

演奏会をお楽しみいただくために



電源OFF

演奏中に携帯電話が鳴らないよう、必ず電源をお切りください。特に多いのが時計のアラーム音。また、マナーモードでも振動音が周囲に聞こえてしまい、演奏が台無しになることもあります。開演前に今一度、電源が切れているかご確認ください。



音に注意

演奏中に音を立てることは、周りのお客さまに大変な迷惑となることがあります。特に以下の事項にご注意ください。

☆プログラム冊子・チラシ☆

落下時の音を防ぐため、演奏中は床に置いていただくか、お手持ちの鞆にお入れください。



☆飴は開演前に☆

飴の包み紙を剥く音は、意外と大きいものです。すぐにお口へ入れられるようにあらかじめご準備を。



☆声に注意☆

演奏中の私語は厳禁です。隣の方としゃべりたくなくても、拍手が鳴るまではガマンを。



☆拍手・ブラボーについて☆

演奏終了後の早すぎる拍手や「ブラボー」は、余韻を楽しみたいお客さまや演奏者にとって迷惑となります。指揮者のタクトが降りてから、拍手をお願いいたします。



撮影禁止

演奏中の写真撮影・録音・録画は固くお断りしております。



補聴器のご使用

補聴器をご使用のお客さまは、正しく装着されているかご確認ください。補聴器がずれていると、ハウリング音が発生する原因となります。またボリュームを大きくしすぎることも、ハウリングの原因となりますので、ご注意ください。

♪ ♪ ♫ ♪ ♫ マナーを守って気持ち良くLet's Listen!! ♪ ♫ ♪ ♫ ♪

定期演奏会「メタ」シリーズ

Subscription Concert Series "Meta"

会場＝愛知県芸術劇場 コンサートホール

Venue: Aichi Prefectural Art Theater Concert Hall

2015.4-2016.3シーズン、名フィルは満を持して「メタ」シリーズをお贈りいたします。名フィルは、おなじみの曲とあまりおなじみでない曲、クラシックな曲とモダンな曲、評価の確立した著名アーティストと将来を期待される若手アーティストを組み合わせたコンサートをみなさまに提供し、躍動感あふれる芸術性を追求してきました。

変化、すなわち「メタ」は、我々を取り巻いています。世界が今、いまだかつてなく速いペースで変化していることは、おそらく事実でしょう。しかし音楽は、常に変わることはありません！

「メタ」をテーマとしたプログラムでは、既存の音楽に応える形で作曲家が創造した魅力的な作品の数々に、スポットライトを当ててみました。コルンゴルトはJ. シュトラウスを輝かせ、マーラーはシューマンを再オーケストレーションし、ラスカトフはムソルグスキーの歌にまったく新しい編曲を施し、ドホナーニは極めて素朴な童謡から完全なる音楽世界を創り出しました。

パラドックスのようですが、偉大な作曲家たちの中には、既存の絶対的な作品から直接インスピレーションを得た際に、素晴らしい作品を生み出す人もいます。R. シュトラウスの「メタモルフォーゼン」とラフマニノフの「パガニーニの主題による狂詩曲」は、その顕著な例と言えるでしょう。

シンフォニー・オーケストラというものは、絶え間なく進化しており、人々の生活に関わっていくべき責務があります。変化と新しいアイデアを受け止めていくことが、オーケストラのさらなる健全な芸術的な成長のために欠かせません。そしてそれは、聴衆のみなさまを音楽発見のワクワクするような旅へと誘う手助けとなるのです。

コンサート会場でみなさまにお会いできることを、心から楽しみにしています！

常任指揮者 マーティン・ブラビンズ

Y席 24歳以下 ¥1,000対象公演 (P33参照)

定 定期会員券対象公演 (P31参照)

託児サービス対象公演 (P33参照)

