



Nagoya Philharmonic Orchestra

名古屋フィルハーモニー交響楽団

2021.4-2022.3

シーズン・プログラム

NAGOYA PHILHARMONIC ORCHESTRA

2021.4-2022.3 SEASON PROGRAM





理事長挨拶 02

Message from Chairman of the Board

音楽監督 03-04

Music Director

名古屋フィルハーモニー交響楽団 05-06

Nagoya Philharmonic Orchestra

指揮者陣、コンポーザー・イン・レジデンス

Conductors & Composer in Residence

..... 07-08

コンサートマスター、楽員 09

Concertmasters & Orchestra Roster

楽員 10-15

Orchestra Roster

定期演奏会 16-21

Subscription Concerts

市民会館名曲シリーズ 22-24

Famous Works Series

しらかわシリーズ 25-26

Shirakawa Series

豊田市コンサートホールシリーズ 27-28

Toyota City Concert Hall Series

その他の演奏会 29-34

Other Concerts

コンサート・カレンダー 35

Concert Calendar

チケットのお申込み・お支払い方法、SNS

How to Order and Pay for Tickets & SNS

..... 36

定期会員券、セット券のご案内 37

Subscribers & Set Tickets

各種割引、託児サービス 38

Reduction & Child Care Service

ご支援のお願い 39

Support the Nagoya Philharmonic Orchestra

座席表、アクセス 40-41

Seating Chart & Access

役員、団友、事務局員 42

Board, Orchestral Friends & Administration



ご挨拶



名古屋フィルハーモニー交響楽団

理事長 山口千秋

日頃より、名古屋フィルハーモニー交響楽団にご理解、ご支援をいただきまして、誠にありがとうございます。「2021.4-2022.3シーズンプログラム」をお届けするにあたり、一言ご挨拶申し上げます。

皆様方におかれましては、コロナ禍によりまして、これまでの日常生活が一変し大変な日々をお過ごしのことと存じます。1日も早い収束を願うばかりでございます。こうした中、名フィルは昨年2月末から4か月以上にわたる演奏会中止、その後の様々なプログラム変更や会場での制約など、皆様に多大なご迷惑をおかけいたしました。あらためましてお詫び申し上げます。その間、多くの皆様方からご自身大変な状況にも関わらず、ご寄附など一方向ならぬご支援を賜りました。暖かい激励のメッセージを頂戴したり、厳しい状況下でも演奏会場にお越しいただきましたことなども大変大きな力となりました。心より厚く御礼申し上げる次第でございます。

さて、2021.4-2022.3シーズンは名フィル創立55周年目となります。これまでの皆様方からのご厚情に重ねて感謝申し上げますとともに、コロナ禍に負けず小泉音楽監督のもと更なる高みを目指してまいりたいと思います。今後とも引き続き暖かいご支援をよろしくお願い申し上げます。



ご挨拶



今シーズン2021/22は、名フィルが創立55周年を迎えます。

私もちょうど指揮者デビュー以来、今年が50周年になる様で、デビューの年から名フィルと共演させて頂いた事を大変懐しく思い出しています。当時は芸大2年生在学中でした。初めて燕尾服を誂えたりした頃です。

名フィルとはそれ以来、帰国した際に機会ある度に共演を重ねてきましたので、この50年の進化の過程もまた共に経験してきました。日本のオーケストラの歴史でもあります。

オーケストラはやはり常に進化、向上を目指してこそ毎回のコンサートに醍醐味が生まれます。音楽監督をお引き受けしてから名フィルの実力向上と音楽的な演奏に精一杯取り組んできましたが、昨シーズンはコロナという逆風にもあいながら、かえて演奏に対する真剣度が増して一期一会の演奏への思いが強くなった事を感じました。

今シーズンもまだ困難な状況ではありますが、音楽芸術が必要とされるこの時期にこそ、癒しや立ち直りへのエネルギーを込めた音楽を演奏によってお届けしたいと願っております。

小泉和記



音楽監督

Music Director

小泉 和裕

KOIZUMI Kazuhiro

2016年4月、名フィル音楽監督に就任。

1969年東京芸術大学指揮科に入学、山田一雄氏に師事。1970年第2回民音指揮者コンクール第1位受賞。

1972年7月、新日本フィル創立に際し、指揮者として参加。同年ベルリンのホッホシュレに入学し、ラーベンシュタイン教授にオペラ指揮法を師事。

1973年、第3回カラヤン国際指揮者コンクールに第1位入賞。その後ベルリン・フィルを指揮してベルリン・デビューを飾った。

1975年～1979年、新日本フィル音楽監督を務める傍ら、1975年ベルリン・フィル定期演奏会に登場、1976年フランス国立放送管を指揮しルービンシュタイン、ロストロポーヴィチとも協演、同年ザルツブルク音楽祭でウィーン・フィルを指揮、その後もミュンヘン・フィル、バイエルン放送響等、ヨーロッパ各地において精力的な指揮活動を行った。また、アメリカにおいても、1978年ラヴィニア音楽祭でシカゴ響を指揮し大成功を収めた後、1980年

シカゴ響定期公演に登場し注目を集めた。その他、ボストン響、デトロイト響、シンシナティ響、トロント響、モントリオール響などにも客演。

1983年～1989年カナダのウィニペグ響の音楽監督、1986年～1989年都響の指揮者を歴任。ロンドンのロイヤル・フィルには1988年より定期的に招かれ、数々の名演を残すとともにチャイコフスキーの交響曲第4、5、6番のディスクを完成させた。

1989年～1996年九響首席指揮者、1992年～1995年大阪センチュリー響首席客演指揮者、1995年～1998年都響首席指揮者、1998年～2008年都響首席客演指揮者、2003年～2008年大阪センチュリー響首席指揮者、2008年～2013年都響レジデント・コンダクターおよび日本センチュリー響音楽監督、2006年～2018年仙台フィル首席客演指揮者を歴任。

現在名フィル音楽監督のほか、都響終身名誉指揮者、九響音楽監督、神奈川フィル特別客演指揮者を務める。

日本有数のオーケストラの一つとして、愛知県名古屋市を中心に東海地方の音楽界をリードし続けている。その革新的な定期演奏会のプログラムや、充実した演奏内容で広く日本中に話題を発信し、“名フィル”の愛称で地元では親しまれ、日本のプロ・オーケストラとして確固たる地位を築いている。

2016年に日本を代表する指揮者である小泉和裕が音楽監督に就任。他に現在の指揮者陣には、川瀬賢太郎（正指揮者）、小林研一郎（桂冠指揮者）、モーシェ・アツモン（名誉指揮者）、ティエリー・フィッシャー（名誉客演指揮者）が名を連ねている。また藤倉大、酒井健治を継ぎ、2020年4月には坂田直樹が第3代コンポーザー・イン・レジデンスに就任している。

2002～17年、ウィーン・フィルのコンサートマスターであるライナー・ホーネックが首席客演コンサートマスターを務めたほか、2000年以来、ウィーン・フィルとウィーン国立歌劇場管弦楽団のメンバーを中心に特別編成されたオーケストラ「トヨタ・マスター・プレイヤーズ、ウィーン」と合同演奏を行っており、深い交友関係を築いている。

1988年に初の海外公演としてヨーロッパ2か国ツアー（フランス、スイス／広上淳一指揮）、2000年にアジア8か国ツアー（ブルネイ、シンガポール、フィリピン、韓国、マレーシア、ベトナム、タイ、台湾／本名徹次指揮）、2004年に「プラハの春」国際音楽祭からの

正式招待を受けたヨーロッパ3か国ツアー（ドイツ、オーストリア、チェコ／沼尻竜典、武藤英明、トマーシュ・ハヌス指揮）、2006年にアジア7か国ツアー（シンガポール、フィリピン、台湾、韓国、タイ、香港、マレーシア／下野竜也指揮）を実施、大成功を収める。

数多くのCD録音に加え積極的な動画配信も行っており、YouTubeなどのプラットフォームで発信を続けている。受賞歴も多く、これまでに東海テレビ文化賞（1990年）、愛知県芸術文化選奨文化賞（1991年）、文化庁芸術作品賞レコード部門（1997年）などを受賞。2020年にはコンポーザー・イン・レジデンスの成果が評価され、第32回ミュージック・ペンクラブ音楽賞のクラシック分野における「現代音楽部門賞」を受賞している。

楽団創立は1966年7月10日。1973年に名古屋市の出捐により財団法人に、2012年に愛知県より認定を受け公益財団法人となる。2013年に東海市、2016年に愛知県立芸術大学、2018年に豊田市と、それぞれ音楽教育の推進や文化芸術の振興を目的とした協定を締結している。

現在は、意欲的なプログラミングの「定期演奏会」をはじめ、親しみやすい「市民会館名曲シリーズ」、障がいのある方を対象とした「福祉コンサート」、市内の学校を訪問する「名古屋市内移動音楽鑑賞教室」など、バラエティに富んだ年間約110回の演奏会に出演している。



The Nagoya Philharmonic Orchestra (NPO) is recognized as the leading orchestra in the Tokai region, the central part of Japan. The NPO has an excellent reputation on the Japanese classical music scene, for both its innovative programming and its wonderful performances. The NPO is called "Mei-Phil", with love, by Japanese audiences, and holds a firm position as one of Japan's top professional orchestras.

In April 2016, KOIZUMI Kazuhiro became the NPO's Music Director. The NPO has established relationships with many conductors. Its present conductors are KAWASE Kentaro (Resident Conductor since 2019), KOBAYASHI Ken'ichiro (Conductor Laureate since 2003), Moshe ATZMON (Honorary Conductor since 1993) and Thierry FISCHER (Honorary Guest Conductor since 2011). In April 2020, internationally known composer SAKATA Naoki was appointed as the third "Composer in Residence" of the NPO following FUJIKURA Dai and SAKAI Kenji.

The NPO has toured internationally four times, performing very highly acclaimed concerts as follows:

- 1988 France and Switzerland / Conductor: HIROKAMI Jun'ichi
- 2000 Brunei, Singapore, the Philippines, South Korea, Malaysia, Vietnam, Thailand and Taiwan / Conductor: HONNA Tetsuji

- 2004 Germany, Austria and the Czech Republic ("Prague Spring" international music festival) / Conductor: NUMAJIRI Ryusuke, MUTO Hideaki and Tomáš HANUS

- 2006 Singapore, the Philippines, Taiwan, South Korea, Thailand, Hong Kong and Malaysia / Conductor: SHIMONO Tatsuya

The NPO has recorded over 30 discs. Many awards and prizes have been earned, including the 23rd Tokai TV Cultural Prize in 1990, the Aichi Prefecture Arts and Culture Prize in 1991, the Agency for Cultural Affairs Work of Art Award in the Recording Division in 1997, the 32nd Music Pen Club Awards in category of Classical Music (Contemporary Music) in 2020 for the Composer in Residence of the NPO, and so on.

Musicians from the City of Nagoya and the surrounding area founded the NPO in July 1966. The first subscription concert delighted the audience in October 1967. Subsequently, the NPO received an endowment from the City of Nagoya in 1973.

Today, the NPO performs about 110 concerts a year. Various concerts include Subscription Concerts, popular Famous Works Series and Welfare Concerts for disabled persons.



