した誰もが絶賛する新星 金川真弓です。

料金 | S席: ¥6,400 A席: ¥5,200 B席: ¥4,200 C席: ¥3,200 D席: ¥2,200  
発売日 | 8月22日(月)9:00

2022年  
11/4(金)  
18:45  
—  
11/5(土)  
16:00

第506回  
マーラー

小泉和裕(指揮/名フィル音楽監督)  
KOIZUMI Kazuhiro, Conductor / Music Director

安井陽子(ソプラノ)  
YASUI Yoko, Soprano

福原寿美枝(メゾ・ソプラノ)  
FUKUHARA Sumie, Mezzo-Soprano

グリーン・エコー(合唱)  
Green Echo, Chorus






◆マーラー: 交響曲第2番ハ短調『復活』  
G. Mahler: Symphony No.2 in C minor "Resurrection"

存命中は最も偉大な指揮者の一人でもあり、現在は最も偉大なシンフォニストの一人であるマーラーは、交響曲第2番では、パンダも含む大編成と独唱・合唱を伴う、モニュメンタルな超大作を作り上げます。小泉音楽監督が『千人の交響曲』の次に取り上げるマーラー作品が、困難な状況からの『復活』を宣言する機会になることを願ってやみません。

料金 | S席: ¥7,400 A席: ¥6,400 B席: ¥5,200 C席: ¥4,200 D席: ¥3,200  
発売日 | 8月22日(月)9:00

2022年  
12/9(金)  
18:45  
—  
12/10(土)  
16:00

第507回  
シベリウス

川瀬賢太郎  
(指揮/名フィル正指揮者)  
KAWASE Kentaro, Conductor / Resident Conductor

上野耕平(サクソフォン)\*  
UENO Kohei, Saxophone




Photo: Yoshinari Kusawa

Photo: S. Ohnishi

- ◆武満徹: 波の盆  
Takemitsu T.: Nami no Bon
- ◆リュエフ: サクソフォン小協奏曲 作品17\*  
J. Rueff: Saxophone Concertino, Op.17
- ◆坂田直樹(名フィル コンポーザー・イン・レジデンス): サクソフォン小協奏曲 [委嘱新作・世界初演]\*  
Sakata N. (Composer in Residence): Saxophone Concertino [Commissioned Work / World Premiere]
- ◆シベリウス: 交響曲第5番変ホ長調 作品82  
J. Sibelius: Symphony No.5 in E flat major, Op.82

フィンランドが生んだ孤高のシンフォニストが、自らの生誕50年を祝うために作曲した交響曲第5番は、シベリウスの全作品の中でも、最も祝祭的な雰囲気。名フィルは2014シーズンにオリジナル版を取り上げていますが、今回は川瀬賢太郎の指揮で、改訂版による演奏です。大人気サクソフォン奏者 上野耕平による、坂田直樹の委嘱新作初演も要注目です。

料金 | S席: ¥6,400 A席: ¥5,200 B席: ¥4,200 C席: ¥3,200 D席: ¥2,200  
発売日 | 10月17日(月)9:00

2023年  
1/20(金)  
18:45  
—  
1/21(土)  
16:00

第508回  
ニールセン

ロベルト・フォレス・ベセス(指揮)  
Roberto FORÉS VESES, Conductor

本條秀慈郎(三味線)\*  
HONJOH Hidejiro, Shamisen




Photo: Jean Baptiste Miller

- ◆シベリウス: 交響詩『タピオラ』 作品112  
J. Sibelius: Tapiola, Op.112
- ◆藤倉大: 三味線協奏曲 [管弦楽版]\*  
Fujikura D.: Shamisen Concerto [Orchestra Version]
- ◆ニールセン: 交響曲第4番『不滅(消し難きもの)』 作品29, FS.76  
C. Nielsen: Symphony No.4 "The Inextinguishable", Op.29, FS.76

スペイン人ながらヘルシンキで学び、「北欧音楽こそ自分の音楽」と語るベセスが選んだのは、デンマークの巨星ニールセン。クラシック音楽の辺境の地で、第一次世界大戦の真ただ中に生み出された、ほかの誰も似ていないユニーク極まるシンフォニーは、人間の消し難き精神を高らかに歌い上げます。藤倉大の三味線協奏曲では、委嘱者 本條秀慈郎が登場。

料金 | S席: ¥6,400 A席: ¥5,200 B席: ¥4,200 C席: ¥3,200 D席: ¥2,200  
発売日 | 10月17日(月)9:00

# 市民会館名曲シリーズ

欧州音楽紀行 Famous Works Series — European Music Travelogue

会場 日本特殊陶業市民会館フォレストホール  
NTK Hall Forest Hall

2022.4-2023.3シーズン市民会館名曲シリーズのテーマは、「欧州音楽紀行」。ハンガリー／フランス／イタリア／ロシア／ドイツの5か国を選び、その国を代表する名曲ばかりを集めました。単によく知られた“名曲”であるだけでなく、それぞれの指揮者が「どうしてもこの曲を指揮したい・聴いてもらいたい」とこたわった、偏愛の作品ばかりが選ばれています。コロナ禍が長期化する中、気軽に海外旅行をすることもできない状況が続いていますが、名フィルは音楽で、みなさまをヨーロッパへと誘います。



Y席 25歳以下当日¥1,000対象公演(P38参照)

セ セット券対象公演(P37参照)

2022年  
4/27(水)  
18:45

## 第81回

欧州音楽紀行 I ハンガリー

高関健(指揮)  
TAKASEKI Ken, Conductor

金子三勇士(ピアノ)\*  
KANEKO Miyuji, Piano



◆バルトーク: ハンガリーの風景 Sz.97  
Bartók B.: Hungarian Sketches, Sz.97

◆バルトーク: ピアノ協奏曲第3番 Sz.119\*  
Bartók B.: Piano Concerto No.3, Sz.119

◆バルトーク: 『中国の不思議な役人(不思議なマンダリン)』 作品19, Sz.73 組曲  
Bartók B.: Suite from the Miraculous Mandarin, Op.19, Sz.73

◆コダーイ: ハンガリー民謡『孔雀』による変奏曲  
Kodály Z.: Variations on a Hungarian Folksong "The Peacock"

シティ・フィル、仙台フィル、静響、群響、藝大フィルで要職に就く名匠 高関健が選んだのは、ハンガリー、そして20世紀を代表する大作曲家バルトーク&コダーイ。「マンダリン」と「孔雀」は、卓越したオーケストレーションで聴き応えたっぷりの傑作で、近年は吹奏楽版も人気。ピアノは、ハンガリーにルーツを持ちバルトークを得意とする金子三勇士です。

料金 | プラチナ席: ¥7,900 S席: ¥5,200 A席: ¥4,200 B席: ¥3,200 C席: ¥2,200 D席: ¥1,600  
発売日 | 2月28日(月)9:00

## 第509回

チャイコフスキー

Y席 定

小泉和裕(指揮/名フィル音楽監督)  
KOIZUMI Kazuhiro, Conductor / Music Director



2023年

2/3(金)  
18:45

2/4(土)  
16:00

◆チャイコフスキー: 交響曲第5番ホ短調 作品64

P. Tchaikovsky: Symphony No.5 in E minor, Op.64

ほか調整中

TBA

小泉音楽監督が得意とするシンフォニストの一人であるチャイコフスキー。名フィルではこれまでに1番、2番、4番、5番、6番を指揮しており、第1番『冬の日の幻想』と第6番『悲愴』は、〈東京特別公演〉でも高く評価されました。チャイコフスキーの全作品の中でも屈指の人気作である第5番は、名フィルでは11季ぶりの指揮で、定期では初めてとなります。

料金 | S席: ¥6,400 A席: ¥5,200 B席: ¥4,200 C席: ¥3,200 D席: ¥2,200  
発売日 | 12月8日(木)9:00

## 第510回

アーノルド

Y席 定

大井剛史(指揮)  
OOI Takeshi, Conductor

アレクサンダー・ガジェヴ  
(ピアノ)\*  
Alexander GADJIEV, Piano



2023年

3/10(金)  
18:45

3/11(土)  
16:00

◆ヒグドン: ブルー・カテドラル  
J. Higdon: blue cathedral

◆ショパン: アンダンテ・スピナートと華麗なる大ポロネーズ変ホ長調 作品22\*  
F. Chopin: Andante spianato and Grande polonaise brillante in E flat major, Op.22

◆酒井健治: ピアノ協奏曲『キューブ』 [委嘱新作・世界初演]\*  
Sakai K.: Piano Concerto "Cube" [Commissioned Work / World Premiere]

◆アーノルド: 交響曲第5番 作品74  
M. Arnold: Symphony No.5, Op.74

シーズンの締めくくりは、名フィルと共演を重ね、着実に評価を高めてきた大井剛史が、定期デビュー! ユニークかつマニアックな選曲が特徴的で、今回は「近現代音楽に強い名フィルだからこそ」ということで、長年温めてきたアーノルド5番をチョイス。ショパン・コンクール第2位で、人気と注目度がさらに上昇中のガジェヴが、6季ぶりに名フィルと再共演。