第423回

2015

4/24 金

6:45pm

4/25 土

4:00pm

6:45pm, Friday April 24
4:00pm, Saturday April 25
2015

コルンゴルト：組曲『シュトラウシアナ』

E. W. Korngold Straussiana

コルンゴルト：ヴァイオリン協奏曲二長調 作品35*

E. W. Korngold Violin Concerto in D major, Op. 35

マーラー：交響曲第4番ト長調**

G. Mahler Symphony No. 4 in G major

自作・他作の転用

Diversión

シーズン開幕は正指揮者＝円光寺雅彦が登場！ヨハンⅡ世のワルツなどを転用し、コルンゴルト風味をたっぶりまぶした『シュトラウシアナ』。ハリウッドに決定的な影響を及ぼした絢爛豪華な自作映画音楽を転用した「ヴァイオリン協奏曲」。そして、交響曲第3番の“第7楽章”を転用して最終楽章にした、マーラーの「交響曲第4番」。テーマは「転用」です。

料金

S席：¥6,200 A席：¥5,100
B席：¥4,100 C席：¥3,100
D席：¥2,100

発売日

2月18日(水)
9:00am

Y席

定

託児

Masahiko ENKOJI

Resident Conductor

円光寺雅彦

(指揮／名フィル正指揮者)



Richard LIN
Violin

リチャード・リン*
(ヴァイオリン)

Ai ICHIHARA
Soprano

市原愛**
(ソプラノ)

第424回

5/22金
6:45pm
5/23土
4:00pm
6:45pm, Friday May 22
4:00pm, Saturday May 23
2015

メンデルスゾーン：序曲『静かな海と楽しい航海』作品27
F. Mendelssohn Overture "Calm Sea and Prosperous Voyage", Op.27
権代敦彦：子守歌ーメゾ・ソプラノ、ピアノ、児童合唱とオーケストラのための*
A. Gondai Berceuse - for Mezzo Soprano, Piano, Children's Chorus and Orchestra
シューマン[マーラー編]：交響曲第3番変ホ長調 作品97『ライン』
R. Schumann [arr. G. Mahler] Symphony No.3 in E flat major, Op.97 "Rhenish"

Revision
マーラーの改訂

川瀬賢太郎が「『現代音楽が今の社会に対して何ができるか?』という問いに対する最良の答えの一つ」「自分が名古屋初演すべきだと感じた」とまで語る権代敦彦「子守歌」は、娘を殺された母親の手記などをテキストに用い、生と死、魂の救済に向き合った重要作。シューマン『ライン』では、既に通常版も指揮している川瀬が、初めてマーラー改訂版に挑みます。

料金
S席：¥6,200 A席：¥5,100
B席：¥4,100 C席：¥3,100
D席：¥2,100

発売日
2月18日(水)
9:00am

Y席 定 託児サービス

Kentaro KAWASE
Conductor
川瀬賢太郎
(指揮／名フィル指揮者)
Miyuki FUJII
Mezzo Soprano
藤井美雪*
(メゾ・ソプラノ)
Kiyotaka NODA
Piano
野田清隆*
(ピアノ)
Nagoya Children's Choir
Children's Chorus
名古屋少年少女合唱団*
(児童合唱)

第425回

6/19金
6:45pm
6/20土
4:00pm
6:45pm, Friday June 19
4:00pm, Saturday June 20
2015

ラヴェル：高雅にして感傷的なワルツ
M. Ravel Valses Nobles et Sentimentales
サン＝サーンス：ヴァイオリン協奏曲第3番短調 作品61*
C. Saint-Saëns Violin Concerto No.3 in B minor, Op.61
ラヴェル：道化師の朝の歌
M. Ravel Alborada del Gracioso
ドビュッシー[ジャレル編]：3つの練習曲(第9番「反復音のために」、第10番「対比的な響きのために」、第12番「和音のために」)
C. Debussy [arr. M. Jarrell] 3 Etudes
ラヴェル：ボレロ
M. Ravel Boléro

Orchestration-1
オーケストレーションの
魔術師たちー1

オーケストレーションの名人といえば、ラヴェル。自作のピアノ曲を色彩感あふれるオーケストラ作品に仕立て直す手腕は、正に「魔術師」。そして、作品に生命を与え、聴く者の熱狂を誘うティエリー・フィッシャーの指揮もまた魔術のようです。昨季のシベリウスのオリジナル版で、啞然とするほど見事なソロを弾いた三浦文彰が、フィッシャーの強い希望で2季連続の登場。

料金
S席：¥6,200 A席：¥5,100
B席：¥4,100 C席：¥3,100
D席：¥2,100

発売日
2月18日(水)
9:00am

Y席 定 託児サービス

Thierry FISCHER
Honorary Guest Conductor
ティエリー・フィッシャー
(指揮／名フィル名誉客演指揮者)
Fumiaki MIURA
Violin
三浦文彰*
(ヴァイオリン)