川瀬 賢太郎(正指揮者)

KAWASE Kentaro, Resident Conductor



Photo: Yoshinori Kurosawa

1984年東京生まれ。私立八王子高等学校芸術コースを経て、2007年東京音楽大学音楽学部音楽学科作曲指揮専攻(指揮)を卒業。これまでに指揮を広上淳一、汐澤安彦、チョン・ミョンフンなどの各氏に師事。2006年の東京国際音楽コンクール<指揮>において2位(最高位)に入賞。2011年4月には名フィル指揮者に、2014年4月より神奈川フィル常任指揮者に就任。卓越したプログラミングを躍動感あふれる演奏で聴衆に届けている。

海外においてもイル・ド・フランス国立管弦楽団や、ユナイテッド・インストゥルメンツ・オヴ・ルシリンと共演。オペラにおいても、細川俊夫『班女』、『リアの物語』、モーツァルト『フィガロの結婚』、『魔笛』などを指揮、目覚ましい活躍を遂げている。

現在、名フィル正指揮者、神奈川フィル常任指揮者、オーケストラ・アンサンブル金沢常任客演指揮者、三重県いなべ市親善大使。2015年渡邊暁雄音楽基金音楽賞、第64回神奈川文化賞未来賞、2016年第14回齋藤秀雄メモリアル基金賞、第26回出光音楽賞、第65回横浜文化賞文化・芸術奨励賞を受賞。東京音楽大学作曲指揮専攻(指揮)特任講師。



小林 研一郎(桂冠指揮者)
KOBAYASHI Ken'ichiro, Conductor Laureate



モーシェ・アツモン(名誉指揮者)
Moshe ATZMON, Honorary Conductor



ティエリー・フィッシャー(名誉客演指揮者)
Thierry FISCHER, Honorary Guest Conductor

指揮者年表
Conductor's Chronology

歴代指揮者	称号	任期
清田健一	指揮者	1966.07 - 1973.05
岩城宏之	音楽総監督	1971.04 - 1973.05
福村芳一	常任指揮者	1971.06 - 1974.03
鶴飼敏夫	副指揮者	1972.03 - 1972.05
森正	音楽総監督	1974.06 - 1980.05
荒谷俊治	指揮者	1973.06 - 1974.05
	常任指揮者	1974.06 - 1980.05
外山雄三	音楽総監督 兼 常任指揮者	1981.01 - 1987.03
	名誉指揮者	1987.04 - 1988.03
竹本泰蔵	アシスタント・コンダクター	1981.04 - 1983.03
広上淳一	アシスタント・コンダクター	1983.04 - 1984.03
小林研一郎	客演指揮者	1984.05 - 1987.03
	指揮者	1990.04 - 1993.03
	客演常任指揮者	1993.04 - 1996.03
	音楽総監督	1998.04 - 2001.03
	音楽監督	2001.04 - 2003.03
	桂冠指揮者	2003.04 -
手塚幸紀	客演指揮者	1984.05 - 1987.03
	指揮者	1987.04 - 1989.03
金洪才	指揮者	1984.05 - 1987.03
モーシェ・アツモン		
	常任指揮者	1987.04 - 1993.03
	名誉指揮者	1993.04 -

歴代指揮者	称号	任期
岡田司	指揮者	1987.04 - 1990.03
飯守泰次郎	指揮者	1987.04 - 1993.03
	常任指揮者	1993.04 - 1998.03
高関健	指揮者	1987.04 - 1993.03
	客演常任指揮者	1993.04 - 1996.03
バブ佐久間	ポップスオーケストラ・ミュージックディレクター	1995.04 - 2012.03
武藤英明	首席客演指揮者	1996.04 - 1998.03
	客演常任指揮者	1998.04 - 2001.03
	客演指揮者	2001.04 - 2005.03
本名徹次	客演常任指揮者	1998.04 - 2001.03
沼尻竜典	首席客演指揮者	2001.04 - 2003.03
	常任指揮者	2003.04 - 2006.03
ティエリー・フィッシャー		
	常任指揮者	2008.04 - 2011.03
	名誉客演指揮者	2011.04 -
円光寺雅彦	正指揮者	2011.04 - 2019.03
川瀬賢太郎	指揮者	2011.04 - 2019.03
	正指揮者	2019.04 -
マーティン・ブラビンズ		
	常任指揮者	2013.04 - 2016.03
小泉和裕	客演常任指揮者	1993.04 - 1996.03
	音楽監督	2016.04 -



Photo: Keita Nakagawa

坂田 直樹

SAKATA Naoki, Composer in Residence

2020年4月、名フィルの第3代コンポーザー・イン・レジデンスに就任。1981年京都市生まれ。愛知県立芸大、パリ・エコール・ノルマル音楽院、パリ国立高等音楽院、IRCAMで学ぶ。《組み合わせられた風景》で武満賞・尾高賞・芥川賞の三冠に輝く(1作品での3作曲賞受賞は史上初)。ルートヴィヒスブルク音楽祭、フェスティヴァル・ミュージカ・ストラズブル、リマ国際音楽祭、サントリーホール サマーフェスティバル、N響 Music Tomorrow、東京オペラシティ コンポージウムなどで作品を発表。現在の拠点はパリ。



後藤 龍伸(コンサートマスター)

GOTO Tatsunobu, Concertmaster

都立芸術高校を経て東京藝術大学卒業。東京シティ・フィル、新星日響、九州響、仙台フィルのコンサートマスターを経て、1995年名フィルの首席コンサートマスターに就任。2001年より名フィルのコンサートマスターを務め、現在は日本センチュリー響のコンサートマスターを兼任。名古屋音楽大学教授。



日比 浩一(コンサートマスター)

HIBI Koichi, Concertmaster

京都市立芸術大学卒業。神戸室内合奏団ソロ・ヴァイオリン奏者、関西フィルのコンサートマスターを経て、2001年より名フィルのコンサートマスター。また京都フィル客員コンサートマスターや、アンサンブル・ベガのメンバーとして活動。名古屋芸術大学教授、大阪音楽大学特任教授、大阪樟蔭女子大学客員教授。(社)日本演奏連盟、宝塚演奏家連盟会員。



荒井 英治(首席客演コンサートマスター)

ARAI Eiji, Principal Guest Concertmaster

新星日響、東京響、東京フィルのコンサートマスターを経て2018年に名フィル首席客演コンサートマスターに就任。1992年モルゴア・クアルテット結成に参画。ソリストとして秋山和慶、大野和士、R.バルシャイ、J.コヴァーチュ、井上道義等と共演。現在は日本センチュリー響首席客演コンサートマスターと東京シティ・フィル特別客演コンサートマスターを兼任。東京音楽大学教授。



植村 太郎(客演コンサートマスター)

UEMURA Taro, Guest Concertmaster

三重県桑名市生まれ。菊里高校、桐朋学園大学、ハノーファー芸術大学、ジュネーヴ音楽院、ハンス・アイスラー音楽大学大学院にて学ぶ。第74回日本音楽コンクール第1位受賞。2008年より名フィル客演コンサートマスターを務める。現在東京藝術大学准教授、藝大フィルハーモニアのソロ・コンサートマスター、愛知県立芸術大学及び桐朋オーケストラアカデミー非常勤講師。

アシスタント・コンサートマスター

Assistant Concertmaster



矢口十詩子

YAGUCHI Toshiko

- ①愛知県半田市
- ②桐朋学園大学、
英国王立音楽大学



米田 誠一

YONEDA Seichi

- ①奈良県天理市
- ②愛知県立芸術大学

ヴァイオリン

Violin



小森 絹子 首席 / 第2ヴァイオリン
KOMORI Kinuko, Principal / 2nd Violin

- ①愛知県春日井市
- ②桐朋学園大学



瀬木 理央 首席 / 第2ヴァイオリン
SEGI Rio, Principal / 2nd Violin

- ①愛知県名古屋市
- ②東京藝術大学



川上 裕司 次席 / 第2ヴァイオリン
KAWAKAMI Yuji, Assistant Principal / 2nd Violin

- ①山口県山口市
- ②東京藝術大学



石渡 慶豊
ISHIWATA Keiho

- ①中華人民共和国 上海
- ②上海市長新高等学校

ヴァイオリン

Violin



大竹 倫代
OTAKE Michiyo

- ①愛知県名古屋市中区
- ②東京藝術大学、チェコ・プラハ音楽アカデミー留学



小椋 幸恵
OGURA Yukie

- ①愛知県
- ②愛知県立芸術大学、同大学院



尾高 詩音里
ODAKA Shiori

- ①長野県塩尻市
- ②愛知県立芸術大学



神戸 潤子
KAMBE Junko

- ①愛知県刈谷市
- ②桐朋学園大学

ヴァイオリン

Violin



鬼頭 俊
KITO Shun

- ①愛知県名古屋市
- ②京都市立芸術大学



小泉 悠
KOIZUMI Yu

- ①埼玉県狭山市
- ②東京音楽大学



合田 有里
GODA Yuri

- ①神奈川県横浜市
- ②東京藝術大学



小玉 裕美
KODAMA Hiromi

- ①愛知県名古屋市
- ②東京藝術大学、同大学院、独ハノーファー音楽演劇大学大学院

ヴァイオリン

Violin



酒井 愛里

SAKAI Airi

- ①愛知県豊田市
- ②愛知県立芸術大学、
同大学院



坂本智英子

SAKAMOTO Chieko

- ①東京都渋谷区
- ②英国王立音楽大学、
同大学院



山洞 柚里

SANDO Yuri

- ①東京都
- ②桐朋学園大学



田中 光

TANAKA Hikaru

- ①千葉県上総一ノ宮町
- ②東京藝術大学

ヴァイオリン

Violin



豊永 歩

TOYONAGA Ayumi

- ①京都府京都市
- ②京都市立芸術大学



中西 俊哉

NAKANISHI Toshiya

- ①和歌山県日高郡
- ②京都市立芸術大学



日高みつ子

HIDAKA Mitsuko

- ①愛知県名古屋市
- ②愛知県立芸術大学



平田 愛

HIRATA Ai

- ①愛知県江南市
- ②桐朋学園大学、
同大学研究科

ヴァイオリン

Violin



松谷 阿咲

MATSUGAI Asaki

- ①愛知県豊田市
- ②早稲田大学、フランス国立
ヴェルサイユ音楽院

ヴィオラ

Viola



石橋 直子 首席

ISHIBASHI Naoko, Principal

- ①大阪府高槻市
- ②桐朋学園大学、
同大学研究科



叶澤 尚子 首席

KANOZAWA Naoko, Principal

- ①福島県いわき市
- ②桐朋学園大学



今村 聡子 次席

IMAMURA Satoko, Assistant Principal

- ①福島県福島市
- ②武蔵野音楽大学、
ウィーン市立音楽院

ヴィオラ

Viola



小林伊津子 次席
KOBAYASHI Itsuko, Assistant Principal

- ①愛知県春日井市
- ②愛知県立芸術大学



池村 明子
IKEMURA Akiko

- ①兵庫県神戸市
- ②京都市立芸術大学、
ハンガリー国立リスト音楽院



小泉 理子
KOIZUMI Ayako

- ①東京都世田谷区
- ②武蔵野音楽大学、
洗足学園音楽大学大学院



紫藤 祥子
SHITO Shoko

- ①愛知県名古屋市
- ②武蔵野音楽大学

ヴィオラ

Viola



杉山光太郎
SUGIYAMA Kotaro

- ①神奈川県平塚市
- ②東京藝術大学、同大学院、
伊フィエゾレ音楽学校



寺尾 洋子
TERAO Yoko

- ①愛知県
- ②京都市立芸術大学



吉田 浩司
YOSHIDA Koji

- ①愛知県稲沢市
- ②愛知県立芸術大学



太田 一也 首席
OHTA Kazuya, Principal

- ①青森県十和田市
- ②桐朋学園大学

チェロ

Cello



アイリス・レゲヴ 首席
Iris REGEV, Principal

- ①アメリカ合衆国
カリフォルニア州
- ②米ジュリアード音楽院



酒泉 啓 次席
SAKAIZUMI Hiraku, Assistant Principal

- ①茨城県水戸市
- ②東京藝術大学、トロツシゲン、
ニュルンベルク、ミュンヘン(いずれも独)