料金 | S席: ¥6,400 A席: ¥5,200 B席: ¥4,200 C席: ¥3,200 D席: ¥2,200  
発売日 | 12月8日(木)9:00

2022年  
6/17(金)  
18:45

第82回  
欧州音楽紀行II フランス

川瀬賢太郎(指揮/名フィル正指揮者)  
KAWASE Kentaro, Conductor / Resident Conductor



Photo: Yoshinari Kurawana

## ◆ビゼー: 交響曲ハ長調

G. Bizet: Symphony in C major

## ◆ベルリオーズ: 幻想交響曲 作品14

H. Berlioz: Symphonie fantastique, Op. 14

正指揮者の選択は、フランス。ベルリオーズとビゼーの二大交響曲です。「幻想交響曲」は、川瀬賢太郎が長年名フィルで指揮することを強く望んでいた作品で、ついに実現します。ビゼー「ハ長調」は、17歳で作曲され、完成から80年・亡くなって60年経ってようやく初演された、あまりにも愛らしい作品で、名フィルが演奏するのは実に44季ぶりとなります。

料金 | プラチナ席: ¥7,900 S席: ¥5,200 A席: ¥4,200 B席: ¥3,200 C席: ¥2,200 D席: ¥1,600  
発売日 | 4月21日(木)9:00

2022年  
8/11(木・祝)  
16:00

第83回  
欧州音楽紀行III イタリア

ベアトリーチェ・ヴェネツィ  
(指揮)  
Beatrice VENEZI, Conductor





谷原めぐみ(ソプラノ)\*  
TANIHARA Megumi, Soprano

村上公太(テノール)\*\*  
MURAKAMI Kota, Tenor

## ◆プッチーニ:

歌劇『妖精ヴィッリ』より間奏曲と妖精の踊り

G. Puccini: Intermezzo and La Tregenda from Le Villi

歌劇『つばめ』より「ドレッタのすばらしい夢」\*

G. Puccini: Chi il bel sogno di Doretta from La Rondine

歌劇『西部の娘』より「やがて来る自由の日」\*\*

G. Puccini: Ch'ella mi creda libero e lontano from La Fanciulla del West

歌劇『修道女アンジェリカ』間奏曲

G. Puccini: Intermezzo from Suor Angelica

歌劇『蝶々夫人』より愛の二重唱「夕暮れは迫り」\*\*\*、「ある晴れた日に」\*

G. Puccini: Love Duet 'Viene la sera' and Un bel di vedremo from Madama Butterfly

歌劇『トゥーランドット』より「誰も寝てはならぬ」\*\*

G. Puccini: Nessun dorma from Turandot

## ◆ヴェルディ: 歌劇『ジョヴァンナ・ダルク(ジャンヌ・ダルク)』序曲

G. Verdi: Overture to Giovanna d'Arco

## ◆ケルビーニ: 歌劇『メデア』序曲

L. Cherubini: Overture to Médée

## ◆レスピーギ: バレエ『シバの女王ベルキス』組曲

O. Respighi: Belkis, Regina di Saba Suite

プッチーニと同じトスカナ州ルッカ生まれのイタリアの才媛ヴェネツィが、コロナによる二度の来日中止を経て、三度目の正直で名フィル・デビューが実現するか? 今が旬の日本人ソプラノ&テノールを迎える得意のプッチーニと、ヴェルディ、ケルビーニ、レスピーギという、すべて自身で選んだ、愛と情熱に満ちたイタリア尽くしのプログラムです。

料金 | プラチナ席: ¥7,900 S席: ¥5,200 A席: ¥4,200 B席: ¥3,200 C席: ¥2,200 D席: ¥1,600  
発売日 | 6月23日(木)9:00

2022年  
12/1(木)  
18:45

第84回  
欧州音楽紀行IV ロシア

ダミアン・イオリオ(指揮)  
Damian IORIO, Conductor




弓新(ヴァイオリン)\*  
YUMI Arata, Violin

## ◆ムソルグスキー[ショスタコーヴィチ編]:

歌劇『ホヴァンシチナ』前奏曲(モスクワ河の夜明け)

M. Mussorgsky [arr. D. Shostakovich]: Prelude to Khovanshechina (Dawn on the Moscow River)

## ◆ショスタコーヴィチ: ヴァイオリン協奏曲第1番イ短調 作品77\*

D. Shostakovich: Violin Concerto No.1 in A minor, Op.77

## ◆チャイコフスキー: 交響曲第6番ロ短調 作品74『悲愴』

P. Tchaikovsky: Symphony No.6 in B minor, Op.74 "Pathétique"

イタリアの血を引く英国人で、サンクトペテルブルクで指揮を学び、欧米の著名歌劇場・楽団とオペラとコンサートの両面で活躍するイオリオが、得意のロシア音楽で名フィル・デビュー! ソリスト・室内楽奏者・コンサートマスターとして活躍するドイツ在住の注目のヴァイオリニスト弓新は、2021年8月に帰国が叶わず、ようやく名フィルとの初共演が実現します。

料金 | プラチナ席: ¥7,900 S席: ¥5,200 A席: ¥4,200 B席: ¥3,200 C席: ¥2,200 D席: ¥1,600  
発売日 | 8月22日(月)9:00

2023年  
3/28(火)  
18:45

第85回  
欧州音楽紀行V ドイツ

小泉和裕(指揮/名フィル音楽監督)  
KOIZUMI Kazuhiro, Conductor / Music Director



## ◆ベートーヴェン: 交響曲第1番ハ長調 作品21

L. v. Beethoven: Symphony No.1 in C major, Op.21

## ◆ベートーヴェン: 交響曲第3番変ホ長調 作品55『英雄』

L. v. Beethoven: Symphony No.3 in E flat major, Op.55 "Eroica"

シーズンの締めくくりは、ドイツ! 小泉音楽監督は、既に名フィルでベートーヴェンの全交響曲を指揮していますが、オーケストラの基本レパートリーであり最も重要な作品ということから、1番と「エロイカ」を再び取り上げます。就任から7季が過ぎ、円熟のベートーヴェン解釈がさらに楽員に浸透し、より演奏に磨きがかかること必至です。

料金 | プラチナ席: ¥7,900 S席: ¥5,200 A席: ¥4,200 B席: ¥3,200 C席: ¥2,200 D席: ¥1,600  
発売日 | 12月8日(木)9:00

# しらかわEXP マチネ&ソワレ

Shirakawa Express Matinee & Soiree

会場 三井住友海上しらかわホール  
MS&AD Shirakawa Hall

開演時間 [マチネ]14:30 [ソワレ]19:15  
2:30pm(Matinee) / 7:15pm(Soiree)

19シーズン・38回の歴史にひとまず  
ピリオドを打った(しらかわシリーズ)。  
2022.4-2023.3シーズンからは、同じ  
三井住友海上しらかわホールを会場に、  
まったく新たなコンセプトのしらかわ  
EXPマチネ&ソワレがスタート! 平日の  
昼公演と夜公演の1日2回開催、マチネ  
14:30・ソワレ19:15の開演時間、休憩  
なし60分の急行プログラム、このホール  
ならではの名曲、注目の若手指揮者の  
起用、ポストトーク&プレトークの実施  
…。より来場したくなる・しやすくなる仕掛  
けがいっぱい。お気軽に伏見へ聴きにいら  
してください!

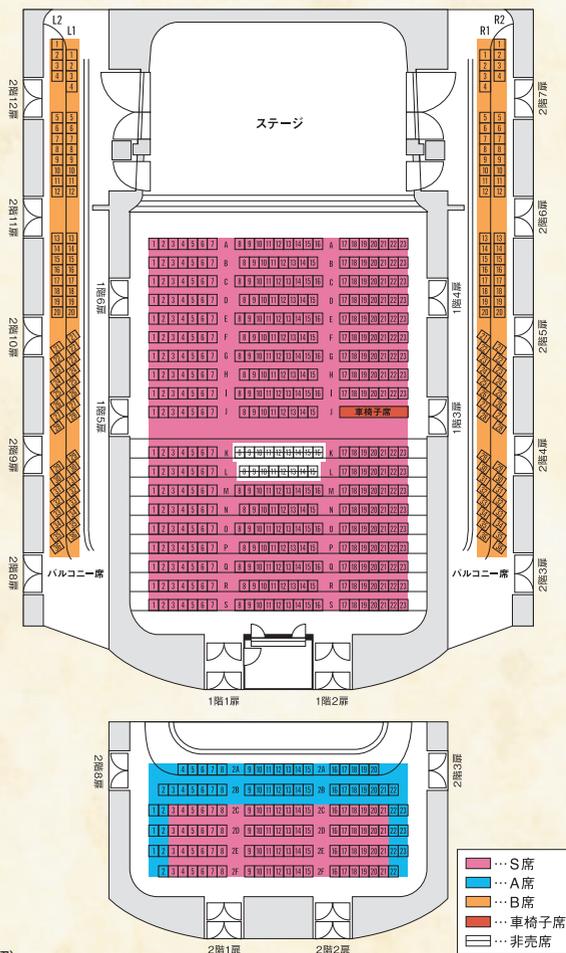
### 座席表・アクセス

〒460-0008 名古屋市中区栄2-9-15  
2-9-15 Sakae, Naka-ku, Nagoya, Aichi,  
460-0008, JAPAN  
www.shirakawa-hall.com