第426回

7/24金
6:45pm
7/25土
4:00pm
6:45pm, Friday July 24
4:00pm, Saturday July 25
2015

リムスキー＝コルサコフ：スペイン奇想曲作品34
N. Rimsky-Korsakov Capriccio Espagnol, Op.34
ムソルグスキー[ラスカトフ編]：歌曲集『死の歌と踊り』* [日本初演]
M. Mussorgsky [arr. A. Raskatov] Songs and Dances of Death [Japan Premiere]
藤倉大(名フィル コンポーザー・イン・レジデンス)：歌曲集『世界にあてたわたしの手紙』*
[委嘱新オーケストレーション・バリトン＋オーケストラ版 世界初演]
D. Fujikura (Composer in Residence) My Letter to the World [Commissioned Orchestration, Baritone+Orchestra Version • World Premiere]
ムソルグスキー[ラヴェル編]：組曲『展覧会の絵』
M. Mussorgsky [arr. M. Ravel] Pictures at an Exhibition

Orchestration-2
オーケストレーションの
魔術師たちー2

名著『管弦楽法原理』を著したリムスキー＝コルサコフの異国情緒あふれるカプリッチョ。現代ロシアの鬼オラスカトフが挑んだ『死の歌と踊り』の新編曲。藤倉大が自作のピアノ伴奏用歌曲を管弦楽用書き下ろした委嘱新オーケストレーション作品。そして、音楽史上最も有名な編曲作品である『展覧会の絵』。ブラビンズが、新旧の“魔術師”たちの秘密に迫ります！

料金
S席：¥7,200 A席：¥6,200
B席：¥5,100 C席：¥4,100
D席：¥3,100

発売日
4月8日(水)
9:00am

Y席 定 託児サービス

Martyn BRABBINS
Chief Conductor
マーティン・ブラビンズ
(指揮／名フィル常任指揮者)
Photo: Anna Ryberg
Simon BAILEY
Bass-Baritone
サイモン・ベイリー*
(バス・バリトン)

第427回

9/4金
6:45pm
9/5土
4:00pm
6:45pm, Friday September 4
4:00pm, Saturday September 5
2015

ベートーヴェン：『レオノーレ』序曲第3番 作品72b
L. v. Beethoven Leonore Overture No.3, Op.72b
ドホナーニ：童謡(きらきら星)の主題による変奏曲 作品25*
E. v. Dohnányi Variations on a Nursery Song, Op.25
ベートーヴェン：交響曲第3番変ホ長調 作品55『英雄』
L. v. Beethoven Symphony No.3 in E flat major, Op.55 "Eroica"

Variation
アート・オブ・ヴァリエーション

ベートーヴェンが、唯一のオペラの上演のたびに作り変えた序曲。誰もが知る「きらきら星」のメロディーを変奏させて、様々なジャンルや形式を模倣・再現したドホナーニの“メタ音楽(音楽についての音楽)”。そして、終楽章にお気に入りの自作主題の変奏を置いた、交響曲の歴史を変えた大傑作『英雄』。巨匠・小泉和裕が、“変奏の技法”の極致を究めます！

料金
S席：¥6,200 A席：¥5,100
B席：¥4,100 C席：¥3,100
D席：¥2,100

発売日
6月3日(水)
9:00am

Y席 定 託児サービス

Kazuhiro KOIZUMI
Conductor / Music Director Designate
小泉和裕
(指揮／次期音楽監督)
Artur PIZARRO
Piano
アルトゥール・ピサロ*
(ピアノ)

第428回

10/ 9金

6:45pm

10/10土

4:00pm

6:45pm, Friday October 9
4:00pm, Saturday October 10
2015

ルクー：弦楽のためのアダージョ 作品3
G. Lekeu Adagio for Strings, Op.3

ベルク：ヴァイオリン協奏曲『ある天使の想い出に』*
A. Berg Violin Concerto "To the Memory of an Angel"