佐藤 有沙 次席
SATO Arisa, Assistant Principal

- ①愛知県名古屋市
- ②東京藝術大学、同大学院、
スイス・ジュネーブ高等音楽院



新井 康之
ARAI Yasuyuki

- ①群馬県前橋市
- ②愛知県立芸術大学、
ハンガリー国立リスト音楽院

チェロ

Cello



小笠原恭史

OGASAWARA Takashi

- ①徳島県鳴門市
- ②桐朋学園大学、
スイス・ヴィンタートゥール音楽院



加藤 泰徳

KATO Yasunori

- ①愛知県名古屋市
- ②愛知県立芸術大学、
昭和音楽大学研究科



幸田 有哉

KODA Yuya

- ①東京都調布市
- ②独ベルリン芸術大学

コントラバス

Bass



上岡 翔 首席

KAMIKOKA Sho, Principal

- ①埼玉県狭山市
- ②桐朋学園大学

コントラバス

Bass



佐渡谷綾子 首席

SADOYA Ayako, Principal

- ①神奈川県相模原市
- ②東京藝術大学



井上 裕介

INOUE Yusuke

- ①千葉県船橋市
- ②東京音楽大学



坂田 晃一

SAKATA Koichi

- ①大阪府箕面市
- ②京都市立芸術大学、
独リュウベック音楽大学



田中 伸幸

TANAKA Nobuyuki

- ①東京都文京区
- ②武蔵野音楽大学

コントラバス

Bass



永井 桜

NAGAI Sakura

- ①新潟県長岡市
- ②国立音楽大学、
東京藝術大学別科

フルート

Flute



大久保成美 首席

OKUBO Narumi, Principal

- ①香川県観音寺市
- ②東京藝術大学、同大学院



富久田治彦 首席

FUKUDA Haruhiko, Principal

- ①京都府京都市
- ②京都市立芸術大学、
同大学院



満丸 彬人

MITSUMARU Akito

- ①鹿児島県鹿児島市
- ②東京藝術大学、
パリ地方音楽院、
エコールノルマル音楽院

Orchestra Roster

オーボエ

Oboe



竹生 桃

TAKEFU Momo

- ①北海道札幌市
- ②愛知県立芸術大学、桐朋学園大学



寺島 陽介

TERASHIMA Yosuke

- ①京都府京都市
- ②ザルツブルク・モーツァルテウム音楽大学

クラリネット

Clarinet



ロバート・ボルショス 首席

Robert BORSOS, Principal

- ①セルビア共和国、パンчевヴォ市
- ②ノヴィ・サド音楽大学、オーストリア国立グラーツ音楽院



浅井 崇子

ASAI Takako

- ①愛知県名古屋市中
- ②東京藝術大学、ザルツブルク・モーツァルテウム音楽大学

ファゴット

Bassoon



ゲオルギ・シャシコフ 首席

Gueorgui CHACHIKOV, Principal

- ①ブルガリア共和国ソフィア市
- ②独ケルン音楽大学



田作 幸介 首席

TASAKU Kosuke, Principal

- ①長崎県対馬市
- ②国立音楽大学



三好 彩

MIYOSHI Aya

- ①静岡県浜松市
- ②東京藝術大学、独フォルクヴァング芸術大学大学院

ホルン

Horn



安土 真弓 首席

ANZUCHI Mayumi, Principal

- ①石川県能美市辰口町
- ②東京藝術大学

ホルン

Horn



猪俣 和也

INOMATA Kazuya

- ①宮崎県都城市
- ②国立音楽大学



小坂 智美

KOSAKA Chiemi

- ①兵庫県西宮市
- ②同志社女子大学音楽学科



津守 隆宏

TSUMORI Takahiro

- ①神奈川県座間市
- ②東京音楽大学

トランペット

Trumpet



宮本 弦 首席

MIYAMOTO Yuzuru, Principal

- ①広島県三次市
- ②東京音楽大学

Orchestra Roster

トランペット

Trumpet



井葉野 晃暢
IBANO Akinobu

- ①京都府京都市
- ②京都市立芸術大学



坂本 敦
SAKAMOTO Atsushi

- ①福岡県飯塚市
- ②東京藝術大学、フィンランド国立シベリウス音楽院



松田 優太
MATSUDA Yuta

- ①広島県広島市
- ②東京藝術大学、同大学院

トロンボーン

Trombone



香川 慎二 首席
KAGAWA Shinji, Principal

- ①広島県安芸郡
- ②東京藝術大学

トロンボーン

Trombone



田中 宏史 首席
TANAKA Hiroshi, Principal

- ①山口県岩国市
- ②武蔵野音楽大学、米インディアナ大学



森岡 佐和
MORIOKA Sawa

- ①大阪府箕面市
- ②京都市立芸術大学

バス・トロンボーン

Bass Trombone



小幡 芳久
OBATA Yoshihisa

- ①愛知県岡崎市
- ②桐朋学園大学

テューバ

Tuba



林 裕人
HAYASHI Yuto

- ①神奈川県横浜市
- ②東京藝術大学、独ミュンヘン留学

ティンパニ & 打楽器

Timpani & Percussion



窪田 健志 首席
KUBOTA Takeshi, Principal

- ①大阪府豊中市
- ②東京藝術大学、同大学院



ジョエル・ビードリツキー 首席
Joel BIEDRZYCKI, Principal

- ①アメリカ合衆国 ニューハンプシャー州
- ②ニューハンプシャー大学、リン音楽院(いづれも米)



菅生 知巳
SUGO Tomomi

- ①京都府京都市
- ②京都市立芸術大学、仏ストラスブル音楽院

インスペクター

Inspector

鬼頭 俊
KITO Shun

小泉 悠
KOIZUMI Yu

ステージ・マネージャー
Stage Manager

不破 孝浩
FUWA Takahiro

ライブラリアン
Librarian

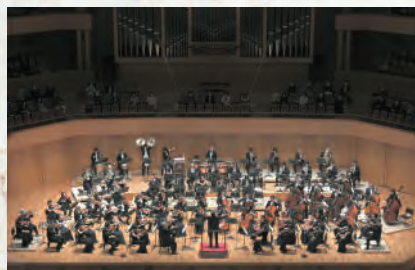
林 仁志
HAYASHI Hitoshi

(2021年3月1日現在)

定期演奏会

〈スペシャルティ〉
シリーズSubscription Concerts
"Speciality" Series

会場

愛知県芸術劇場 コンサートホール
Aichi Prefectural Art Theater Concert Hall

開演時間

[金]18:45 [土]16:00

Friday, 6:45pm / Saturday, 4:00pm

2021.4-2022.3シーズン定期演奏会のテーマは、
「スペシャルティ」! 毎回に出演する指揮者&ソリスト
が得意とする作品ばかりで、プログラムを組みました。
“スペシャルティ”とは、「専門、専攻、得意」を意味する
英語の名詞です。

Y席

25歳以下当日¥1,000対象公演 (P38参照)

定

定期会員券対象公演 (P37参照)

Y席

託児サービス対象公演 (P38参照)

第489回

沼尻竜典の
ショスタコーヴィチ #11

2021 4/23 金 18:45 24 土 16:00



Photo: Makoto Kamiya

沼尻竜典(指揮)

NUMAJIRI Ryusuke, Conductor

神尾真由子(ヴァイオリン)*

KAMIO Mayuko, Violin

◆モーツァルト:
ヴァイオリン協奏曲第4番ニ長調
K.218*

W. A. Mozart: Violin Concerto No.4 in D major, K.218

◆ショスタコーヴィチ:
交響曲第11番ト短調 作品103
『1905年』

D. Shostakovich: Symphony No.11 in G minor, Op.103 "The Year 1905"

2020年に実に13季ぶりの定期再登場を果たし、絶賛を
博した沼尻竜典が選んだ“スペシャルティ”は、ショスタ
コーヴィチの11番。革命を擁護するかのような標題なが
ら、音楽ではその悲劇性を描いたドラマティックな交響
曲です。ソリストには世界で活躍し続けている神尾真由
子が、沼尻常任指揮者時代の2005年以降の再登場
(定期は初)となります。

料 金 | S席:¥6,400 A席:¥5,200 B席:¥4,200
C席:¥3,200 D席:¥2,200

発売日 | 3月11日(木)9:00

Y席

定

Y席

第490回

カサドシュの
フレンチ

2021 5/14 金 18:45 15 土 16:00



Photo:Ugo Ponte



Photo:Maxime de Bolivier

ジャン＝クロード・カサドシュ(指揮)

Jean-Claude CASADESUS, Conductor

トーマス・エンコ(ピアノ)*

Thomas ENCHO, Piano

◆ベルリオーズ: 序曲『ローマの謝肉祭』 作品9
H. Berlioz: Le Carnaval Romain, Op.9

◆プーランク: ピアノ協奏曲*
F. Poulenc: Piano Concerto

◆ガーシュウィン: アイ・ガット・リズム変奏曲*
G. Gershwin: I Got Rhythm Variations

◆ミヨー: バレエ『屋根の上の牛』 作品58
D. Milhaud: Le Boeuf sur le Toit, Op.58

◆ラヴェル: ボレロ
M. Ravel: Boléro

シャトレ座やオペラ座の要職を務め、リール国立管の創設者兼音楽監督として同楽団を国内屈指のオーケストラに育て上げたカサドシュが名フィル初登場。カサドシュの孫でもあるジャズ界の貴公子エンコは、ジャンルを超えて活躍するピアニスト。あの「ボレロ」などフランス作品の数々に加え、ピアノ独奏の2曲までたっぷりと楽しめる贅沢な定期です。

料 金 | S席:¥6,400 A席:¥5,200 B席:¥4,200
C席:¥3,200 D席:¥2,200

発売日 | 3月11日(木) 9:00



第491回

大植英次の
バーンスタイン

2021 6/11 金 18:45 12 土 16:00



Photo: 飯島隆



Photo: Amancio Guillén



大植英次(指揮)

OUE Eiji, Conductor

カニサレス(ギター)*

Cañizares, Guitar

盛田麻央(ソプラノ)**

MORITA Mao, Soprano

原田圭(バリトン)**

HARADA Kei, Baritone

岡崎混声合唱団、
愛知県立岡崎高等学校コーラス部(合唱)**
Okazaki Mixed Chorus & Aichi Prefectural Okazaki High School Chorus Club, Chorus

近藤恵子(合唱指揮)**
KONDO Satoka, Chorus Master

◆バーンスタイン[ハーモン編]:
ミュージカル『キャンディード』より序曲と組曲
L. Bernstein [arr. C. Harmon]: Overture & Suite from Candide

◆カニサレス: 地中海協奏曲—
ホアキン・ロドリゴに捧げる*[日本初演]
Cañizares: Concierto Mediterráneo -
para guitarra y orquesta a la memoria de Joaquín Rodrigo [Japan Premiere]

◆フォーレ: レクイエム 作品48**
G. Fauré: Requiem, Op.48

エナジー溢れる指揮で国内外で活躍を続けている大植英次が定期初登場。恩師バーンスタイン作品で幕を開ける定期では、世界最高峰のギタリスト、カニサレスが「アランフェス」のロドリゴに捧げた協奏曲の自作自演、そして気鋭のソリストと愛知県が世界に誇る合唱団を招いてのフォーレの代表作、出演者全員の「スベジャリテイ」が揃っています。

料 金 | S席:¥6,400 A席:¥5,200 B席:¥4,200
C席:¥3,200 D席:¥2,200

発売日 | 4月19日(月) 9:00



第492回

小泉和裕の
シェーンベルク

2021 7/9 金 18:45 10 土 16:00

小泉和裕(指揮/名フィル音楽監督)
KOIZUMI Kazuhiro, Conductor / Music Director◆シェーンベルク:
浄められた夜 作品4

A. Schönberg: Verklärte Nacht, Op.4

◆ブラームス[シェーンベルク編]:
ピアノ四重奏曲第1番ト短調
作品25

J. Brahms [arr. A. Schönberg]: Piano Quartet No.1 in G minor, Op.25

音楽監督の“スペシャリティ”であるシェーンベルク作品は、2018年12月定期の『ペレアスとメリザンド』が記憶に新しいところ。今回は弦楽器奏者たちの妙技が楽しめる「浄夜」と、編曲者自らブラームスの“第五交響曲”と呼び、管打楽器も活躍する「ピアノ四重奏曲第1番」を取り上げます。熱狂のフィナーレで、没後70年を祝いましょう。

料 金 | S席:¥6,400 A席:¥5,200 B席:¥4,200
C席:¥3,200 D席:¥2,200

発売日 | 4月19日(月)9:00



第493回

小泉和裕の
ブルックナー

2021 9/10 金 18:45 11 土 16:00

小泉和裕(指揮/名フィル音楽監督)
KOIZUMI Kazuhiro, Conductor / Music Director◆ブルックナー:
交響曲第5番変ロ長調
[ノヴァーク版]

A. Bruckner: Symphony No.5 in B flat major [ed. L. Nowak]

小泉×名フィルのブルックナーは、音楽監督就任1年目の集大成として名古屋と東京で演奏した第8番(2017)をはじめ、第3番(2011)、第2番(2012)、第7番(2019)と少しずつ、じっくりとこの作曲家に向き合ってきました。今回は特に緻密な構成と入念な技法で知られる第5番、監督曰く「人を浄化してくれるような響き」にご期待ください。

料 金 | S席:¥6,400 A席:¥5,200 B席:¥4,200
C席:¥3,200 D席:¥2,200

発売日 | 6月24日(木)9:00



第494回

ホリガーの
ドビュッシー

2021 10/8 金 18:45 9 土 16:00

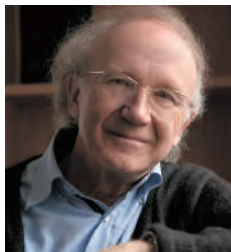


Photo: Priska Ketterer



Photo: Akira Muto

ハインツ・ホリガー (指揮・オーボエ*)

Heinz HOLLIGER, Conductor & Oboe

吉野直子 (ハープ)**

YOSHINO Naoko, Harp

◆坂田直樹 (コンポーザー・イン・レジデンス):

組み合わせられた風景

Sakata N. (Composer in Residence): Paysages Entrelacés

◆マルタン: 3つの舞曲**/**

F. Martin: Trois Danses

◆ドビュッシー: 神聖な舞曲と世俗的な舞曲**

C. Debussy: Danse sacrée et Danse profane

◆ホリガー: アルドル・ノワール (黒い熱)

[原曲 ドビュッシー: 燃える炭火に照らされたタペ]

H. Holliger: Ardeur noire d'après "Les soirs illuminés par l'ardeur du charbon" de Claude Debussy

◆ドビュッシー: 海-3つの交響的素描

C. Debussy: La Mer, trois esquisses symphoniques

現代最高の音楽家のひとりハインツ・ホリガーが3回目の定期登場。幼少期から親しんでいるドビュッシー作品3曲 (1曲は晩年の小品を自身が管弦楽編曲) に加え、吉野直子を迎えてのオーボエ独奏。さらに自身が審査員として武満徹作曲賞第1位に選び、「音響すべてを完全なコントロール下に置いていた」と評した坂田直樹の出世作を指揮してくれます。

料 金 | S席:¥6,400 A席:¥5,200 B席:¥4,200
C席:¥3,200 D席:¥2,200

発売日 | 8月23日 (月) 9:00



第495回

小泉和裕の
フランク

2021 11/19 金 18:45 20 土 16:00



小泉和裕 (指揮/名フィル音楽監督)