●地下鉄東山線・鶴舞線  
「伏見」駅 5番出口より 徒歩5分



25歳以下当日 ¥1,000対象公演 (P38参照)



2022年  
5/25(水)  
マチネ 14:30  
ソワレ 19:15

#1  
シソ古典主義の名作

坂入健司郎 (指揮)  
SAKAIRI Kenshiro, Conductor



☆坂入健司郎によるポスト&プレトーク開催  
[マチネ] 15:40~ ポストトーク(終演後)  
[ソワレ] 19:00~ プレトーク(開演前)

◆ストラヴィンスキー: バレエ『プルチネルラ』組曲

I. Stravinsky: Pulcinella Suite

◆ベートーヴェン: 交響曲第5番ハ短調 作品67『運命』

L. v. Beethoven: Symphony No.5 in C minor, Op.67

記念すべき“急行第1号”は、名フィルとの初共演となった2021年8月の(平日午後のオーケストラ)、そして(オーケストラ・  
キャラバンTOKYO)で、センセーショナルな大成功を収め、全国的な注目度も急上昇中の坂入健司郎が登場。真古典  
主義の『運命』と、新古典主義の『プルチネルラ』という、2つのシソ古典主義の名作で、その真価を再び問います。

料金 | S席: ¥3,000 A席: ¥2,500 B席: ¥1,500  
発売日 | 2月28日(月)9:00

2023年  
3/15(水)  
マチネ 14:30  
ソワレ 19:15

#2  
プラハゆかりの名作

川瀬賢太郎 (指揮/名フィル正指揮者)  
KAWASE Kentaro, Conductor / Resident Conductor



☆川瀬賢太郎によるポスト&プレトーク開催  
[マチネ] 15:40~ ポストトーク(終演後)  
[ソワレ] 19:00~ プレトーク(開演前)

◆ドヴォルザーク: 管楽セレナード ニ短調 作品44, B.77

A. Dvořák: Serenade for Wind Instruments in D minor, Op.44, B.77

◆モーツァルト: 交響曲第38番ニ長調 K.504『プラハ』

W. A. Mozart: Symphony No.38 in D major, K.504 "Prague"

“急行第2号”は、正指揮者=川瀬賢太郎が登場。モーツァルト「交響曲第38番」とドヴォルザーク「管楽セレナード」という、  
古都プラハゆかりの2つの名作に挑みます。名フィルが「管楽セレナード」全楽章を主催公演で取り上げるのは、これが初めて。  
名フィルの管楽セクションの名技を、最適なサイズと優れた音響を誇るホールで、じっくりご堪能いただけます。

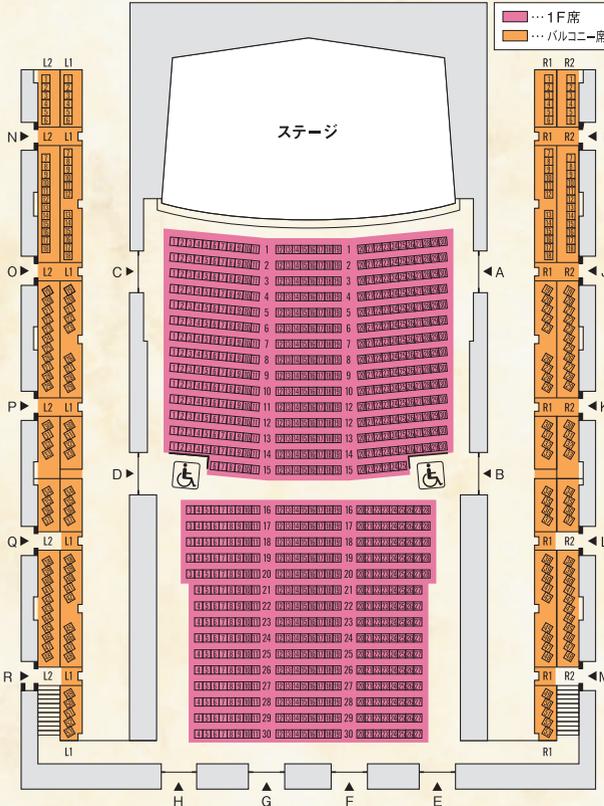
料金 | S席: ¥3,000 A席: ¥2,500 B席: ¥1,500  
発売日 | 12月8日(木)9:00

# 豊田市コンサートホール・シリーズ

Toyota City Concert Hall Series

会場 豊田市コンサートホール  
Toyota City Concert Hall

共催 公益財団法人豊田市文化振興財団  
豊田市



### 座席表・アクセス

〒471-0025  
豊田市西町1-200 豊田参合館10F  
www.t-cn.gr.jp  
●名鉄豊田線・三河線  
「豊田市」駅より 徒歩3分  
愛知環状鉄道  
「新豊田」駅より 徒歩5分



Y 25歳以下当日¥1,000対象公演  
(P38参照)

### ☆豊田市と名フィルについて

豊田市と名フィルは、2018年から事業連携協定を締結しています。多くの市民が文化芸術に親しむことのできるまちの実現のため、豊田市コンサートホール・シリーズの開催に加えて、以下の関連イベントを予定しています。

**マエストロ・シート** 豊田市内の小中高中生にオーケストラを楽しんでいただくため、コンサート鑑賞と記念撮影をセットにした、「マエストロ・シート」にご招待します。

**ゲネプロ見学** オーケストラの裏側をご体験いただけるゲネプロ(本番前の総練習)の見学会にご招待します。

**まちなかコンサート** 気軽に演奏を楽しんでいただくため、豊田参合館1Fアトリウムでミニコンサートを開催いたします。

※詳細は決まり次第、名フィルや豊田市の公式ウェブサイトにてお知らせします。  
※新型コロナウイルスの影響により、関連イベントは中止になる可能性があります。

## Vol.13 〈カジュアル〉

シンフォニック・ジブリ!



2022年  
9/25(日)  
16:00

松本宗利音(指揮)  
MATSUMOTO Shurihito, Conductor

日高のり子(司会・ナレーション\*)  
HIDAKA Noriko, MC & Narrator



◆久石譲:『千と千尋の神隠し』組曲

Hisaishi J.: "Spirited Away" Suite

◆久石譲: 交響組曲『魔女の宅急便』

Hisaishi J.: Symphonic Suite "Kiki's Delivery Service"

◆久石譲: オーケストラストーリーズ『となりのトトロ』\*

Hisaishi J.: Orchestra Stories "My Neighbor Totoro"

2022年11月1日、待ちに待ったジブリパークの開園日がやって来ます! この直前、「カジュアル」では「シンフォニック・ジブリ!」と題して、「千と千尋の神隠し」「魔女の宅急便」「となりのトトロ」の素晴らしい音楽を、一挙に取り上げます。指揮は、期待の若手 松本宗利音。司会とナレーションは、「トトロ」サツキ役の大人気声優 日高のり子です!

料金 | 1F席: ¥5,200 バルコニー席: ¥3,200  
発売日 | 6月23日(木)9:00

## Vol.14 〈名曲〉

こどもたちに捧げる音楽



2023年  
2/25(土)  
16:00

川瀬賢太郎(指揮/名フィル正指揮者)  
KAWASE Kentaro, Conductor / Resident Conductor

横坂源(チェロ)\* 原田幸子(ソプラノ)\*\*  
YOKOSAKA Gen, Cello HARADA Sachiko, Soprano

豊田市ジュニアオーケストラ(合同合奏)\*  
Toyota City Junior Orchestra, Orchestra



Photo: Nobuharu Kusumoto

◆【サイド・バイ・サイド】モーツァルト: 歌劇『魔笛』K.620 序曲\*

W. A. Mozart: Overture to Die Zauberflöte, K.620

◆ハイドン: チェロ協奏曲第1番ハ長調 Hob.VIIb-1\*

F. J. Haydn: Cello Concerto No.1 in C major, Hob.VIIb:1

◆マーラー: 歌曲集『子供の不思議な角笛』より第5曲「浮世の生活」\*\*

G. Mahler: Das irdische Leben from Des Knaben Wunderhorn

◆マーラー: 交響曲第4番ト長調\*\*

G. Mahler: Symphony No.4 in G major



Photo: Takashi Osumi



Photo: 冨倉隆

「名曲」は、川瀬賢太郎がこだわり抜いた、こどもたちに捧げるプログラムです。豊田市ジュニアオーケストラと共演する「サイド・バイ・サイド」では、子供向けオペラの定番「魔笛」序曲、マーラー「浮世の生活」では子供が死んでしまい、「交響曲第4番」では子供が天国で幸せな生活を送ります。ソプラノは豊田出身の原田幸子、チェロは名手 横坂源です。