ブラームス：交響曲第4番ホ短調 作品98
J. Brahms Symphony No.4 in E minor, Op.98

バッハを温めて新しきを知る

Pseudoclassic

アルミンク初登場！イブラギモヴァ再登場！バッハのカンタータ第60番『おお永遠よ、汝恐ろしき言葉』のコーラルを引用したベルクのヴァイオリン協奏曲。バッハのカンタータ第150番『主よ、われ汝を仰ぎ望む』の主題に着想を得て、シャコンヌ形式を終楽章に用いたブラームスの交響曲。温故知新によって新たな音楽の地平を切り拓いた二大傑作をお贈りします。

料金

S席：¥7,200 A席：¥6,200
B席：¥5,100 C席：¥4,100
D席：¥3,100

発売日

6月3日(水)
9:00am



Christian ARMING

Conductor

クリスティアン・アルミンク
(指揮)



Photo: Sussie Ahlburg

Alina IBRAGIMOVA

Violin

アリーナ・イブラギモヴァ*

(ヴァイオリン)

Photo: HARUKI

第430回

12/11金

6:45pm

12/12土

4:00pm

6:45pm, Friday December 11
4:00pm, Saturday December 12
2015

ホルスト：日本組曲 作品33, H.126
G. Holst Japanese Suite, Op.33, H.126

藤倉大(名フィル コンポーザー・イン・レジデンス)：フルート協奏曲*
[委嘱新作・オーケストラ版 世界初演]
D. Fujikura (Composer in Residence) Flute Concerto [Commissioned Work, Orchestra Version World Premiere]

ホルスト：組曲『惑星』作品32, H.125**
G. Holst The Planets, Op.32, H.125

日本民謡の昇華

Sublimation

誰もが待ち望んでいた、ブラビンスによる英国の大編成作品！『惑星』は、既に最も人気の高いオーケストラ作品の座を不動のものにしていますが、ホルストが同時に作った「日本組曲」は、知る人ぞ知る秘曲。日本人なら誰でも知っているメロディーが聞こえてきたとき、驚きと喜びが訪れるでしょう。藤倉大の新作フルート協奏曲は、名フィルが委嘱した新作です。

料金

S席：¥7,200 A席：¥6,200
B席：¥5,100 C席：¥4,100
D席：¥3,100

発売日

7月29日(水)
9:00am



Martyn BRABBINS

Chief Conductor

マーティン・ブラビンス
(指揮/名フィル常任指揮者)



Photo: David Michael

Claire CHASE

Flute

クレア・チェイス*

(フルート)



Photo: David Michael

Women's Choir of Aichi Prefectural University of Fine Arts and Music

Women's Choir

愛知県立芸術大学女声合唱団**

(女声合唱)

第429回

11/6金

6:45pm

11/7土

4:00pm

6:45pm, Friday November 6
4:00pm, Saturday November 7
2015

ブラームス：ハイドンの主題による変奏曲 作品56a
J. Brahms Variations on a Theme by Haydn, Op.56a

ブラームス[ベリオ編]：クラリネット・ソナタ第1番ヘ短調 作品120-1*
J. Brahms [arr. L. Berio] Clarinet Sonata No.1 in F minor, Op.120-1

ニールセン：交響曲第5番 作品50, FS.97
C. Nielsen Symphony No.5, Op.50, FS.97

ブラームスの新陳代謝

Metabolism

古い賛美歌を用いたハイドンのディヴェルティメントと、それをテーマに用いた変奏曲。ベリオが独自のオーケストレーションを施したクラリネット・ソナタ。ブラームスを軸にした、音楽の新陳代謝をお楽しみください。後半は生誕150年を迎えるニールセンの最高傑作。ソロはオッテンザマー家の長男、ウィーン・フィルの首席ダニエル。指揮はキンボー・イシイです。

料金

S席：¥6,200 A席：¥5,100
B席：¥4,100 C席：¥3,100
D席：¥2,100

発売日

7月29日(水)
9:00am



Kimbo ISHII

Conductor

キンボー・イシイ
(指揮)



Photo: David Michael

Daniel OTTENSAMER

Clarinet

ダニエル・オッテンザマー*

(クラリネット)