KOIZUMI Kazuhiro, Conductor / Music Director

◆メンデルスゾーン:
交響曲第4番イ長調 作品90
『イタリア』

F. Mendelssohn: Symphony No.4 in A major, Op.90 "Italian"

◆フランク: 交響曲二短調

C. Franck: Symphony in D minor

ドイツとイギリスで活躍していたメンデルスゾーンがイタリアを旅した印象を描いた交響曲『イタリア』と、ベルギーに生まれ、フランスに学び、ドイツ語圏の影響を受けたフランクの交響曲。国際色豊かな2曲ともに、小泉和裕の“スペシャリティ”です。交響曲2曲のみというシンプルなプログラムで、6季目を迎える小泉×名フィルの今を体感してください。

料 金 | S席:¥6,400 A席:¥5,200 B席:¥4,200
C席:¥3,200 D席:¥2,200

発売日 | 8月23日 (月) 9:00



第496回

川瀬賢太郎の
ロット

2021 12/10 金 18:45 11/11 土 16:00



Photo:Yoshinori Kurosawa



Photo:Nikolaj Lund

川瀬賢太郎(指揮/名フィル正指揮者)

KAWASE Kentaro, Conductor / Resident Conductor

葵トリオ(ピアノ三重奏)*

Aoi Trio, Piano Trio

◆カゼッラ: 三重協奏曲 作品56*

A. Casella: Triple Concerto, Op.56

◆ロット: 交響曲ホ長調

H. Rott: Symphony in E major

正指揮者の川瀬賢太郎が「名フィルでもぜひ」と選んだ曲は、ブルックナーに高く評価された天逝の作曲家ハンス・ロットの交響曲第1番。あのマラー『巨人』に影響を与え、近年再評価が進んでいる大作です。イタリア近代の作曲家カゼッラ作品のソリストには、20代にしてミュンヘン・コンクールで優勝した気鋭の3人組、葵トリオが登場します。

料 金 | S席:¥6,400 A席:¥5,200 B席:¥4,200
C席:¥3,200 D席:¥2,200

発売日 | 10月18日(月)9:00



第497回

小泉和裕の
チャイコフスキー

2022 1/21 金 18:45 2/22 土 16:00



Photo:Irene Zandel



小泉和裕(指揮/名フィル音楽監督)

KOIZUMI Kazuhiro, Conductor / Music Director

アンドレイ・コロベイニコフ(ピアノ)*

Andrei KOROBEGINIKOV, Piano

◆モーツァルト:
交響曲第31番ニ長調 K.297(300a)『パリ』
W. A. Mozart: Symphony No.31 in D major, K.297(300a) "Paris"◆ラフマニノフ:
パガニーニの主題による狂詩曲 作品43*
S. Rachmaninov: Rhapsody on a Theme of Paganini, Op.43◆チャイコフスキー:
交響曲第1番ト短調 作品13『冬の日の幻想』
P. Tchaikovsky: Symphony No.1 in G minor, Op.13 "Winter Daydreams"

20代のモーツァルトがパリっ子の好みを昇華させた『パリ』交響曲、同じく20代のチャイコフスキーがロシアの冬に靈感を受けた『冬の日の幻想』交響曲、小泉監督が選んだ若書きの2つの交響曲を贈ります。ソリストにはロシア出身、実力派として知られながら司法試験にも合格するなど多方面に才能を発揮するコロベイニコフが名フィル初登場です。

料 金 | S席:¥6,400 A席:¥5,200 B席:¥4,200
C席:¥3,200 D席:¥2,200

発売日 | 10月18日(月)9:00



第498回

パターソンの
フレンチ&ロシアン

2022 2/18 金 18:45 19 土 16:00



Photo:Hideki Namai

ジェフリー・パターソン(指揮)

Geoffrey PATERSON, Conductor

阪田知樹(ピアノ)*

SAKATA Tomoki, Piano

◆L. ブーランジェ: 春の朝に

L. Boulanger: D'un matin de printemps

◆坂田直樹(コンポーザー・イン・レジデンス):

ピアノ小協奏曲* [委嘱新作・世界初演]

Sakata N.(Composer in Residence):

Piano Concertino [Commissioned Work / World Premiere]

◆ラヴェル:

左手のためのピアノ協奏曲ニ長調*

M. Ravel: Piano Concerto for the Left Hand in D major

◆ラフマニノフ: 交響曲第3番イ短調 作品44

S. Rachmaninov: Symphony No.3 in A minor, Op.44

英国の俊英指揮者パターソン、改めての日本デビュー公演。名教師ナディアの妹リリ・ブーランジェの繊細な色使いが特徴的な小品と、ラフマニノフの母国への郷愁を感じる交響曲第3番を“スペシャリティ”として披露してくれます。ソリストには名古屋市出身の阪田知樹、名前も似ている坂田直樹の委嘱作品とラヴェル作品の2曲で名フィル・デビューです。

料 金 | S席:¥6,400 A席:¥5,200 B席:¥4,200
C席:¥3,200 D席:¥2,200

発売日 | 12月6日(月)9:00



第499回

井上道義の
ショスタコーヴィチ #8

2022 3/11 金 18:45 12 土 16:00



Photo: 高木ゆりこ



Photo:Tomoko Hidaki

井上道義(指揮)

INOUE Michiyoshi, Conductor

佐藤晴真(チェロ)*

SATO Haruma, Cello

◆ハイドン:

チェロ協奏曲第2番ニ長調

作品101(Hob.VIIb-2)*

F. J. Haydn: Cello Concerto No.2 in D major, Op.101 (Hob.VIIb:2)

◆ショスタコーヴィチ:

交響曲第8番ハ短調 作品65

D. Shostakovich: Symphony No.8 in C minor, Op.65

4季ぶり定期登場の井上道義、その“スペシャリティ”は もちろんショスタコーヴィチ! 今回は名フィルでは初めての演奏となる交響曲第8番、第2次大戦中に作曲され、ショスタコーヴィチ自身の想いや感情、そして激しい葛藤を描いた作品です。ソリストには名フィル定期初登場、名古屋市出身で飛ぶ鳥を落とす勢いの若きチェリスト佐藤晴真を迎えます。

料 金 | S席:¥6,400 A席:¥5,200 B席:¥4,200
C席:¥3,200 D席:¥2,200

発売日 | 12月6日(月)9:00



市民会館 名曲シリーズ

Famous Works Series

会場

日本特殊陶業市民会館
フォレストホール
NTK Hall Forest Hall



2021.4-2022.3シーズンの市民会館名曲シリーズは、特定のテーマを設けずに、きっとお客様にお楽しみいただける特別企画を考えました。音楽監督・正指揮者はもちろん、多彩な出演者による彩り豊かな5公演をお楽しみに。

Y席

25歳以下当日¥1,000対象公演 (P38参照)

セ

セット券対象公演 (P37参照)

託児サービス

託児サービス対象公演 (P38参照)

第76回

小泉和裕の
マイ・フェイヴァリット・
ピース

2021 4/7 水
18:45



小泉和裕(指揮/名フィル音楽監督)

KOIZUMI Kazuhiro, Conductor / Music Director

◆グリンカ: 歌劇『ルスランとリユドミラ』序曲

M. Glinka: Overture to Ruslan and Ludmila

◆ドビュッシー [ビュッセル編]: 小組曲

C. Debussy [arr. H. Büsser]: Petite Suite

◆リスト: 交響詩『前奏曲』S.97

F. Liszt: Le Prelude, S.97

◆リムスキー=コルサコフ:

スペイン奇想曲 作品34

N. Rimsky-Korsakov: Capriccio Espagnol, Op.34

◆ビゼー [ギロー編]:

劇音楽『アルルの女』第2組曲

G. Bizet [arr. E. Guiraud]: L'Arlésienne Suite No.2

小泉音楽監督の「お気に入り」を集めた小品特集は、名フィルが50周年を迎えた2016年の創立記念日に開催し、大好評となった企画です。55周年の今回も、可愛い4曲からなる「小組曲」、交響詩の創始者リストの代表作「レ・プレリュード」、舞曲ファランドールで迫力のクライマックスを迎える『アルルの女』など、おなじみの名曲を描えています。

料 金 | プチ席: ¥7,900 S席: ¥5,200 A席: ¥4,200
B席: ¥3,200 C席: ¥2,200 D席: ¥1,600

発売日 | 3月11日(木) 9:00

Y席

セ

託児サービス

第77回

リクエスト・
コンサート
第2弾

2021 7/15 木 18:45



Photo: Yoshinori Kurosawa



Photo: Yuji Hori

川瀬賢太郎 (指揮/名フィル正指揮者)
KAWASE Kentaro, Conductor / Resident Conductor

菊池洋子 (ピアノ)*
KIKUCHI Yoko, Piano

◆序曲・前奏曲

◆ピアノ協奏曲*

◆交響曲・管弦楽曲

リクエストにより決定

※リクエストの詳細は、
後日名フィル公式サイト等でお知らせします。

あなたが選んだ作品を、川瀬賢太郎が振ります! 菊池洋子が弾きます! 名フィルが奏でます! 2016年に大きな話題を呼んだリクエスト・コンサートが帰ってきました。その時のプログラムはワーグナー『タンホイザー』序曲、ベートーヴェン『皇帝』、ドヴォルザーク『新世界』の3曲でしたが、今回の第1位は…? 皆さんも参加してくださいね!

料 金 | 前席席: ¥7,900 S席: ¥5,200 A席: ¥4,200
B席: ¥3,200 C席: ¥2,200 D席: ¥1,600

発売日 | 4月19日(月) 9:00



第78回

ヴェネツィアの
イタリアン・
マスターピース

2021 8/30 月 18:45



ベアトリーチェ・ヴェネツィ (指揮)
Beatrice VENEZI, Conductor

弓新 (ヴァイオリン)*
YUMI Arata, Violin



◆ヴェルディ: 歌劇『運命の力』序曲
G. Verdi: Overture to La forza del destino

◆パガニーニ:
ヴァイオリン協奏曲第1番ニ長調 作品6*
N. Paganini: Violin Concerto No.1 in D major, Op.6

◆レスピーギ: 交響詩『ローマの噴水』
O. Respighi: Fontana di Roma

◆レスピーギ: 交響詩『ローマの松』
O. Respighi: Pini di Roma

1990年イタリア・ルッカ生まれ(プッチーニと同郷)の美しき才媛ヴェネツィが、コロナ禍によって先延ばしとなった名フィル・デビューをこの夏に果たします。ドレス姿で指揮台に立つ姿も話題となった彼女、得意のオペラからヴェルディの序曲、そしてレスピーギのローマ三部作から2曲、愛する母国の作品群で名フィルに新しい風を吹かせてくれそうです。

料 金 | 前席席: ¥7,900 S席: ¥5,200 A席: ¥4,200
B席: ¥3,200 C席: ¥2,200 D席: ¥1,600

発売日 | 6月24日(木) 9:00



第79回

世界が注目する
新鋭ソリストたちとの
三大協奏曲

2022
1/14 金
18:45



Photo: K.Miura



Photo: Julia Altukhova



円光寺雅彦(指揮) 富田心(ヴァイオリン)*
ENKOJI Masahiko, Conductor TOMITA Coco, Violin

アナスタシア・コベキナ(チェロ)**
Anastasia KOBEKINA, Cello

アンドレイ・ググニン(ピアノ)***
Andrey GUGNIN, Piano

- ◆メンデルスゾーン:
ヴァイオリン協奏曲ホ短調 作品64*
F. Mendelssohn: Violin Concerto in E minor, Op.64
- ◆ドヴォルザーク:
チェロ協奏曲ロ短調 作品104(B.191)**
A. Dvořák: Cello Concerto in B minor, Op.104 (B.191)
- ◆チャイコフスキー:
ピアノ協奏曲第1番変ロ短調 作品23***
P. Tchaikovsky: Piano Concerto No.1 in B flat minor, Op.23

円光寺×名フィルの名コンビと、ヨーロッパで売出中のヴァイオリニスト富田心(10代)、次代のロシアを担うチェリストのアナスタシア・コベキナ(20代)、ピアニストのアンドレイ・ググニン(30代)の3人による、超有名三大協奏曲が一夜で楽しめる豪華なコンサートです。いま聴きたい、10~30代の活きの良い若手ソリストたちの妙技にご期待ください。

料 金 | プチ席:¥7,900 S席:¥5,200 A席:¥4,200
B席:¥3,200 C席:¥2,200 D席:¥1,600
発売日 | 10月18日(月)9:00



第80回

愛知県立芸術大学+名フィル
スペシャル・ジョイント・
コンサート
川瀬賢太郎の三大バレエ

2022
3/31 木
18:45



Photo: Yoshinori Kurosawa



川瀬賢太郎(指揮/名フィル正指揮者)
KAWASE Kentaro, Conductor / Resident Conductor

愛知県立芸術大学管弦楽団(管弦楽共演)
Aichi University of the Arts Orchestra, Orchestra

- 【名フィル単独演奏】
◆コープランド: バレエ『アパラチアの春』組曲
A. Copland: Appalachian Spring Suite
- 【県芸大単独演奏】
◆チャイコフスキー: バレエ『白鳥の湖』作品20(抜粋)
P. Tchaikovsky: Excerpts from the Lake of Swan, Op.20
- 【合同演奏】
◆ストラヴィンスキー: バレエ『春の祭典』
I. Stravinsky: Le sacre du printemps