料金 | 1F席: ¥5,200 バルコニー席: ¥3,200  
発売日 | 12月8日(木)9:00

# こども名曲コンサート

Orchestra Concert for Kids & Families

会場 日本特殊陶業市民会館フォレストホール  
NTK Hall Forest Hall



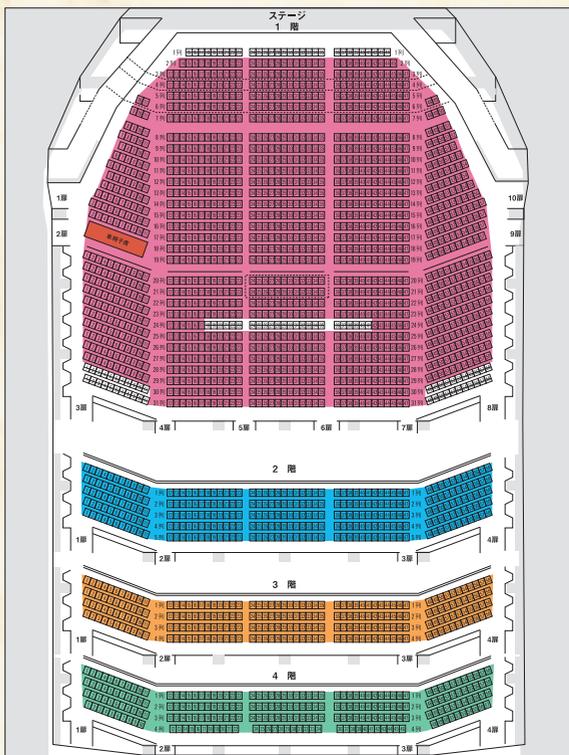
2021年9月に「ものがたり」がテーマの第1回を開催し、大好評をいただいた「こども名曲コンサート」は、2022.4-2023.3シーズンから2回開催となります。正指揮者＝川瀬賢太郎がプロデュースし、1回は自身が出演。毎回テーマを設け、多彩で本格的なプログラムを組んで、クラシック音楽の真髄に迫ります。子供はもちろん、大人も楽しめること間違いなし!

### 座席表・アクセス

〒460-0022 名古屋市中区金山1-5-1  
1-5-1 Kanayama, Naka-ku, Nagoya, Aichi, 460-0008, JAPAN  
[www.nagoya-shimin.hall-info.jp](http://www.nagoya-shimin.hall-info.jp)  
●地下鉄名城線「金山」駅 北改札口から地下連絡通路にて 徒歩1分  
●JR中央線・東海道本線「金山」駅 北口より 徒歩5分  
●名鉄本線「金山」駅 北口より 徒歩5分



5歳以上のお子さまからご入場いただけます。



1階席 2階席 3階席 4階席

## 第2回

オーケストラが奏でる絵

5歳

2022年  
9/19(月・祝)  
14:00

川瀬賢太郎(指揮・お話/名フィル正指揮者)  
KAWASE Kentaro, Conductor & MC / Resident Conductor



Photo: Yoshiro Kurawana

- ◆坂田直樹(コンポーザー・イン・レジデンス): 絵画をテーマとした委嘱新作 [世界初演]  
Sakata N. (Composer in Residence): Commissioned Work [World Premiere]
- ◆ラヴェル: 亡き王女のためのパヴァーヌ  
M. Ravel: Pavane pour une infante défunte
- ◆リャドフ: 音画『ババ・ヤガー』作品56  
A. Lyadov: Baba Yaga, Op.56
- ◆ムソルグスキー [ラヴェル編]: 組曲『展覧会の絵』  
M. Mussorgsky [arr. M. Ravel]: Pictures at an Exhibition

第2回のテーマは、「絵」。川瀬賢太郎の指揮とお話で、絵画をテーマにした最も有名な作品である『展覧会の絵』を全曲演奏いたします。コンポーザー・イン・レジデンス＝坂田直樹に、絵画をテーマにしたオーケストラ作品を新たに委嘱。ペラスケスの絵にインスパイアされたとも言われているラヴェル作品と、リャドフ作曲の“音による絵画”も取り上げます。

料金 | 1,2階席: ¥3,500 3,4階席: ¥2,500 ※5歳以上25歳以下は全席一律 ¥1,000  
発売日 | 6月23日(木)9:00

## 第3回

オーケストラが奏でるおどり

5歳

2023年  
1/9(月・祝)  
14:00

粟辻聡(指揮・お話)  
AWATSUJI So, Conductor & MC



- ◆ドヴォルザーク: スラヴ舞曲第1番ハ長調 作品46-1, B.83-1  
A. Dvořák: Slavonic Dance No.1 in C major, Op.46-1, B.83-1
- ◆J. シュトラウスII世: アンネン・ポルカ 作品117  
J. Strauss II: Annen-Polka, Op.117
- ◆ストラヴィンスキー: サーカス・ポルカ  
I. Stravinsky: Circus Polka
- ◆モーツァルト: セレナード第13番ト長調 K.525 『アイネ・クライネ・ナハトムジーク』より第3楽章「メヌエット」  
W. A. Mozart: Menuetto from Serenade No.13 in G major, K.525 "Eine Kleine Nachtmusik"
- ◆ドビュッシー [ビュッセル編]: 小組曲より第3曲「メヌエット」  
C. Debussy [arr. H. Büsser]: Menuet from Petite Suite
- ◆バーンスタイン: デイヴェルティメントより第2楽章「ワルツ」  
L. Bernstein: Waltz from Divertimento
- ◆ハチャトゥリアン: 組曲『仮面舞踏会』より第1曲「ワルツ」、第3曲「マズルカ」、第5曲「ギャロップ」  
S. Khachaturian: Waltz, Mazurka & Galop from Masquerade Suite
- ◆チャイコフスキー: バレエ『白鳥の湖』作品20より「情景」、「ワルツ」、「四羽の白鳥の踊り」、「チャールダーシュ」  
P. Tchaikovsky: Scene, Waltz, Dance of Four Swans & Csárdás from the Swan Lake, Op.20
- ◆ヒナステラ: バレエ『エスタンシア』組曲 作品8a  
A. Ginastera: Estancia Suite, Op.8a

第3回のテーマは、「おどり」。注目度急上昇中の若手指揮者 粟辻聡の指揮とお話で、時代もジャンルも国籍もさまざまな、オーケストラのためのダンス・ミュージックを、たっぷり集めました。優雅で、楽しくて、大迫力で、情熱的で、カラフル——人間の本能に深く結びついた、バラエティに富んだ踊りの音楽に、思わず身体を動かしたくなることでしょう!

料金 | 1,2階席: ¥3,500 3,4階席: ¥2,500 ※5歳以上25歳以下は全席一律 ¥1,000  
発売日 | 10月17日(月)9:00

# その他の演奏会

Other Concerts

2022年  
7/23(土)  
時間未定

## 名フィルの日

三井住友海上しらかわホール

MS&AD Shirakawa Hall

出演者・内容未定  
TBA



2006年、名フィルの40周年を記念してスタートした「名フィルの日」。主に夏の午後に、しらかわホールを舞台にファン感謝デーとして、名フィル楽員によるアンサンブル・マラソンコンサートを開催しています。

※「キッズ楽器体験コーナー」と「懇親会」につきましては、新型コロナウイルスの影響により昨年度に引き続き中止とさせていただきます。

料金 | (全席指定)一般: ¥1,500 名フィル会員、高校・大学生: ¥1,000 小・中学生: ¥500  
発売日 | 4月21日(木)9:00

2022年  
8/3(水)  
11:00/14:00  
—  
8/4(木)  
11:00/14:00

## なごや子どものための巡回劇場「名フィルがやってきた!」

中川文化小劇場/南文化小劇場

Nakagawa Playhouse / Minami Playhouse

0歳

指揮者・内容未定  
TBA



なごや子どものための巡回劇場は、日ごろ生の舞台に接する機会の少ない子どもたちに、テレビなどでは味わえない感動を伝えたいと、1980年に始めました。できるだけ低料金で、子どもたちの住んでいる所になるべく近い場所を会場として名古屋市内各地を巡回しています。

主催: なごや子どものための巡回劇場実行委員会(名古屋市、(公財)名古屋市文化振興事業団、(公財)名古屋フィルハーモニー交響楽団、愛知児童・青少年舞台芸術協会)

料金 | 一般: ¥750 ※3歳未満は保護者ひざ上での鑑賞に限り無料  
発売日 | 6月23日(木)9:00

## コバケン・スペシャル2022

愛知県芸術劇場コンサートホール

Aichi Prefectural Art Theater Concert Hall

Ym

2022年  
8/29(月)  
18:45

小林研一郎  
(指揮/名フィル桂冠指揮者)  
KOBAYASHI Ken'ichiro, Conductor / Conductor Laureate

小山実稚恵(ピアノ)\*  
KOYAMA Michie, Piano



Photo: 山本倫子

Photo: Hiromichi Tachibana

### ◆ベートーヴェン: ピアノ協奏曲第5番変ホ長調 作品73『皇帝』\*

L. v. Beethoven: Piano Concerto No.5 in E flat major, Op.73 "Emperor"

### ◆ブラームス: 交響曲第1番ハ短調 作品68

J. Brahms: Symphony No.1 in C minor, Op.68

桂冠指揮者=小林研一郎が登場する(コバケン・スペシャル)。今季は、長年にわたって共演を重ね、深い信頼関係で結ばれた、日本を代表するピアニスト 小山実稚恵をソリストに招いて、ベートーヴェン『皇帝』とブラームス「1番」というドイツ音楽の二大傑作を取り上げます。82歳を迎え、円熟を増しつつもますます意気軒高なコバケンを、今こそ聴くべし!