第431回

2016

1/15金

6:45pm

1/16土

4:00pm

6:45pm, Friday January 15
4:00pm, Saturday January 16
2016

R. シュトラウス：メタモルフォーゼン—23の独奏弦楽器のための習作 AV.142
R. Strauss Metamorphosen — Study for 23 Solo Strings, AV.142

ブルックナー：交響曲第9番ニ短調[ノヴァーク原典版]
A. Bruckner Symphony No.9 in D minor [L. Nowak Original Version]

変容とその前

Metamorphosis

尾高忠明が選んだ、二人の偉大な作曲家の到達点ともいうべき晩年の傑作！「メタモルフォーゼン」はシュトラウスが大战でずたずたになった母国ドイツへ捧げた挽歌で、『英雄』の「葬送行進曲」の動機を引用・変奏しています。ブルックナーは、常に自作を改訂してきた作曲家ですが、最後の交響曲はその死によって未完に終わったため、変容前の姿のまま残されました。

料金

S席：¥6,200 A席：¥5,100
B席：¥4,100 C席：¥3,100
D席：¥2,100

発売日

9月9日(水)
9:00am



Tadaaki OTAKA

Conductor

尾高忠明
(指揮)



第432回

2/19 金

6:45pm

2/20 土

4:00pm

6:45pm, Friday February 19
4:00pm, Saturday February 20
2016

物語の再編

Reorganization

世界が注目する新鋭ロリー・マクドナルド、3回目の名フィル定期登場！ヤナーチェク普及に尽くした巨匠マツケラスが自ら再編した傑作オペラ『利口な女狐の物語』の組曲。バイエルン放送響の若き首席ケロをソロに迎えるマルティヌーのオーボエ協奏曲。そしてドヴォルザーク屈指の大人気曲“ドボハチ”。マクドナルドが熱望した、オール・チェコ・プログラムです。

料金

S席: ¥6,200 A席: ¥5,100
B席: ¥4,100 C席: ¥3,100
D席: ¥2,100

発売日

10月14日(水)
9:00am



ヤナーチェク[マツケラス編]: 歌劇『利口な女狐の物語』組曲

L. Janáček [arr. C. Mackerras] Suite from the Opera "The Cunning Little Vixen"

マルティヌー: オーボエ協奏曲 H.353*

B. Martinů Oboe Concerto, H.353

ドヴォルザーク: 交響曲第8番ト長調 作品88, B.163

A. Dvořák Symphony No.8 in G major, Op.88, B.163

Rory MACDONALD

Conductor

ロリー・マクドナルド
(指揮)



Photo: Genuin / Irène Zandel

Ramón ORTEGA QUERO

Oboe

ラモン・オルテガ・ケロ*

(オーボエ)

第433回

3/11 金

6:45pm

3/12 土

4:00pm

6:45pm, Friday March 11
4:00pm, Saturday March 12
2016

「ディエス・イレ」の引用

Quotation

シーズンの最後は、ブラビンスの自信と愛情がみなぎるオール・ラフマニノフ・プログラム！ベックリンの絵に靈感を得た『死の島』。パガニーニの「奇想曲」を変奏曲にした「狂詩曲」。作曲者とホロヴィッツが初演した2台のピアノのための作品をオーケストレーションした「交響的舞曲」。3曲ともグレゴリオ聖歌「ディエス・イレ(怒りの日)」が引用されています。

料金

S席: ¥6,200 A席: ¥5,100
B席: ¥4,100 C席: ¥3,100
D席: ¥2,100

発売日

12月2日(水)
9:00am



ラフマニノフ: 交響詩『死の島』作品29

S. Rachmaninov The Isle of the Dead, Op.29

ラフマニノフ: パガニーニの主題による狂詩曲 作品43*

S. Rachmaninov Rhapsody on a Theme of Paganini, Op.43

ラフマニノフ: 交響的舞曲 作品45

S. Rachmaninov Symphonic Dances, Op.45

Martyn BRABBINS

Chief Conductor

マーティン・ブラビンス
(指揮/名フィル常任指揮者)



Photo: Koichi Miura

Ayako UEHARA

Piano

上原彩子*

(ピアノ)

市民会館名曲シリーズ

マーティン・ブラビッシモ!

MARTYN BRAVISSIMO!