名フィルと協定を結んでいる愛知県立芸術大学の学生たちとのジョイント・コンサートは、2020年2月に予定しながらも、コロナ禍によりやむを得ず中止となっていました。今回は正指揮者の川瀬賢太郎の指揮で、川瀬流の「三大バレエ」を取り上げます。合同演奏となる『春の祭典』では、学生たちの若さと勢いも加味され圧巻の演奏が響き渡るでしょう。

料 金 | プチ席:¥7,900 S席:¥5,200 A席:¥4,200
B席:¥3,200 C席:¥2,200 D席:¥1,600
発売日 | 12月6日(月)9:00



しらかわ シリーズ

Shirakawa Series

会場・特別協賛

三井住友海上しらかわホール

MS&AD Shirakawa Hall



座席表・アクセス

〒460-0008 名古屋市中区栄2-9-15
2-9-15 Sakae, Naka-ku, Nagoya, Aichi,
460-0008, JAPAN

www.shirakawa-hall.com

●地下鉄東山線・鶴舞線

「伏見」駅 5番出口より 徒歩5分

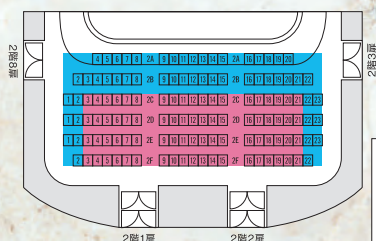
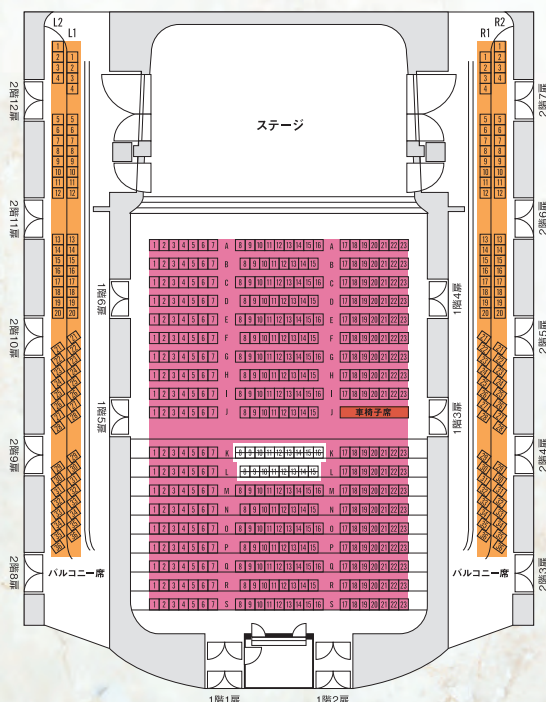


25歳以下当日¥1,000対象公演 (P38参照)



セット券対象公演 (P37参照)

2003年6月に始まった「しらかわシリーズ」は、19シーズン目の今季でいったん幕を下ろします。ラストを飾るのは、同シリーズの“常連”とも言える鈴木秀美と、ハンスイェルク・シェンベルガーという器楽奏者兼指揮者の2人です。



…S席
…A席
…B席
…車椅子席
…非売席

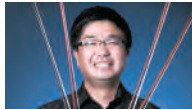
Vol.37

創立55周年記念
鈴木秀美の55

2021
6/19 土
16:00



Photo: K.Miura



鈴木秀美 (指揮・チェロ*)

SUZUKI Hidemi, Conductor & Cello

荒井英治 (第1ヴァイオリン / 名フィル首席客演コンサートマスター*)

ARAI Eiji, 1st Violin / Principal Guest Concertmaster

米田誠一 (第2ヴァイオリン / 名フィルアシスタントコンサートマスター*)

YONEDA Seichi, 2nd Violin / Assistant Concertmaster

石橋直子 (ヴィオラ / 名フィル首席奏者*)

ISHIBASHI Naoko, Viola / Principal Player

◆ハイドン: 弦楽四重奏曲第62番変ロ長調
作品55-3 (Hob.III:62)*

F. J. Haydn: String Quartet No.62 in B flat major, Op.55-3 (Hob.III:62)

◆ハイドン: 交響曲第55番変ホ長調
Hob.I-55『校長先生』

F. J. Haydn: Symphony No.55 in E flat major, Hob.I:55 "The Schoolmaster"

◆ベートーヴェン: 交響曲第3番変ホ長調
作品55『英雄』

L. v. Beethoven: Symphony No.3 in E flat major, Op.55 "Eroica"

今シーズン、名フィルは創立55周年を迎えます。そこで
"55"にちなんだ作品を揃えました。『校長先生』という
ユニークな副題を持つハイドンの交響曲第55番と、
ベートーヴェンの作品"55"である『英雄』交響曲に
加え、ハイドンの作品"55"-3である弦楽四重奏曲を、
名フィルの名手に鈴木秀美のチェロを加えた今回限りの
スペシャル・カルテットで贈ります。

料 金 | S席:¥5,200 A席:¥3,700 B席:¥2,200

発売日 | 4月19日(月) 9:00



Vol.38

最終回
シェレンベルガーの
モーツァルト & R.シュトラウス

2022
2/26 土
16:00



Photo: Gerhard Winkler



ハンスイェルク・シェレンベルガー (指揮・オーボエ*)

Hansjörg SCHELLENBERGER, Conductor & Oboe

ロバート・ボルショス (クラリネット / 名フィル首席奏者*)

Robert BORSOS, Clarinet / Principal Player

安土真弓 (ホルン / 名フィル首席奏者*)

ANZUCHI Mayumi, Horn / Principal Player

ゲオルギ・シャシコフ (ファゴット / 名フィル首席奏者*)

Gueorgui CHACHIKOV, Bassoon / Principal Player

◆モーツァルト: 交響曲第29番イ長調 K.201(186a)
W. A. Mozart: Symphony No.29 in A major, K.201(186a)

◆モーツァルト: オーボエ、クラリネット、ホルンと
ファゴットのための協奏交響曲変ホ長調 K.Anh.9(297b)*

W. A. Mozart: Sinfonia Concertante for Oboe, Clarinet, Horn
and Bassoon in E flat major, K.Anh.9(297b)

◆R. シュトラウス: 管楽器のためのソナチネ
第1番へ長調 AV.135『傷病兵の仕事場より』

R. Strauss: Sonatina No.1 in F major, AV.135 "Aus der Werkstatt eines Invaliden"

コロナ禍で実現できなかった2020年7月の企画、再び。
シェレンベルガーが指揮とオーボエで、ベルリン・フィルで
培った音楽を聴かせてくれます。モーツァルト人気の
交響曲第29番に加え、協奏交響曲では名フィルの管
楽器の名手たちとの共演も楽しみです。そして実演は
稀な16の管楽器だけによるR.シュトラウス『傷病兵の
仕事場より』も必聴です。

料 金 | S席:¥5,200 A席:¥3,700 B席:¥2,200

発売日 | 12月6日(月) 9:00



豊田市コンサートホール・シリーズ

Toyota City Concert Hall Series

会場

豊田市コンサートホール
Toyota City Concert Hall

共催

公益財団法人豊田市文化振興財団、豊田市



座席表・アクセス

〒471-0025

豊田市西町1-200 豊田参考館10F

www.t-cn.gr.jp

●名鉄豊田線・三河線

「豊田市」駅より 徒歩3分

愛知環状鉄道

「新豊田」駅より 徒歩5分



25歳以下当日¥1,000対象公演(P38参照)



託児サービス対象公演(P38参照)

☆豊田市と名フィルについて

豊田市と名フィルは、2018年から事業連携協定を締結しています。多くの市民が文化芸術に親しむことのできるまちの実現のため、豊田市コンサートホール・シリーズの開催に加えて、以下の関連イベントを予定しています。

マエストロ・シート

豊田市内の小中高生にオーケストラを楽しんでいただくため、コンサート鑑賞と記念撮影をセットにした、「マエストロ・シート」にご招待します。

ゲネプロ見学

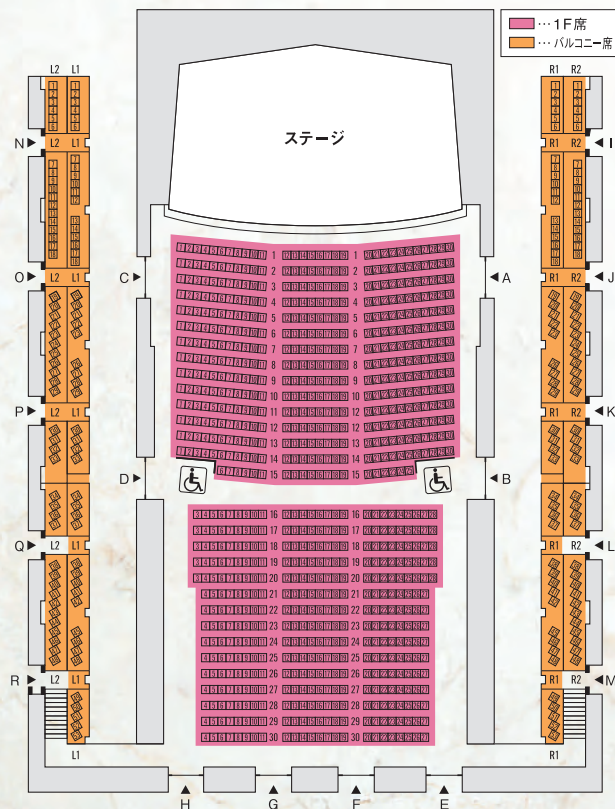
オーケストラの裏側をご体験いただけるゲネプロ(本番前の総練習)の見学会にご招待します。

まちなかコンサート

気軽に演奏を楽しんでいただくため、豊田参考館1Fアトリウムでミニコンサートを開催いたします。

※詳細は決まり次第、名フィルと豊田市の公式ウェブサイトにてお知らせします。

※新型コロナウイルスの影響により、関連イベントは中止になる可能性があります。



Vol.11
〈カジュアル〉IL DEVU+名フィル
スペシャル・
コンサート2021
5/29 土
16:00

Photo: 日本コロムビア

IL DEVU

(イル・デーヴ) IL DEVU

河原忠之(指揮・ピアノ)

KAWAHARA Tadayuki, Conductor & Piano

望月哲也、大槻孝志(テノール)

MOCHIZUKI Tetsuya & OTSUKI Takashi, Tenor

青山貴(バリトン)

AOYAMA Takashi, Baritone

山下浩司(バス・バリトン)

YAMASHITA Koji, Bass-Baritone

◆モーツァルト: 歌劇『フィガロの結婚』K.492 序曲, 「もう飛ぶまいぞこの蝶々」
W.A. Mozart: Overture and 'Non più andrai, farfallone amoroso' from Le Nozze di Figaro, K.492◆ヴェルディ: 歌劇『椿姫』第1幕前奏曲, 「燃える心を」
G. Verdi: Prelude to 1st Act and 'De'miei bollenti spiriti' from La Traviata◆カプア: オー・ソレ・ミオ
E. d. Capua: O sole mio◆いずみたく[萩森英明編]: 夜明けの歌 (Pf伴奏)
Izumi T. [arr. Hagimori H.]: Yoake no Uta◆さだまさし[萩森英明編]: いのちの理由 (Pf伴奏)
Sada M. [arr. Hagimori H.]: Inochi no Riyuu◆信長貴富: 夕焼け (Pf伴奏) ◆中島みゆき: 糸
Nobunaga T.: Sunset Nakajima M.: Ito◆中島みゆき: 時代 ◆モリコーネ: ネット・ファンタジア
Nakajima M.: Jidai E. Morricone: Nella Fantasia◆ファラジャーニ&ビガッツィ: パセラ
M. Falagiani / G. Bigazzi: Passera◆三木たかし: アンパンマンのマーチ ほか調整中
Miki T.: Anpanman no March etc.