料金 | セレクト・プラチナ席: ¥12,600 プラチナ席: ¥9,500 S席: ¥6,400 A席: ¥5,200 B席: ¥4,200 C席: ¥3,200 D席: ¥2,200  
発売日 | 6月23日(木)9:00

2022年

12/16(金)  
18:45

12/17(土)  
16:00

## 第九演奏会

愛知県芸術劇場コンサートホール

Aichi Prefectural Art Theater Concert Hall

Ym

オーラ・ルードナー(指揮)  
Ola RUDNER, Conductor

清野友香莉(ソプラノ)\* 小野綾香(メゾ・ソプラノ)\*  
KIYONO Yukari, Soprano ONO Ayaka, Mezzo-Soprano

隠岐速人(テノール)\* 高橋洋介(バリトン)\*  
OKI Hayato, Tenor TAKAHASHI Yosuke, Baritone

愛知県合唱連盟(合唱)\*  
Aichi Chorus League, Chorus



Photo: Shiroji Hiromitsu



### ◆ラーション: シェイクスピア劇のための 4つのヴィネット『冬物語』作品18

L.-E. Larsson: A Winter's Tale - Four Vignettes to Shakespeare's play, Op.18

### ◆ベートーヴェン: 交響曲第9番ニ短調 作品125『合唱付』\*

L. v. Beethoven: Symphony No.9 in D minor, Op.125 "Choral"

日本の師走の風物詩「第九」に、久々に海外から指揮者を招きます。オーラ・ルードナーは、世界各地で活躍を繰り返している、ヴァイオリニスト出身のスウェーデン人指揮者。ウィーンでコンサートマスター、指揮者として長く活躍しており、古典派音楽の解釈にも定評があります。自国の作曲家ラーションの冬にぴったりの珍しくて愛らしい小品も、要注目です。

料金 | セレクト・プラチナ席: ¥12,600 プラチナ席: ¥9,500 S席: ¥6,400 A席: ¥5,200 B席: ¥4,200 C席: ¥3,200 D席: ¥2,200  
発売日 | 10月17日(月)9:00

## クリスマス・スペシャル・コンサート

日本特殊陶業市民会館フォレストホール

NTK Hall Forest Hall 

2022年  
12/22(木)  
18:45

原田慶太楼(指揮)  
HARADA Keitaro, Conductor

ゲオルギ・シャシコフ  
田作幸介、三好彩(ファゴット)\*

Georgui CHACHIKOV, TASAKU Kosuke & MIYOSHI Aya, Bassoon



Photo: Shin Yamagishi



◆ロペス&アンダーソン=ロペス:

映画『アナと雪の女王』メドレー

R. Lopez & K. Anderson-Lopez : Music from Frozen Medley

◆スティープソン: バスーン・イット・ウィル・ビー・クリスマス\*

J. Stephenson: Bassoon It Will Be Christmas

◆シルヴェストリ: 映画『ポーラー・エクスプレス』

A. Silvestri: The Polar Express

◆アンダーソン: そりすべり

L. Anderson: Sleigh Ride

◆チャイコフスキー [エリントン編]: バレエ『くるみ割り人形』スペシャル組曲 ◆ほか調整中 (TBA)

P. Tchaikovsky [arr. D. Ellington & B. Strayhorn]: The Nutcracker Suite

〈第九演奏会〉と並ぶ年末恒例のイベントとして、すっかり定着している(クリスマス・スペシャル)に、今や最もスケジュールを押さえられない指揮者の一人になった大人気の原田慶太楼が、2シーズンぶりに再登場します。アメリカで活躍する指揮者ならではのエンタテインメント性抜群のプログラムで、名古屋のクリスマスをスタイリッシュに盛り上げます!

料金 | プラチナ席: ¥7,900 S席: ¥5,200 A席: ¥4,200 B席: ¥3,200 C席: ¥2,200 D席: ¥1,600  
発売日 | 10月17日(月)9:00

## 新進演奏家育成プロジェクト オーケストラ・シリーズ

三井住友海上しらかわホール

MS&AD Shirakawa Hall

2023年  
1/25(水)  
18:30

梅田俊明(指揮)  
UMEDA Toshiaki, Conductor

オーディション合格者  
(ソリスト)  
TBA, Soloists

※オーディション 2022/10/25(火)  
会場:名古屋市音楽プラザ



◆内容未定

TBA

優れた資質を備えた新人演奏家でも、世の中で認められるには多くの困難があり、演奏の機会を得ることも簡単ではありません。本公演は文化庁の委託を受けた日本演奏連盟が、音楽文化の振興を目的として、将来性のある優秀な新人演奏家に名フィルとの共演の機会を提供しています。

※オーディションの要項は夏ごろ公開の予定です。

主催:文化庁、公益社団法人日本演奏連盟、(公財)名古屋フィルハーモニー交響楽団

料金 | (全席指定)一般 ¥2,500  
発売日 | 12月8日(木)9:00

## 東京特別公演

東京オペラシティ コンサートホール

Tokyo Opera City Concert Hall 

2023年  
3/29(水)  
19:00

小泉和裕(指揮/名フィル音楽監督)  
KOIZUMI Kazuhiro, Conductor / Music Director

ベートーヴェン: 交響曲第1番ハ長調 作品21  
L. v. Beethoven: Symphony No.1 in C major, Op.21

◆ベートーヴェン: 交響曲第1番ハ長調 作品21

L. v. Beethoven: Symphony No.1 in C major, Op.21

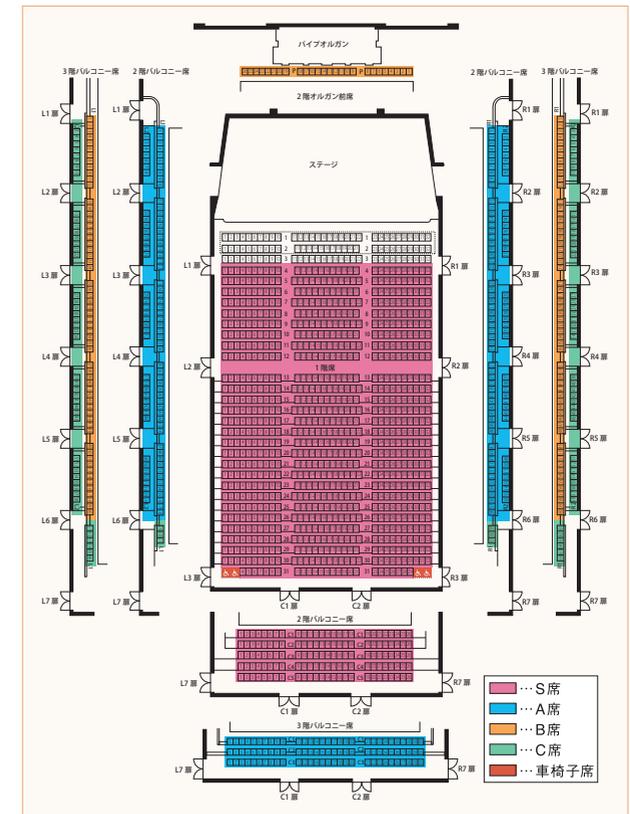
◆ベートーヴェン: 交響曲第3番変ホ長調 作品55『英雄』

L. v. Beethoven: Symphony No.3 in E flat major, Op.55 "Eroica"



座席表・アクセス

〒163-1407  
東京都新宿区西新宿3-20-2  
<http://www.tokyooperacity.co.jp>  
●京王新線「初台駅」東口より  
徒歩1分



2016.4-2017.3の小泉音楽監督就任以来、毎シーズン必ず実施している東京公演、今季は初台の東京オペラシティが会場です。7回目にあたり、オーケストラの実力を問われるベートーヴェンの交響曲2曲というプログラムを取り上げました。〈第85回市民会館名曲シリーズ〉と同じ、ゆるぎない王道作品で、首都圏の音楽ファンに名フィルの今をお届けします!