会場=日本特殊陶業市民会館 フォレストホール

Venue: NTK Hall Forest Hall

2015-16シーズンの市民会館名曲シリーズは、すべて常任指揮者=マーティン・ブラビンスが指揮します！<マーティン・ブラビッシモ!>と銘打って、選りすぐりの名曲・傑作をそろえました。2015年に生誕150年を迎えるシベリウスに始まり、モーツァルト、R. シュトラウス、ベートーヴェン、マーラー、そして最後は母国の大作作曲家エルガーと、ブラビンスが愛してやまない天才たちの代表作をお贈りいたします。今を時めく若手ソリストたちの登場はもちろん、地元で音楽を学ぶ学生たちと共演する企画「サイド・バイ・サイド」にも、ぜひご注目ください。



第46回

2015

7/15 水

6:45pm

6:45pm, Wednesday July 15
2015

【サイド・バイ・サイド】

シベリウス: 交響詩『フィンランディア』作品26*

[Side by side] J. Sibelius Finlandia, Op.26

シベリウス: ヴァイオリン協奏曲ニ短調 作品47**

J. Sibelius Violin Concerto in D minor, Op.47

シベリウス: 交響曲第2番ニ長調 作品43

J. Sibelius Symphony No.2 in D major, Op.43



マーティン・ブラビッシモ！
シベリウス 生誕150年記念

Martyn Bravissimol! Sibelius ~The 150th Anniversary of Birth~

「マーティン・ブラビッシモ！」初回は生誕150年を迎えるシベリウス・プログラム、迫力のクライマックスを築く交響詩『フィンランディア』で幕を開けます。2010年のシベリウス国際ヴァイオリン・コンクールを制した若き実力派のニキータ・ボリソグレブスキーは、コンクールのファイナルでも演奏した名協奏曲で名フィル・デビュー。県内の音楽高校生と奏でる「サイド・バイ・サイド」もお楽しみに！

料金

プラチナ席: ¥7,700 S席: ¥5,100
A席: ¥4,100 B席: ¥3,100
C席: ¥2,100 D席: ¥1,500

発売日

4月8日(水)
9:00am



Martyn BRABBINS

Chief Conductor

マーティン・ブラビンス
(指揮/名フィル常任指揮者)



Photo: Colour Smile

Nikita BORISO-GLEBSKY

Violin

ニキータ・ボリソグレブスキー**

(ヴァイオリン)

Students of Nagoya City Kikuzato Senior High School & Aichi Prefectural Meiwa Senior High School Orchestra

名古屋市長菊里高等学校、愛知県立明和高等学校音楽科生徒*

(共演)

第47回

7/18^土
4:00pm

4:00pm, Saturday July 18
2015

R. シュトラウス：交響詩『ドン・ファン』作品20
R. Strauss *Don Juan, Op.20*
モーツァルト：クラリネット協奏曲イ長調 K.622*
W. A. Mozart *Clarinet Concerto in A major, K.622*
モーツァルト：セレナード第13番ト長調 K.525
『アイネ・クライネ・ナハトムジーク』
W. A. Mozart *Serenade No.13 in G major, K. 525 "Eine kleine Nachtmusik"*
R. シュトラウス：楽劇『ばらの騎士』作品59 演奏会用組曲
R. Strauss *Suite from Opera "Der Rosenkavalier", Op.59*




Martyn Bravissimoi II R. Strauss & Mozart
R. シュトラウス & モーツァルト
マーティン・ブラビッシモ！II

シリーズ2回目はモーツァルトとR. シュトラウス、一時代を築いた2人の偉大な作曲家より、『ドン・ファン』、『アイネ・クライネ・ナハトムジーク』、『ばらの騎士』組曲などの傑作をお贈りします。橋本杏奈は2013年1月定期以来の名フィル登場。英国を拠点に活躍するクラリネットの若き名手が、満を持してモーツァルトの名協奏曲で市民会館初登場です。

Martyn BRABBINS
Chief Conductor
マーティン・ブラビンス
（指揮／名フィル常任指揮者）



Anna HASHIMOTO
Clarinet
橋本杏奈*
（クラリネット）

料金	
ブラチナ席：¥7,700	S席：¥5,100
A席：¥4,100	B席：¥3,100
C席：¥2,100	D席：¥1,500

発売日	
4月8日（水）	9:00am





第48回

12/19^土
4:00pm
12/20^日
4:00pm

4:00pm, Saturday December 19
4:00pm, Sunday December 20
2015

ベートーヴェン：
交響曲第9番二短調 作品125『合唱付』
L. v. Beethoven *Symphony No.9 in D minor, Op.125 "Choral"*