総重量約500kgの重量級クラシック・ヴォーカル・グループ、IL DEVU(イル・デーヴ)と名フィルの共演が豊田市中で実現します。「太メン」男声オペラ歌手4人とその信頼も厚いピアノの河原忠之のユニットと名フィルのジョイントで、オペラ・アリアから日本の歌謡曲まで、古今東西の名曲をふくよかであたたかな歌声でお楽しみください。

料 金 | 1階席:¥5,200 バルコニー席:¥3,200

発売日 | 3月11(木)9:00

Vol.12
〈名曲〉尾高忠明の
チャイコフスキー2022
3/5 土
16:00

Photo: Martin Richardson

尾高忠明(指揮)

OTAKA Tadaaki, Conductor

シモーネ・ラムスマ(ヴァイオリン)*

Simone LAMSMA, Violin

豊田市ジュニアオーケストラ(管弦楽共演)**

Toyota City Junior Orchestra, Orchestra



Photo: Otto van den Toorn

◆【サイド・バイ・サイド】チャイコフスキー:
バレエ『眠りの森の美女』作品66より「ワルツ」**
P. Tchaikovsky: Waltz from the Sleeping Beauty, Op.66◆チャイコフスキー:
ヴァイオリン協奏曲ニ長調 作品35*
P. Tchaikovsky: Violin Concerto in D major, Op.35◆チャイコフスキー:
交響曲第5番ホ短調 作品64
P. Tchaikovsky: Symphony No.5 in E minor, Op.64

名匠尾高忠明の指揮で、これぞオーケストラの超名曲、交響曲第5番などオール・チャイコフスキー・プログラムをお贈りします。協奏曲ではオランダが生んだ世界をリードするヴァイオリニスト、シモーネ・ラムスマのストラディヴァリウスの音色も楽しみます。恒例企画「サイド・バイ・サイド」では、豊田市ジュニアオーケストラとの共演も予定しています。

料 金 | 1階席:¥5,200 バルコニー席:¥3,200

発売日 | 12月6日(月)9:00



なごや子どものための巡回劇場 「名フィルがやってきた!」

Nagoya Tour Concerts for Children "Here Comes Nagoya Philharmonic!"

主催: なごや子どものための巡回劇場実行委員会
(名古屋市、(公財)名古屋市文化振興事業団、
(公財)名古屋フィルハーモニー交響楽団、
愛知児童・青少年舞台芸術協会)

2021 8/5 木 11:00/14:00

昭和 cultura 小劇場
Showa Playhouse

2021 8/6 金 11:00/14:00

中川 cultura 小劇場
Nakagawa Playhouse



Photo: Akira Kono

阿部未来 (指揮・お話)

ABE Mirai, Conductor & MC

◆内容調整中

TBA

なごや子どものための巡回劇場は、日ごろ生の舞台に接する機会の少ない子どもたちに、テレビなどでは味わえない感動を伝えたいと、1980年に始まりました。できるだけ低料金で、子供たちの住んでいる所になるべく近い場所を会場として名古屋市内各地を巡回しており、今年度は昭和区と中川区を訪問します。

料 金 | (全席自由) 一般: ¥750

※3歳未満は保護者ひざ上での鑑賞に限り無料

発売日 | 6月24日(木) 9:00

0歳

名フィルの日

Nagoya Philharmonic Day

特別協賛: 三井住友海上しらかわホール

2021 8/8 日 調整中

三井住友海上しらかわホール

MS & AD Shirakawa Hall



◆出演者・内容調整中

TBA

2006年、名フィルの40周年を記念してスタートした「名フィルの日」。主に夏の午後に、しらかわホールを舞台に、ファン感謝デーとして名フィル楽員によるアンサンブル・マラソン・コンサートを開催しています。

※恒例の「キッズ楽器体験コーナー」や「懇親会」につきまちは、新型コロナウイルスの影響により今年度は中止になる可能性があります。

料 金 | (全席自由) 一般: ¥1,500 高校・大学生: ¥1,000
小・中学生: ¥500

発売日 | 未定

Y席 25歳以下当日¥1,000対象公演(P38参照) 託児サービス対象公演(P38参照) 0歳 0歳のお子さまからご来場いただけます

平日午後のオーケストラ Vol.8

Weekday Afternoon Orchestra Vol.8

最終回

2021 水
8/18 14:00

愛知県芸術劇場 コンサートホール
Aichi Prefectural Art Theater Concert Hall



Photo: Taira Tairadate



坂入健司郎(指揮)

SAKAIRI Kenshiro, Conductor

堀江裕介(サクソフォン)*

HORIE Yusuke, Saxophone

◆ボロディン: 交響詩『中央アジアの草原にて』

F. J. Haydn: Cello Concerto No.2 in D major, Hob.VIIB:2

◆グラズノフ:

サクソフォン協奏曲変ホ長調 作品109*

A. Glazunov: Saxophone Concerto in E flat major, Op.109

◆チャイコフスキー:

交響曲第4番へ短調 作品36

P. Tchaikovsky: Symphony No.4 in F minor, Op.36

シリーズ最終回、いま最も注目を集めている若手指揮者の坂入健司郎が、ほぼ同じ時代を生きたボロディン、グラズノフ、チャイコフスキーのロシア・プログラムで名フィル・デビューを果たします。シリーズ初回の『展覧会の絵』や『ボレロ』におけるサクソフォン演奏など、幾度も客演奏者として名フィルと共演している堀江裕介の独奏にもごうご期待。

料 金 | 他・外・ラ・席:¥10,500 ラ・席:¥7,900 S席:¥5,200
A席:¥4,200 B席:¥3,200 C席:¥2,200 D席:¥1,600

発売日 | 6月24日(木)9:00



第1回こども名曲コンサート オーケストラが奏でるものがたり

Orchestra Concert for Kids & Families Vol.1

2021 日
9/26 14:00

日本特殊陶業市民会館 フォレストホール
NTK Hall Forest Hall



Photo: K.Miura



大井剛史(指揮)

OOI Takeshi, Conductor

日高のり子(司会・ナレーション*)

HIDAKA Noriko, MC & Narration

◆ハチャトゥリアン: バレエ『ガイーン』(抜粋)

A. Khachaturian: Excerpts from Gayane

◆プロコフィエフ:

交響的物語『ピーターと狼』作品67*

S. Prokofiev: Peter and the Wolf, Op.67

◆久石譲:

オーケストラストーリー『となりのトトロ』*

Hisaishi J.: Orchestra Stories "My Neighbor Totoro"

ほか調整中
etc.

未来を担うこどもたちにこそオーケストラを聴いてほしい。そんな想いから、新シリーズが始まります。初回は「タッチ」の浅倉南役でもおなじみの声優、日高のり子を司会とナレーションに迎え、『となりのトトロ』などを演奏します。『トトロ』ではサツキ役として出演している日高の声で、そのストーリーをオーケストラの演奏とともにお楽しみください。

料 金 | 1,2階席:¥3,000 3,4階席:¥2,000

発売日 | 6月24日(木)9:00

☆25歳以下は
全席一律¥1,000!

「夢いっぱいの特等席」福祉コンサート

Special Seats with Full of Dreams Welfare Concert

障がいのある方々にも気軽にオーケストラの演奏を楽しんでいただくために、1999年より開催している「夢いっぱいの特等席」福祉コンサートは、リラックスして音楽を楽しめるよう、様々な会場の環境整備を行なった“特等席”コンサートです。地方自治体や民間企業、助成団体、ボランティアの方々の協力を得ながら、20余年で愛知・岐阜県下において70公演を実施しています。

名古屋公演

Concert in Nagoya

2021
10/21 木 11:00/14:00

名古屋国際会議場センチュリーホール
Nagoya Congress Center Century Hall

松本宗利音 (指揮・お話)
MATSUMOTO Shurihito, Conductor & MC

◆内容調整中
TBA



障がいのある方はもちろん、広く地域の方々と、特に0歳からのお子様もご来場いただけるようになりました。演奏中に自由に声や音を出して、身体全体で音楽をお楽しみいただけるコンサートです。

料 金 | 未定

発売日 | 未定

0+

広がる「夢いっぱいの特等席」

地域ごとに様々なご支援をいただき、下記2ヵ所でも「夢いっぱいの特等席」福祉コンサートを開催しています。

東三河公演

Concert in Higashi-Mikawa

2021
10/18 月 時間未定

ライフポートとよはし コンサートホール
Life Port Toyohashi Concert Hall



刈谷公演

Concert in Kariya

2021
10/19 火 時間未定

刈谷市総合文化センター 大ホール
Kariya Cultural Center Main Hall



※地域ごとの障がいのある方々による団体を対象として開催しており、一般販売はしていません。

第九演奏会

Beethoven's 9th Symphony Concert

2021 12/17 金 18:45 18 土 16:00

愛知県芸術劇場 コンサートホール

Aichi Prefectural Art Theater Concert Hall



Photo: Kyoto Miyazono

小泉和裕(指揮/名フィル音楽監督)

KOIZUMI Kazuhiro, Conductor / Music Director

並河寿美(ソプラノ)

NAMIKAWA Hisami, Soprano

福原寿美枝(メゾ・ソプラノ)

FUKUHARA Sumie, Mezzo-Soprano

吉田浩之(テノール)

YOSHIDA Hiroyuki, Tenor

山下浩司(バス・バリトン)

YAMASHITA Koji, Bass-Baritone

愛知県合唱連盟(合唱)

Aichi Chorus League, Chorus

◆ベートーヴェン:

交響曲第9番ニ短調 作品125『合唱付』

L. v. Beethoven: Symphony No.9 in D minor, Op.125 "Choral"

年末恒例の「第九」には、ベートーヴェンを指揮活動の軸に据えている小泉和裕音楽監督が2シーズンぶりに登場します。ソリスト陣はコロナ禍によって中止となった2020年6月定期「ミサ・ソレムニス」に出演予定だった、小泉監督の信頼も厚い面々です。今回は28名だった合唱も大編成の愛知県合唱連盟に戻り、おなじみの「第九」が年の瀬に響くでしょう。

料 金 | 他カ・ラチ席:¥12,600 ラチ席:¥9,500 S席:¥6,400
A席:¥5,200 B席:¥4,200 C席:¥3,200 D席:¥2,200

発売日 | 10月18日(月)9:00

クリスマス・
スペシャル・コンサート

Christmas Special Concert

2021 12/24 金 18:45

愛知県芸術劇場 コンサートホール

Aichi Prefectural Art Theater Concert Hall



ボブ佐久間(指揮)

Bob SAKUMA, Conductor

◆調整中(ボブ佐久間アレンジ作品)

TBA

今年も名古屋のクリスマス・イブは、名フィルのクリスマス・スペシャルで決まり! 元ポップスオーケストラ・ミュージックディレクターのボブ佐久間が5年ぶりに登場し、おなじみのメロディーをボブ流にアレンジした作品の数々を、勝手知ったる名フィルの面々とおしゃれに、ロマンティックに聴かせてくれます。

料 金 | 他カ・ラチ席:¥12,600 ラチ席:¥9,500 S席:¥6,400
A席:¥5,200 B席:¥4,200 C席:¥3,200 D席:¥2,200

発売日 | 10月18日(月)9:00



東京特別公演

Special Concert in Tokyo

2022
1/24 月
19:00



Photo: Irene Zandel

小泉和裕 (指揮 / 名フィル音楽監督)

KOIZUMI Kazuhiro, Conductor / Music Director

アンドレイ・コロベニコフ (ピアノ)*

Andrei KORBEINIKOV, Piano

◆モーツァルト:

交響曲第31番ニ長調 K.297(300a)『パリ』

W. A. Mozart: Symphony No.31 in D major, K.297 "Paris"

◆ラフマニノフ:

パガニーニの主題による狂詩曲 作品43*

S. Rachmaninov: Rhapsody on a Theme of Paganini, Op.43

◆チャイコフスキー:

交響曲第1番ト短調 作品13『冬の日の幻想』

P. Tchaikovsky: Symphony No.4 in F minor, Op.36

6季連続の東京公演、会場は今回もクラシック音楽の殿堂サントリーホールです。プログラムは1月の定期演奏会と同じく、小泉音楽監督が自信を持って選んだモーツァルトとチャイコフスキーの若書きの交響曲と、ロシアの実力派ピアニスト、コロベニコフを迎えてのラフマニノフ。定期の熱気そのままに、東京の皆さんに名フィルの実力をお聴かせします。

料 金 | S席:¥6,400 A席:¥5,200
B席:¥4,200 C席:¥3,200 D席:¥2,200
発売日 | 10月18日(月)9:00



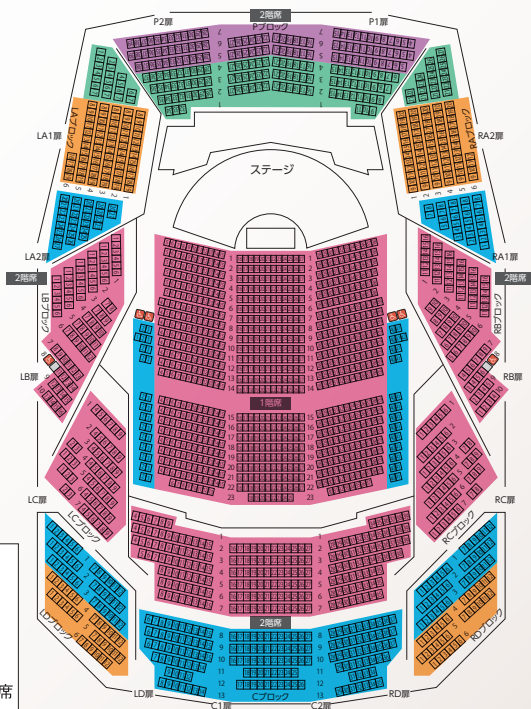
サントリーホール

Suntory Hall

〒107-8403 東京都港区赤坂1-13-1

www.suntory.co.jp/suntoryhall/

- 東京メトロ南北線
六本木一丁目駅 3番出口
改札より徒歩約5分
- 東京メトロ銀座線
溜池山王駅 13番出口
改札より徒歩約7分
- 東京メトロ南北線
溜池山王駅 13番出口
改札より徒歩約10分