料金 | S席: ¥6,400 A席: ¥5,200 B席: ¥4,200 C席: ¥3,200  
発売日 | 12月8日(木)

## 「夢いっぱいの特等席」福祉コンサート 名古屋公演

名古屋国際会議場 センチュリーホール Nagoya Congress Center Century Hall **0歳**

2022年  
9/1(木)  
14:00

松元宏康(指揮・お話)  
MATSUMOTO Hiroyasu, Conductor & MC



### ◆内容未定

TBA

障がいのある方にも気軽にオーケストラの演奏を楽しんでいただくために、1999年より開催している「夢いっぱいの特等席」福祉コンサートは、リラックスして音楽を楽しめるよう、様々な会場の整備を行った“特等席”コンサート。地方自治体や民間企業、助成団体、ボランティアの方々の協力を得ながら、20年余で愛知・岐阜県下において70公演を実施しています。

主催：文化庁、公益社団法人日本演奏連盟、(公財)名古屋フィルハーモニー交響楽団

料金 | (エリア内指定席)一般：¥500 ※3歳未満は保護者ひざ上での鑑賞に限り無料  
発売日 | 6月23日(木)9:00

## 広がる「夢いっぱいの特等席」

地域ごとにご支援をいただき、下記2か所でも「夢いっぱいの特等席」福祉コンサートを開催しています。

2022年  
9/2(金)  
時間未定

刈谷公演  
刈谷市総合文化センター 大ホール  
Kariya Cultural Center Main Hall

9/12(月)  
時間未定

東三河公演  
ライフポートとよはし  
Life Port Toyohashi Concert Hall



料金 | ※各地域の障がいのある方々の団体を対象とした公演のため一般販売はございません。

## サロンコンサート

名古屋音楽プラザ1F 音楽サロン

Music Salon, Nagoya Music Plaza 1F

名フィル楽員による「サロンコンサート」は、音楽プラザ1Fの音楽サロンを利用して毎月開催している無料コンサートです。すでに350回もの回数を重ねており、様々な編成でクラシックやジャズからポップスまで多彩な音楽を、事前のお申込不要でお楽しみいただけます。

料金 | 無料

※新型コロナウイルス感染症拡大防止のため、現在「サロンコンサート」および「まちかどコンサート」は休止しております。今後再開の目途が立ちましたら、名フィル公式サイトにてご案内いたします。

## まちかどコンサート

名古屋市内各地で名フィルの楽員が上質な音楽をお届けする「まちかどコンサート」。これまでにオアシス21やナディアパーク、久屋大通庭園フナリエ、地下鉄栄・伏見駅など、様々な商業・公共施設で開催しています。

料金 | 無料

[www.nagoya-phil.or.jp](http://www.nagoya-phil.or.jp)



Nagoya Philharmonic Orchestra for SDGs

地域のあらゆる方々が豊かな気持ちで暮らしていけるような未来をつくるため、小さなお子さまや、ハンディキャップのある方々にも、オーケストラに触れていただく機会を積極的に提供し、地域楽団として地元での教育活動、福祉活動に貢献する活動を続けています。

### 子どもたちにもオーケストラの感動を

4 質の高い教育を  
みんなに



幼い子どもたちを対象にする演奏会では、迫力ある生のオーケストラ演奏で、本物のオーケストラ音楽の感動を伝えています。名古屋市、豊田市、東海市等の小中学校で行う「移動音楽教室」や、名古屋市内各区の小劇場等で行う「なごや子どものための巡回劇場」などを開催しています。

### 音楽の喜び・楽しみを全ての人へ

10 人や団の不平等を  
なくそう



「音楽の喜び・楽しみを全ての人へ」との思いから、日頃コンサートに来場する機会の少ない障がいのある方々のために、障がいの内容や種別に応じた鑑賞環境の整備、来場者への対応などに配慮した、福祉コンサートを各地で開催しています。

### 子育て世代もコンサートを楽しめる取り組み

3 すべての人に  
健康と福祉を



上述の「なごや子どものための巡回劇場」や「福祉コンサート」では、0歳からのお子様も入場OK。マナーを気にすることなく、親子でオーケストラを気軽に楽しめる機会を提供しています。また、一部公演では託児サービスを設け、育児中でもコンサートへ来場しやすい環境を整えています。

	公演日	公演日	発売日	ページ
2022	4月15日(金)16日(土)	第500回定期演奏会	2月28日(月)	P14
	4月27日(水)	第81回市民会館名曲シリーズ		P20
	5月13日(金)14日(土)	第501回定期演奏会		P15
	5月25日(水)	しらかわEXPマチネ&ソワレ#1		P24
	6月10日(金)11日(土)	第502回定期演奏会	4月21日(木)	P15
	6月17日(金)	第82回市民会館名曲シリーズ		P21
	7月8日(金)9日(土)	第503回定期演奏会		P16
	7月23日(土)	名フィルの日		P29
	8月3日(水)4日(木)	なごや子どものための巡回劇場「名フィルがやってきた!」	6月23日(木)	P29
	8月11日(木・祝)	第83回市民会館名曲シリーズ		P21
	8月29日(月)	コバケン・スペシャル2022		P30
	9月1日(木)	「夢いっぱいの特等席」福祉コンサート名古屋公演		P33
	9月9日(金)10日(土)	第504回定期演奏会		P16
	9月19日(月・祝)	第2回こども名曲コンサート		P28
	9月25日(日)	豊田市コンサートホール・シリーズVol.13		P26
	10月7日(金)8日(土)	第505回定期演奏会	8月22日(月)	P17
	11月4日(金)5日(土)	第506回定期演奏会		P17
	12月1日(木)	第84回市民会館名曲シリーズ		P22
12月9日(金)10日(土)	第507回定期演奏会	10月17日(月)	P18	
12月16日(金)17日(土)	第九演奏会		P30	
12月22日(木)	クリスマス・スペシャル・コンサート		P31	
1月9日(月・祝)	第3回こども名曲コンサート		P28	
2023	1月20日(金)21日(土)	第508回定期演奏会		P18
	1月25日(水)	新進演奏家育成プロジェクト オーケストラ・シリーズ	12月8日(木)	P31
	2月3日(金)4日(土)	第509回定期演奏会		P19
	2月25日(土)	豊田市コンサートホール・シリーズVol.14		P26
	3月10日(金)11日(土)	第510回定期演奏会		P19
	3月15日(水)	しらかわEXPマチネ&ソワレ#2		P24
	3月28日(火)	第85回市民会館名曲シリーズ		P22
	3月29日(水)	東京特別公演		P32



窓口購入  
手数料無料

**名フィル・チケットガイド**  
(9:00~17:30 / 土日祝休)

〒460-0022  
名古屋市中区金山1-4-10  
名古屋音楽プラザ4F

接触機会削減のため、現在名フィル・チケットガイドでの窓口販売を休止しております。  
再開の時期は名フィル公式ウェブサイト等でお知らせいたします。



電話購入  
手数料無料

**名フィル・チケットガイド**  
(9:00~17:30 / 土日祝休)

Tel. **052-339-5666**

コンビニ決済	▶ コンビニ発券
振込(郵便局・銀行) ※振込手数料はお客様負担となります。	▶ チケット郵送
名フィルカード「ハーモニ」	▶ チケット郵送



インターネット予約  
手数料無料

[www.nagoya-phil.or.jp](http://www.nagoya-phil.or.jp)

インターネットチケット販売システムから座席を選んでチケットのご予約ができます。

コンビニ決済	▶ コンビニ発券
クレジットカード決済	▶ コンビニ発券
	▶ 電子チケット <b>NEW!</b>

お申し込み後の予約内容の変更・取り消しはお受けできません。

**【ご注意】**  
 ■1回券のお申し込みが9枚以上の場合、または「定期会員券」・「セット券」をお申込の場合、チケットは郵送となります。  
 ■インターネット予約について  
 ・1回券のお申し込みが9枚以上の場合、または「定期会員券」・「セット券」をお申込みの場合は、郵便局または銀行振込(振込手数料お客様負担)もご利用いただけます。  
 ・クレジットカード決済▶コンビニ発券の場合、決済日の翌日から起算して3日目の17:00以降に「発券情報のお知らせ」メールをお送りします。