Martyn Bravissimoi III L. v. Beethoven "No.9 Symphony"
ベートーヴェン、第九演奏会
マーティン・ブラビッシモ！III

毎年恒例となっている名フィルの「第九演奏会」、今年はもちろん常任指揮者マーティン・ブラビンスが指揮を務めます。名フィルの「第九」や定期演奏会でもおなじみの望月哲也をはじめとする4人の実力派ソリストと、地元の合唱団による、悠久の歌声で年越しを。

Martyn BRABBINS
Chief Conductor
マーティン・ブラビンス
（指揮／名フィル常任指揮者）



料金	
ブラチナ席：¥9,300	S席：¥6,200
A席：¥5,100	B席：¥4,100
C席：¥3,100	D席：¥2,100

発売日	
9月9日（水）	9:00am





Miyuki HIBINO
Soprano
日比野幸*
（ソプラノ）

Ikuko NAKAJIMA
Mezzo Soprano
中島郁子*
（メゾ・ソプラノ）

Tetsuya MOCHIZUKI
Tenor
望月哲也*
（テノール）

Toru OHNUMA
Baritone
大沼徹*
（バリトン）

Aichi Chorus League
Chorus
愛知県合唱連盟*
（合唱）

第49回

2016

3/6^日
4:00pm

4:00pm, Sunday March 6
2016

マーラー：リュッケルトによる5つの詩*
G. Mahler *Rückert-Lieder*
マーラー：交響曲第5番嬰ハ短調
G. Mahler *Symphony No.5 in C sharp minor*



Martyn Bravissimoi IV Mahler
マーラー
マーティン・ブラビッシモ！IV

2014年5月定期でも交響曲第1番『巨人』を取り上げて好評をいただいたブラビンスのマーラー。今回は中期の傑作交響曲第5番を取り上げます。演奏会の前半は引く手あまたのバリトン歌手＝与那城敬を迎えての「リュッケルトによる5つの詩」。2009年の「第九演奏会」で聴かせた美声を再び市民会館で披露します。

Martyn BRABBINS
Chief Conductor
マーティン・ブラビンス
（指揮／名フィル常任指揮者）



料金	
ブラチナ席：¥7,700	S席：¥5,100
A席：¥4,100	B席：¥3,100
C席：¥2,100	D席：¥1,500

発売日	
12月2日（水）	9:00am





Kei YONASHIRO
Baritone
与那城敬*
（バリトン）

Photo: Kei Uesugi

第50回

3/17^木
6:45pm

6:45pm, Thursday March 17
2016

【サイド・バイ・サイド】
エルガー：行進曲『威風堂々』第1番二長調 作品39-1*
[Side by side] E. Elgar *Pomp and Circumstance March No.1 in D major, Op.39-1*
エルガー：チェロ協奏曲ホ短調 作品85**
E. Elgar *Cello Concerto in E minor, Op.85*
エルガー：エニグマ変奏曲 作品36
E. Elgar *Enigma Variations, Op.36*



Martyn Bravissimoi V Elgar
エルガー
マーティン・ブラビッシモ！V

ブラビンスがシリーズ最終回に選んだのは母国・英国の作曲家エルガー。第9変奏「ニムロッド」などの14の変奏から成る「エニグマ変奏曲」など、エルガー作品はブラビンスの真価を最大限に発揮するレパートリーといえるでしょう。今や日本を代表するチェリストとなった宮田大もエルガーを得意としています。マーティン・ブラビンスが自信を持ってお贈りする3シーズン目のフィナーレをお聴き逃しなく！

Martyn BRABBINS
Chief Conductor
マーティン・ブラビンス
（指揮／名フィル常任指揮者）



料金	
ブラチナ席：¥7,700	S席：¥5,100
A席：¥4,100	B席：¥3,100
C席：¥2,100	D席：¥1,500

発売日	
12月2日（水）	9:00am





TBA, Orchestra
調整中*
（共演）

Dai MIYATA
Cello
宮田大**
（チェロ）

NAGOYA PHILHARMONIC ORCHESTRA 21 2015.4 -2016.3 SEASON PROGRAM

NAGOYA PHILHARMONIC ORCHESTRA 22 2015.4 -2016.3 SEASON PROGRAM

市民会館名曲シリーズ

日本特殊陶業市民会館 フォレストホール（座席表：P 36）

Famous Works Series
NTK Hall Forest Hall

しらかわシリーズ

ハイドン: ロンドン・セット・ツィクルス

SHIRAKAWA SERIES
"HAYDN: LONDON SET ZYKLUS"