新進演奏会育成 プロジェクト オーケストラ・シリーズ

Young Artist Development Project Orchestra Series

主催:文化庁、公益社団法人日本演奏連盟、
公益財団法人名古屋フィルハーモニー交響楽団

2022 **9** 水
2/ 18:30

三井住友海上しらかわホール

MS & AD Shirakawa Hall

大井剛史(指揮)

OOI Takeshi, Conductor

オーディション合格者(ソリスト)

TBA, soloists

※オーディション:2021/10/21(木)

会場:名古屋市音楽プラザ

◆内容調整中

TBA



優れた資質を具えた新人演奏家でも、世の中で認められるには多くの困難があり、演奏の機会を得ることも簡単ではありません。本公演は文化庁の委託を受けた日本演奏連盟が、音楽文化の振興を目的として、将来性のある優秀な新人演奏家に名フィルとの共演の機会を提供しています。

※オーディションの要項は夏ごろの公開予定です。

料 金 | (全席自由) 一般:¥2,500

発売日 | 未定

サロンコンサート

Salon Concert

名古屋市音楽プラザ1F 音楽サロン

Music Salon, Nagoya City Music Plaza 1F



名フィル楽員による「サロンコンサート」は、音楽プラザ1Fの音楽サロンを利用して毎月開催している無料コンサートです。すでに350回もの回数を重ねており、様々な編成で、クラシックやジャズからポップスまで、ジャンルを問わない多彩な音楽が楽しめます。事前のお申込みは不要ですので、お気軽にお立ち寄りください。

まちかどコンサート

Concert on the Street in Nagoya City



名古屋市内各地で名フィルの楽員が上質な音楽をお届けしている「まちかどコンサート」。これまでにオアシス21やナディアパーク、久屋大通庭園フラリエ、地下鉄栄・伏見駅など、様々な商業・公共施設で開催しています。お出かけやお買い物の合間に、ぜひ立ち止まって素敵な音楽に耳を傾けてはいかがでしょうか？

料 金 | 無料

新型コロナウイルス感染症拡大防止のため、現在、「サロンコンサート」および「まちかどコンサート」を休止しております。再開の目途が立ちましたら、名フィル公式ウェブサイトにてご案内いたします。

www.nagoya-phil.or.jp

コンサート・カレンダー

Concert Calendar

	公演日	公演名	発売日	ページ
2021	4月7日(水)	第76回市民会館名曲シリーズ	3月11日(木)	P22
	4月23日(金)24日(土)	第489回定期演奏会		P16
	5月14日(金)15日(土)	第490回定期演奏会		P17
	5月29日(土)	豊田市コンサートホール・シリーズVol.11		P28
	6月11日(金)12日(土)	第491回定期演奏会	4月19日(月)	P17
	6月19日(土)	しらかわシリーズVol.37		P26
	7月9日(金)10日(土)	第492回定期演奏会		P18
	7月15日(木)	第77回市民会館名曲シリーズ		P23
	8月5日(木)6日(金)	なごや子どものための巡回劇場「名フィルがやってきた!」	6月24日(木)	P29
	8月8日(日)	名フィルの日	未定	P29
	8月18日(水)	平日午後のオーケストラVol.8	6月24日(木)	P30
	8月30日(月)	第78回市民会館名曲シリーズ		P23
	9月10日(金)11日(土)	第493回定期演奏会		P18
	9月26日(日)	第1回こども名曲コンサート		P30
	10月8日(金)9日(土)	第494回定期演奏会	8月23日(月)	P19
	10月21日(木)	「夢いっぱいの特等席」福祉コンサート名古屋公演	未定	P31
	11月19日(金)20日(土)	第495回定期演奏会	8月23日(月)	P19
	12月10日(金)11日(土)	第496回定期演奏会	10月18日(月)	P20
	12月17日(金)18日(土)	第九演奏会		P32
	12月24日(金)	クリスマス・スペシャル・コンサート		P32
	1月14日(金)	第79回市民会館名曲シリーズ		P24
2022	1月21日(金)22日(土)	第497回定期演奏会		P20
	1月24日(月)	東京特別公演		P33
	2月9日(水)	新進演奏家育成プロジェクト オーケストラ・シリーズ	未定	P34
	2月18日(金)19日(土)	第498回定期演奏会	12月6日(月)	P21
	2月26日(土)	しらかわシリーズVol.38		P26
	3月5日(土)	豊田市コンサートホール・シリーズVol.12		P28
	3月11日(金)12日(土)	第499回定期演奏会		P21
	3月31日(木)	第80回市民会館名曲シリーズ		P24



窓口購入
手数料無料

名フィル・チケットガイド
(9:00～17:30／土日祝休)

〒460-0022
名古屋市中区金山1-4-10
名古屋音楽プラザ4F

接触機会削減のため、現在名フィル・チケットガイドでの窓口販売を休止しております。
再開時期はお問合せください。



電話購入
手数料無料

名フィル・チケットガイド
(9:00～17:30／土日祝休)

Tel. **052-339-5666**

コンビニ決済

▶ コンビニ発券 ローソン、ミニストップ、ファミリーマート

振込(郵便局・銀行) ※振込手数料はお客様負担となります。

▶ チケット郵送

名フィルカード「ハモニー」

▶ チケット郵送



インターネット予約
手数料無料

www.nagoya-phil.or.jp

名フィル

検索

インターネットチケット販売システムから座席を選んでチケットのご予約ができます。

コンビニ決済

▶ コンビニ発券 セブンイレブン、ローソン、ミニストップ、ファミリーマート

クレジットカード決済



▶ コンビニ発券 セブンイレブン

お申し込み後の予約内容の変更・取り消しはお受けできません。

【ご注意】

■1回券のお申し込みが9枚以上の場合、または「定期会員券」・「セット券」をお申込の場合、チケットは郵送となります。

■インターネット予約について

- ・1回券のお申し込みが9枚以上の場合、または「定期会員券」・「セット券」をお申込みの場合は、郵便局または銀行振込(振込手数料お客様負担)もご利用いただけます。
- ・クレジット決済▶コンビニ発券の場合、決済日の翌日から起算して3日目の17:00以降に「発券情報のお知らせ」メールをお送りします。

名フィル公式SNSについて

名フィル公式ウェブサイト下部にある各SNSアイコンからチェック!



演奏会情報はもちろん、リハーサルの進行状況から当日券の有無、出演アーティストの談話まで様々な情報を140文字以内で随時つぶやいています。あなたもフォロワーになってみませんか?



全世界に27億人のユーザーを持つFacebookでも、演奏会情報などをより多くの画像を交えて紹介しています。ステージ写真などをいち早く公開しますので、ぜひ「いいね!」をお願いします!



コロナ禍を受けて2019年4月に開設したInstagramでは、「名フィルとおうちで過ごそう」をテーマに、他のSNSでは見られない名フィルの姿をお届けしています。



名フィル公式チャンネルでは、再生回数2万回を突破した「名フィル・ウィンド・オーケストラ2020」をはじめ、過去の演奏会や出演者からのメッセージなど、数々の動画をアップロードしています。

定期会員、セット券のご案内

Subscribers & Set Tickets

★定期演奏会「定期会員券」

定期会員券販売期間: 2021年2月17日(水) 9:00～2021年4月22日(木) 17:30

	セレクト・プラチナ席	プラチナ席*	S席	A席	B席	C席	D席
定期会員券 (全11公演分)	¥97,020	¥73,150	¥49,280	¥40,040	¥32,340	¥24,640	¥16,940

※ セレクト・プラチナ席、プラチナ席は定期会員券のみの販売となり、1回券での販売は行ないません。

●市民会館名曲シリーズ「セット券」

セット券販売期間: 2021年2月17日(水) 9:00～2021年4月6日(火) 17:30

	プラチナ席	S席	A席	B席	C席	D席
5公演セット券	¥27,650	¥18,200	¥14,700	¥11,200	¥7,700	¥5,600

■しらかわシリーズ「セット券」

セット券販売期間: 2021年4月19日(月) 9:00～2021年6月18日(金) 17:30

	S席	A席	B席
2公演セット券	¥8,320	¥5,920	¥3,520

[特典のご案内] (★定期会員券／●市民会館名曲シリーズセット券／■しらかわシリーズセット券)

- 割引料金 ★●■ セットでお求めいただくことで、1回券よりもお値打ちに。
- マイシート ★●■ シーズンを通して毎回同じお席で。
- 優先確保 ★● 次シーズンへのご継続の際、優先してお席を確保。
- 先行予約 ★ 一般発売開始前に、主な名フィル主催演奏会の先行予約をご案内。
- 会員割引 ★ 主な名フィル主催演奏会のチケットを、割引価格で。
- ご芳名掲載 ★ 会場で配布する定期演奏会のプログラム冊子に、お名前を掲載。
- プレゼント ★ スペシャルCD、2021-22シーズン・カレンダーをプレゼント。
さらに、定期演奏会出演者の直筆サイン色紙をプレゼント。(要応募)

新型コロナウイルス感染拡大防止のため休止しております「曜日振替」と「公開ゲネプロ」につきましては、2021年4月以降も当面の間中止とさせていただきます。

お申込み・お問合せ 名フィル・チケットガイド(P.36)

各種割引のご案内

Reductions

充実したコンサートをより気軽にお楽しみいただくために、名フィルでは下記の割引をご用意しております。

1回券割引

種 類	条 件	割引内容
ユース割引	○25歳以下の方	S～C席を 50% 割引
いきいき割引	○65歳以上の方 ○障害者手帳をお持ちの方 (介添人1名様まで割引適用可)	S～D席を 20% 割引
会員割引	○定期会員・賛助会員の方 ○名フィル・ファンクラブ会員の方 ○名フィルカード「ハーモニー」でお支払いの方	セレクト・プラチナ席、 プラチナ席、 S～D席を 10% 割引
車椅子席	○車椅子をご使用の方 (介添人1名様まで割引適用可)	A席を 20% 割引

※ いずれも名フィル・チケットガイドのみの取扱です。(ユース割引は大学生協でも取扱)

※ セレクト・プラチナ席、プラチナ席には、いきいき・ユース割引は適用できません。

※ 一部割引対象外の公演や、割引率の異なる公演もございます。

※ Y席は割引対象外です。

※ 割引の併用はできません。

※ 車椅子席は数に限りがございます。

Y席



名フィルの主催公演では、若い方々にもクラシックを気軽に楽しんでもらいたいとの思いから、演奏会当日に残席がある場合、25歳以下限定のY席を設置しています。

条 件	割引内容
25歳以下・当日券のみ	定価 ¥1,000

※ 一部公演では実施していません。

団体購入割引

1公演のチケットをまとめてのご購入で、枚数に応じた割引をいたします。

条 件	割引内容
20枚以上のご購入	定価の 10% 割引
50枚以上のご購入	定価の 20% 割引

※ いずれも名フィル・チケットガイドのみの取扱です。

※ 座席の指定はできません。

※ 割引の併用はできません。

託児サービス

Child Care Service

新型コロナウイルス感染症拡大防止のため休止しております。

再開の目途が立ち次第名フィル公式ウェブサイトでお知らせいたします。

名フィルでは、主催公演の会場内に一時託児室を設置し、開演中のみお子様をお預かりするシステムを導入しております。(愛知県芸術劇場、日本特殊陶業市民会館、豊田市コンサートホールでの公演のみ)

人 数	料金(税込)
お子様1名につき	¥1,000

※ 未就学児童(満1歳以上)が対象です。

※ サービスのご利用には、演奏会の3日前までにご予約が必要です。

お申込み・お問合せ

ポピンズナニーサービス名古屋

Tel. **052-541-2100**

www.poppins.co.jp/nanny



ご支援のお願い

Support the Nagoya Philharmonic

寄附金 Donation

賛助会員

名フィルの演奏事業を年会費によりご支援いただく寄附制度です。ご入会は随時受け付けております。会員期間はご入金日より1年間です。

・法人賛助会員 1口 ￥100,000

・個人賛助会員 1口 ￥20,000

- 主な主催公演の一般発売開始前の先行予約案内及び10%の会員割引が適用されます
- 演奏会プログラム冊子にご芳名を掲載いたします(匿名可)