**名フィル公式SNSについて** 名フィル公式ウェブサイト下部にある各SNSアイコンからチェック!

				
<b>Twitter</b>	<b>Facebook</b>	<b>Instagram</b>	<b>YouTube</b>	<b>LINE</b>
演奏会情報はもちろん、リハーサルの状況から当日券の有無、出演アーティストの談話まで140文字以内で随時つぶやいています。	演奏会情報など多くの画像を交えて紹介しています。ステージ写真などをいち早く公開しますので、ぜひ「いいね!」をお願いします!	2019年開設の"インスタ"では、「名フィルとおうちで過ごそう」をテーマに、他のSNSでは見られない名フィルの姿をお届けしています。	名フィル公式チャンネルでは、過去の演奏会や出演者からのメッセージなど、数々の動画を積極的にアップロードしています。	2021年スタートのLINE公式アカウントではチケット販売状況など最新の情報をお届けします。  <b>ID: @758phil</b>

Nagoya Philharmonic Orchestra 2022-4-2023.3 Season Program

チケットのお申込み・お支払い方法、SNS

## ★定期演奏会「定期会員券」

定期会員券販売期間: 2022年2月2日(水) 9:00~2022年4月14日(木) 17:30

	セレクト・プラチナ席	プラチナ席*	S席	A席	B席	C席	D席
定期会員券 (全11公演分)	¥99,960	¥75,250	¥50,680	¥41,720	¥33,740	¥26,040	¥18,340
1回券定価合計	¥142,800	¥107,500	¥72,400	¥59,600	¥48,200	¥37,200	¥26,200

\*セレクト・プラチナ席、プラチナ席は定期会員券のみの販売となり、1回券での販売は行いません。

## ●市民会館名曲シリーズ「セット券」

セット券販売期間: 2022年2月2日(水) 9:00~2022年4月26日(火) 17:30

	プラチナ席	S席	A席	B席	C席	D席
5公演セット券	¥27,650	¥18,200	¥14,700	¥11,200	¥7,700	¥5,600
1回券定価合計	¥39,500	¥26,000	¥21,000	¥16,000	¥11,000	¥8,000

## 【特典のご案内】(★定期会員券 / ●市民会館名曲シリーズセット券)

- 割引料金 ★ ● セットでお求めいただくことで、1回券よりもお値打ちに。
- マイシート ★ ● シーズンを通して毎回同じお席で。
- 優先確保 ★ ● 次シーズンへのご継続の際、優先してお席を確保。
- 先行予約 ★ 一般発売開始前に、主な名フィル主催演奏会の先行予約をご案内。
- 会員割引 ★ 主な名フィル主催演奏会のチケットを、割引価格で。
- ご芳名掲載 ★ 会場で配布する定期演奏会のプログラム冊子に、お名前を掲載。
- プレゼント ★ スペシャルCD、2022-23シーズン・カレンダーをプレゼント。さらに、定期演奏会出演者の直筆サイン色紙をプレゼント。(要応募)

新型コロナウイルス感染拡大防止のため休止しております「曜日振替」と「公開ゲネプロ」につきましては、2022年4月以降も当面の間中止とさせていただきます。

お申込み・お問合せ 名フィル・チケットガイド(P.36)

## 各種割引のご案内 Reductions

コンサートをより気軽にお楽しみいただくために、各種割引をご用意しております。ぜひご利用ください。

## 1回券割引

種類	条件	割引内容
ユース割引	25歳以下の方	S~C席を50%割引
いきいき割引	65歳以上の方 障害者手帳をお持ちの方(介添人1名様含)	S~D席を20%割引
会員割引	定期会員・賛助会員・ファンクラブ会員の方 名フィルカード「ハーモニー」でお支払いの方	セレクト・プラチナ席、プラチナ席、 S~D席を10%割引

※いずれの割引も名フィル・チケットガイドのみでのお取り扱いとなります。  
※一部割引対象の公演や割引率の異なる公演もございます。  
※割引の併用はできません。

## Y席

名フィルの主催公演では、若い方々にもクラシックを気軽に楽しんでもらいたいとの思いから、演奏会当日に残席がある場合、25歳以下限定のY席を設置しています。

条件	割引内容
25歳以下・当日券のみ	定価 ¥1,000

※一部公演では実施していません。

## 団体購入割引

1公演のチケットをまとめてのご購入で、枚数に応じた割引をいたします。

条件	割引内容
20枚以上のご購入	定価の10%割引
50枚以上のご購入	定価の20%割引

※いずれも名フィル・チケットガイドのみの取扱です。  
※座席の指定はできません。  
※割引の併用はできません。

## 車椅子席

名フィルの主催公演では、数に限りがございますが車椅子席をご用意しております。公演ごとの車椅子席の料金につきましては、名フィル公式ウェブサイトや公演チラシ等でご確認ください。介添人の方1名様まで車椅子席料金の対象となります。

## 託児サービス Child Care Service

名フィルでは、主催公演の会場内一時託児室を設置し、開演中のみお子様をお預かりするシステムを導入しております。(愛知県芸術劇場、日本特殊陶業市民会館、豊田市コンサートホールでの公演のみ)

現在は新型コロナウイルス感染症拡大防止のため休止しておりますが、再開の目途が立ちましたら名フィル公式ウェブサイト等でお知らせいたします。

**寄附金** Donation

**賛助会員**

名フィルの演奏事業を年会費によりご支援いただく寄附制度です。ご入会は随時受け付けております。会員期間はご入金日より1年間です。

・法人賛助会員 1口 ¥100,000      ・個人賛助会員 1口 ¥20,000

- 主な主催公演の一般発売開始前の先行予約案内及び10%の会員割引が適用されます
- 演奏会プログラム冊子にご芳名を掲載いたします(匿名可)

**音の向上基金への寄附**

世界的な指揮者・ソリストの招聘、海外公演等を行うための基金への寄附を随時受け付けております。

**エール基金への寄附**

楽員の楽器購入、留学や研修、リサイタル活動を支援するための基金への寄附を随時受け付けております。

**一般寄附**

上記のご寄附のほか、名フィルの活動全般を広くご支援いただくための寄附を随時受け付けております。

- 高額の寄附者のご芳名を、当団基準により名フィル顕彰銘板や演奏会プログラム冊子に掲載いたします

**特定寄附金控除について**

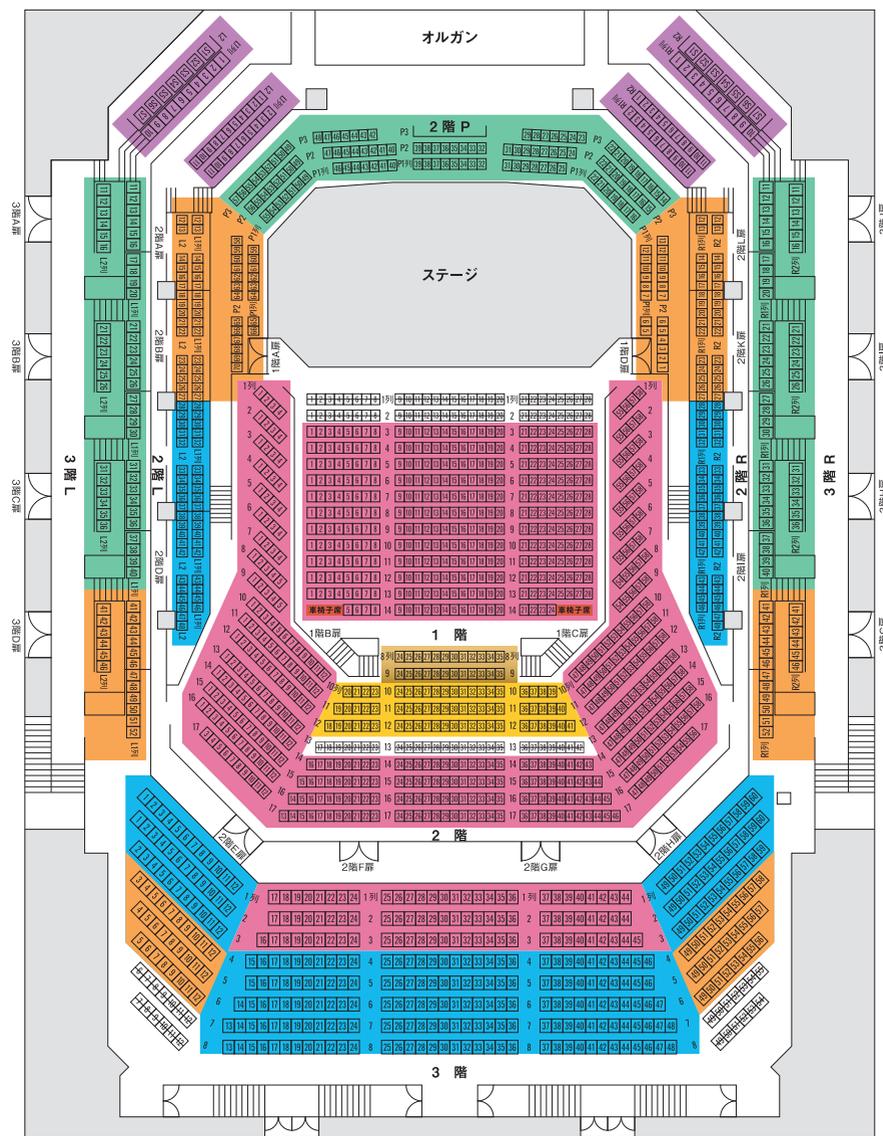
名フィルは愛知県より公益財団法人の認定を受けた、特定公益増進法人となっております。当団への寄附金は、個人の場合は税額もしくは所得からの控除(どちらかを選択)を、法人の場合は損金算入の優遇措置を受けることができます。

**特別協賛** Special Support

名フィルの主催公演では、法人・個人を問わず特別協賛を受け付けております。特別協賛の特典には、告知物へのご芳名掲載や、招待券の贈呈、印刷物への広告スペースの確保などがございます。詳しくはお問合せください。

ご支援についての  
詳しいお問合せは...