音の向上基金への寄附

世界的な指揮者・ソリストの招聘、海外公演等を行うための基金への寄附を随時受け付けております。

エール基金への寄附

楽員の楽器購入、留学や研修、リサイクル活動を支援するための基金への寄附を随時受け付けております。

一般寄附

上記のご寄附のほか、名フィルの活動全般を広くご支援いただくための寄附を随時受け付けております。

- 高額の寄附者のご芳名を、当団基準により名フィル顕彰銘板や演奏会プログラム冊子に掲載いたします

特定寄附金控除について

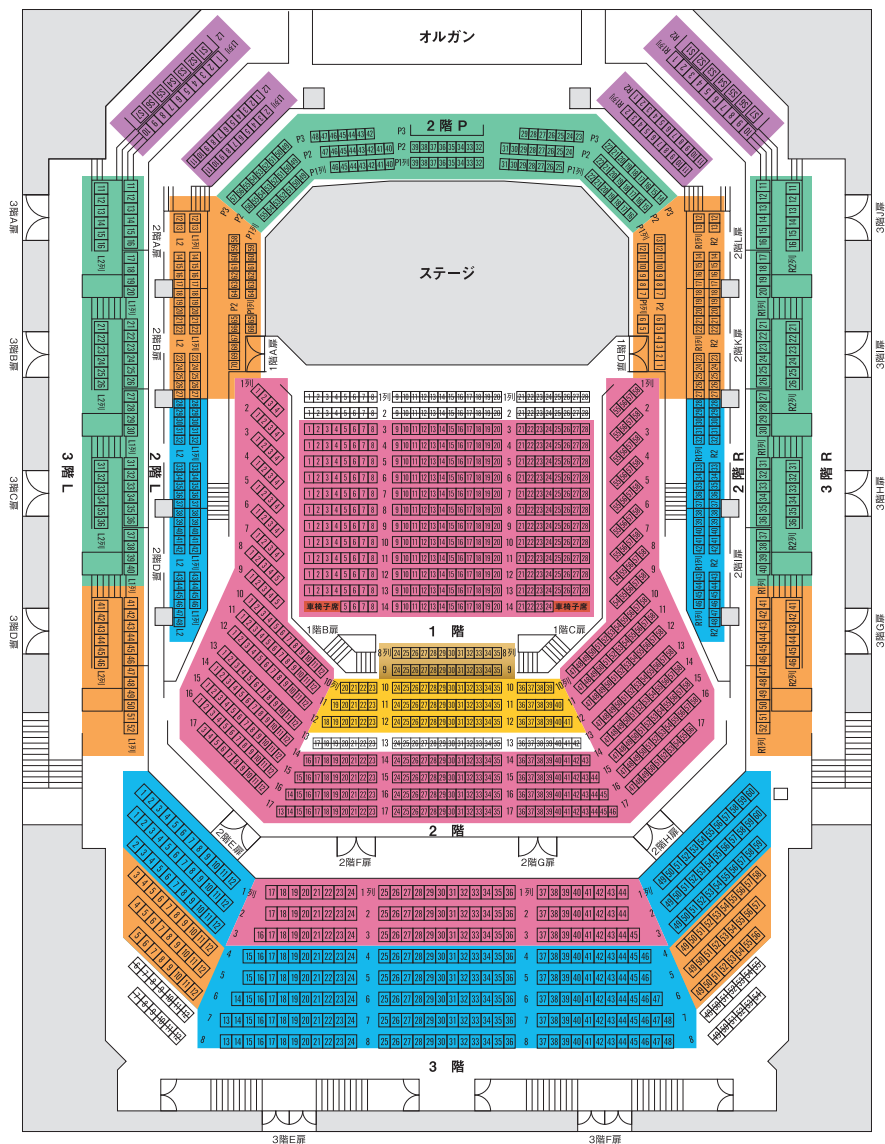
名フィルは愛知県より公益財団法人の認定を受けた、特定公益増進法人となっております。当団への寄附金は、個人の場合は税額もしくは所得からの控除(どちらかを選択)を、法人の場合は損金算入の優遇措置を受けることができます。

特別協賛 Special Support

名フィルの主催公演では、法人・個人を問わず特別協賛を受け付けております。特別協賛の特典には、告知物へのご芳名掲載や、招待券の贈呈、印刷物への広告スペースの確保などがございます。詳しくはお問合せください。

ご支援についての
詳しいお問合せは…

名フィル事務局 営業推進部
Tel. 052-339-3333
E-mail: meiphil@nagoya-phil.or.jp



愛知県芸術劇場コンサートホール

Aichi Prefectural Arts Theater Concert Hall

〒461-8525 名古屋市東区東桜1-13-2

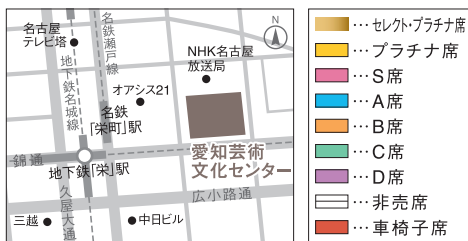
愛知芸術文化センター4F

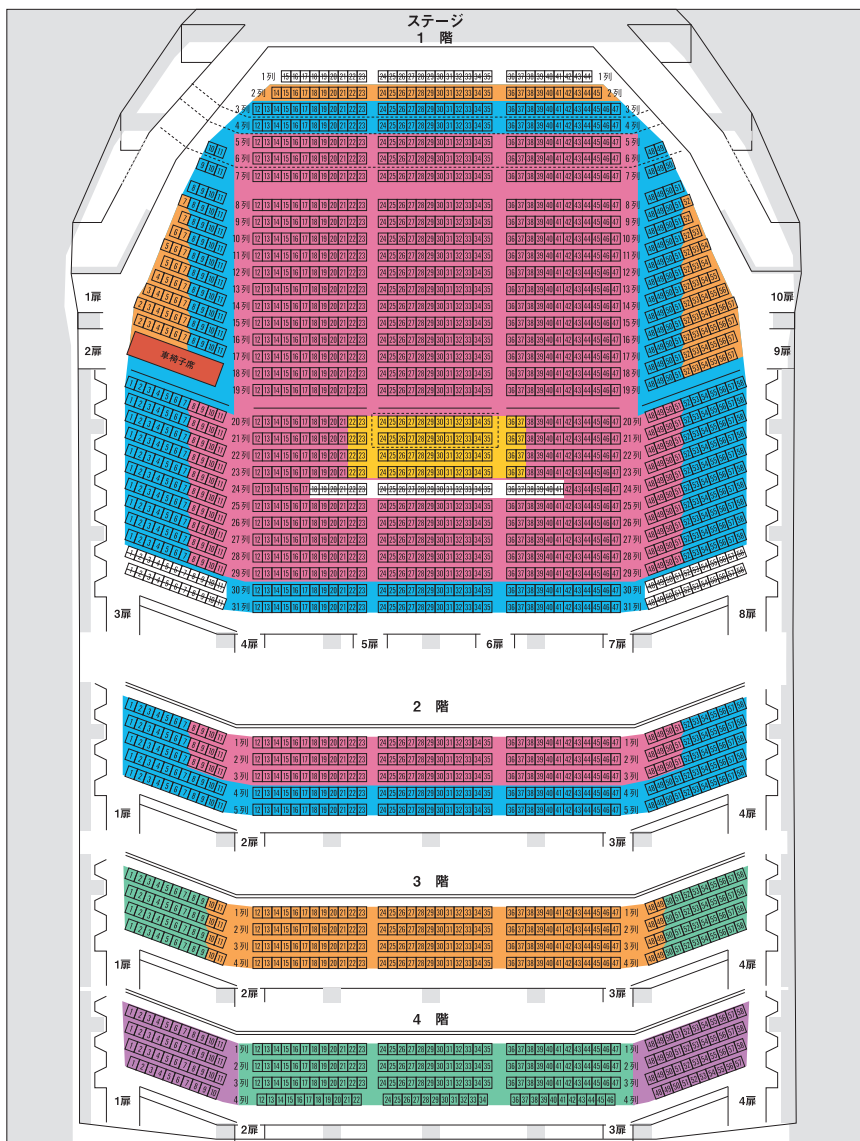
www.aac.pref.aichi.jp

●地下鉄東山線・名城線「栄」駅 東改札口より 徒歩3分

●名鉄瀬戸線「栄町」駅 改札口より 徒歩2分

(いずれも「オアシス21」地下連絡通路または2F連絡橋経由)





日本特殊陶業市民会館フォレストホール

NTK Hall Forest Hall

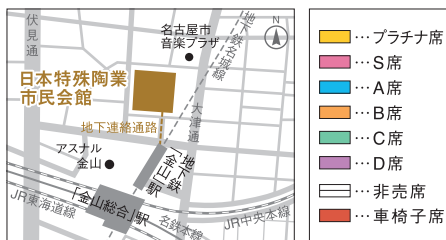
〒460-0022 名古屋市中区金山1-5-1

www.nagoya-shimin.hall-info.jp

●地下鉄名城線「金山」駅 北改札口から地下連絡通路にて 徒歩1分

●JR中央線・東海道本線「金山」駅 北口より 徒歩5分

●名鉄本線「金山」駅 北口より 徒歩5分



【役員】

顧問

大村 秀章
河村 たかし
水野 明久
山本 亜土

理事長

山口 千秋

副理事長

廣澤 一郎
青山 桂子

理事

伊藤 正樹
内田 優
大石 幼一
小松 伸生
佐藤 恵子
菅沼 綾子
杉山 勝
鷺見 卓
竹本 義明
戸山 俊樹
蛭川 賢之
藤井 昌也
水野みか子
宗次 徳二

専務理事

松本 一彦

常務理事

石田 裕康

監事

加藤 千麿
田中 豊

評議員

内田 吉彦
大西 朗
小笠原 剛
小川 正樹
小野 直彦
加藤 宣明
佐々木龍也
須田 寛
高木 英樹
田辺 雅泰
豊島 半七
中北 智久
浜本 英嗣
早川 敏生
林 芳行
藤井 知昭
藤森 利雄
松雄 俊憲
三澤 太輔
水野 直樹

諮問委員

新井 裕
伊勢 清貴
仰木 一郎
小倉 忠
尾堂 真一
笠原 慶弘
加藤 義智
狩野 隆也
栢森 健
小出 真市
佐古 浩敏
茶村 俊一
嶋尾 正
白石 好孝
高島 信雄
瀧 健太郎
武市 栄司
谷 喜久郎
徳岡 重信
服部 達哉
馬場 紀彰
福井 弘之
増田 義則
松岡 聡
宮本 明彦
三輪 芳弘
盛田 和昭
安井 義博
安田 正介
山腰 高士
山田 敏彦

参与

朝日 真
石原 亮
伊藤 昌彦
稲垣 直樹
稲見 秀之
岩本 洋二
大島 吉清
大塚 和則
川瀬 裕之
朽木 英次
寺尾 晶子
永井 真紀
中西 英夫
平松 岳人
峯澤 幸久

【事務局員】

事務局長

平田 一之

総務部

平田 一之
(部長/事務局長兼務)
岩澤 陽介
佐藤あや乃
岡村 忠彦

営業推進部

石橋 雅治(部長)
清水 善一(主幹)
岡田健太郎
伏間 友晃
演奏事業部
山元 浩(部長)
小出 篤(課長)
林 仁志(主幹/ライブラリアン)
野田 裕子(主幹)
渥美 友香
友澤麻里奈
不破 孝浩(ステージ・マネージャー)

企画スタッフ

大和佐江子(海外渉外)

【団友】

青谷 良明
熱田 敬一
阿部 黎子
新井 雅夫
荒川 修次
五十嵐裕子
池田 俊子
和泉 正憲
井手元研一
伊藤 武
井上 綱代
井上 京

井上 正彦
植村 勉
大澤 弘
大澤由美子
大野美由紀
岡崎 隆
小本曾典孝
小尾 佳正
亀山 吉彦
北垣 紀子
木股 哲夫
工藤 高邦

後藤 敏秀
小松 孝文
近藤 敬
佐々木真樹緒
佐藤 宏
佐野 光子
志摩 真理
志摩 良治
神野 薫
菅 俊夫
杉浦 薫
住田 敬二

大海 隆宏
高橋 妙子
竹田 千波
竹本 義明
土屋 晃次
戸塚富美代
中西 祥之
野々口義典
畑田 和雄
林 茂子
藤澤 伸行
藤本 寮子

古澤 渉
古館 真理
古橋由基夫
保坂三千子
星 順治
堀内 信彦
松永 哲夫
松山 大樹
水谷 仁
水野 敏子
水山 亜由
三宅 薫

三宅 秀幸
村田 四郎
森 亘
森本 千絵
諸岡 研史
山口 十郎
山口 典久
山本 直人
山本 正明
李 善銘

(2021年3月1日現在)

NAGOYA PHILHARMONIC ORCHESTRA

2021.4-2022.3

SEASON PROGRAM



公益財団法人 名古屋フィルハーモニー交響楽団

〒460-0022 名古屋市中区金山1-4-10 名古屋市音楽プラザ4F

[名フィル・チケットガイド] TEL. **052-339-5666**
(9:00~17:30 / 土日祝休)

FAX. 052-322-3066 WEB. www.nagoya-phil.or.jp