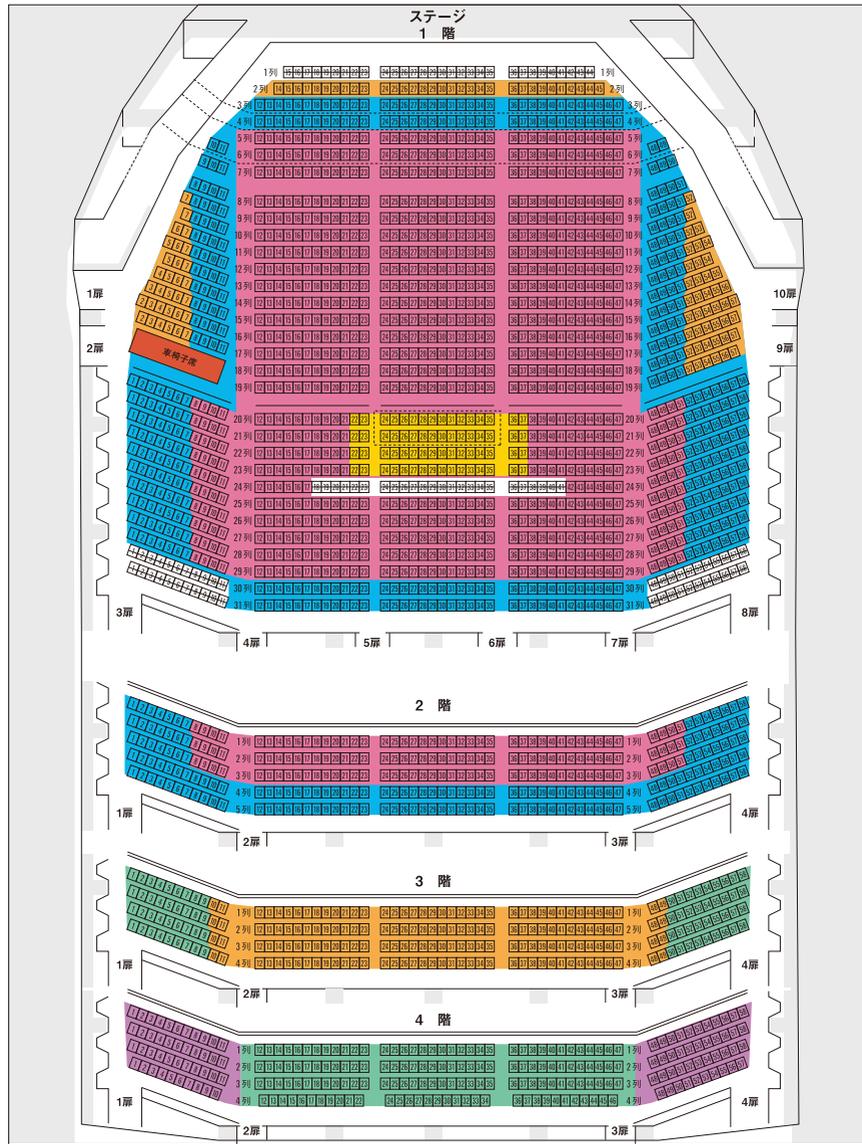
**名フィル事務局 営業推進部**  
Tel. 052-339-3333  
E-mail: meiphil@nagoya-phil.or.jp



**愛知県芸術劇場コンサートホール**  
Aichi Prefectural Arts Theater Concert Hall

〒461-8525 名古屋市東区東桜1-13-2  
愛知芸術文化センター4F  
www.aac.pref.aichi.jp  
● 地下鉄東山線・名城線「栄」駅 東改札口より 徒歩3分  
● 名鉄瀬戸線「栄町」駅 改札口より 徒歩2分  
(いずれも「オアシス21」地下連絡通路または2F連絡橋経由)



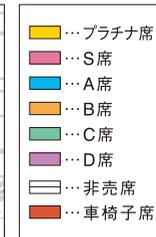


### 日本特殊陶業市民会館フォレストホール

NTK Hall Forest Hall

〒460-0022 名古屋市中区金山1-5-1  
www.nagoya-shimin.hall-info.jp

- 地下鉄名城線「金山」駅 北改札口から地下連絡通路にて 徒歩1分
- JR中央線・東海道本線「金山」駅 北口より 徒歩5分
- 名鉄本線「金山」駅 北口より 徒歩5分



### 【役員】

**顧問**  
大村 秀章  
河村たかし  
水野 明久  
山本 亜土

**理事長**  
山口 千秋

**副理事長**  
松雄 俊憲  
佐々木菜々子

**理事**  
安藤 稔  
大石 幼一  
小島 浩資  
佐藤 恵子  
篠田 信示  
杉山 勝  
鷺見 卓  
竹本 義明  
戸山 俊樹  
判治 忠明  
蛭川 賢之  
丸山 公夫  
水野みか子  
宗次 徳二

**専務理事**  
松本 一彦

**常務理事**  
石田 裕康

**監事**  
加藤 千磨  
田中 豊

**評議員**  
内田 吉彦  
大西 朗  
小笠原 剛  
小川 正樹  
小野 直彦  
折戸 秀郷  
片山 明彦  
可知 洋二  
加藤 宣明  
須田 寛  
高橋 広  
田辺 雅泰  
馬場 半七  
中北 智久  
浜本 英嗣  
早川 敏生  
林 芳行  
藤井 知昭  
水野 直樹  
吉川 拓雄

### 【団友】

青谷 良明  
熱田 敬一  
阿部 黎子  
新井 雅夫  
荒川 修次  
五十嵐裕子  
池田 俊子  
和泉 正憲  
井手元研一  
伊藤 武  
井上 絹代  
井上 京  
井上 正彦

植村 勉  
大澤 弘  
大澤由美子  
大野美由紀  
岡崎 隆  
小木曾典孝  
小尾 佳正  
亀山 吉彦  
北垣 紀子  
木股 哲夫  
工藤 高邦  
後藤 敏秀  
小松 孝文

**諮問委員**  
稲宮 豊明  
仰木 一郎  
小倉 忠  
尾堂 真一  
笠原 慶弘  
加藤 義智  
狩野 隆也  
栢森 健  
小出 眞市  
佐古 浩敏  
茶村 俊一  
嶋尾 正  
白石 好孝  
高島 信雄  
瀧 健太郎  
武市 栄司  
谷 喜久郎  
徳岡 重信  
服部 達哉  
馬場 紀彰  
福井 弘之  
増田 義則  
宮武康太郎  
宮本 明彦  
三輪 芳弘  
安井 義博  
安田 正介  
山腰 高士  
山田 敏彦  
吉田 守孝

**参与**  
朝日 真  
稲垣 宏恭  
岩本 洋二  
川瀬 裕之  
朽木 英次  
阪井 忍  
寺尾 晶子  
徳永 智明  
西 浩史  
西田 雅由  
平松 岳人  
堀 俊明  
山下 達也  
百合草和善  
横井 智成

### 【事務局】

**事務局長**  
伊藤 厚樹

**総務部**  
伊藤 厚樹  
(部長/事務局長兼務)  
岩澤 陽介  
佐藤あや乃  
岡村 忠彦

**営業推進部**  
石橋 雅治(部長)  
清水 善一(主幹)  
岡田健太郎  
伏間 友晃

**演奏事業部**  
山元 浩(部長)  
小出 篤(課長)  
林 仁志(主幹/ライブラリアン)  
野田 裕子(主幹)  
瀧美 友香  
友澤麻里奈  
不破 孝浩(ステージ・マネージャー)  
後藤 成美

**企画スタッフ**  
大和佐江子(海外渉外)

古橋由基夫  
保坂三千子  
星 順治  
堀内 信彦  
松永 哲夫  
松山 大樹  
水谷 仁  
水野 敏子  
水山 亜由  
三宅 薫  
三宅 秀幸  
村田 四郎  
森 亘

森本 千絵  
諸岡 研史  
山口 十郎  
山口 典久  
山本 直人  
山本 正明  
李 善銘

(2022年3月1日現在)