会場 = 三井住友海上しらかわホール

Venue: MS & AD Shirakawa Hall

素晴らしい音響で知られる三井住友海上しらかわホールを舞台に、名フィルが魅力的な小編成で奏でる「しらかわシリーズ」。これまでにバッハ、モーツァルト、シューベルト、シューマン、シュトラウス・ファミリーを集中的に取り上げてきました。2013-14シーズンからは「交響曲の父」ハイドンの「ロンドン・セット」と呼ばれる音楽史に屹立する交響曲集を、ハイドンの名協奏曲を加えたシリーズでお贈りしています。今シーズンはいよいよシーズン最終回、3季全6回にわたるロンドン旅行のフィナーレをぜひお聴き逃しなく。

特別協賛: 三井住友海上しらかわホール



Vol.25

2015

6/6^土
4:00pm

4:00pm, Saturday June 6
2015

ハイドン..
ロンドン・セット・ツィクルス V

Haydn: London Set Zyklus 5

ハイドン: チェロ協奏曲第2番ニ長調 Hob.VIIb-2*

F. J. Haydn Cello Concerto No. 2 in D major, Hob. VIIb-2

ハイドン: 交響曲第97番ハ長調 Hob.I-97

F. J. Haydn Symphony No. 97 in C major, Hob. I-97

ハイドン: 交響曲第103番変ホ長調 Hob.I-103『太鼓連打』

F. J. Haydn Symphony No. 103 in E flat major, Hob. I-103 "Drumroll"

毎年新鮮な解釈で好評の鈴木秀美のハイドン、今回は自身のチェロによる弾き振りから。数あるチェロ協奏曲の中でも屈指の人気曲チェロ協奏曲第2番でその音色をたっぷりお楽しみいただきます。ティンパニ・ソロを盛り込んだ交響曲第103番『太鼓連打』とともに、ハイドン音楽の魅力を再発見させてくれることでしょう。

料金

S席: ¥5,100

A席: ¥3,600

B席: ¥2,100

発売日

2月18日(水)

9:00am



Hidemi SUZUKI

Conductor, Cello

鈴木秀美

(指揮・チェロ*)



Vol.26

2016

1/31^日
4:00pm

4:00pm, Sunday January 31
2016

ハイドン..
ロンドン・セット・ツィクルス VI

Haydn: London Set Zyklus 6

ハイドン: 交響曲第98番変ロ長調 Hob.I-98

F. J. Haydn Symphony No. 98 in B flat major, Hob. I-98

ハイドン: ヴァイオリン、チェロ、オーボエとファゴットのための協奏交響曲変ロ長調 Hob.I-105*

F. J. Haydn Sinfonia Concertante in B flat major, Hob. I-105

ハイドン: 交響曲第104番ニ長調 Hob.I-104『ロンドン』

F. J. Haydn Symphony No. 104 in D major, Hob. I-104 "London"

シリーズ最終回はやはりこの人、ウィーン・フィルの顔として活躍を続ける名フィル首席客演コンサートマスターのライナー・ホーネックが登場。協奏交響曲では同シリーズでおなじみの名手・鈴木秀美に加え、名フィル首席奏者の山本直人、ゲオルギ・シャシコフという夢のメンバーの共演が実現。2013年から3シーズンに及んだシリーズは交響曲第104番『ロンドン』でフィナーレを飾ります。

料金

S席: ¥5,100

A席: ¥3,600

B席: ¥2,100

発売日

10月14日(水)

9:00am

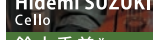
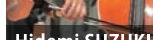


Rainer HONECK

Conductor, Violin /
Principal Guest Concertmaster

ライナー・ホーネック

(指揮・ヴァイオリン* /
名フィル首席客演コンサートマスター)



Hidemi SUZUKI
Cello

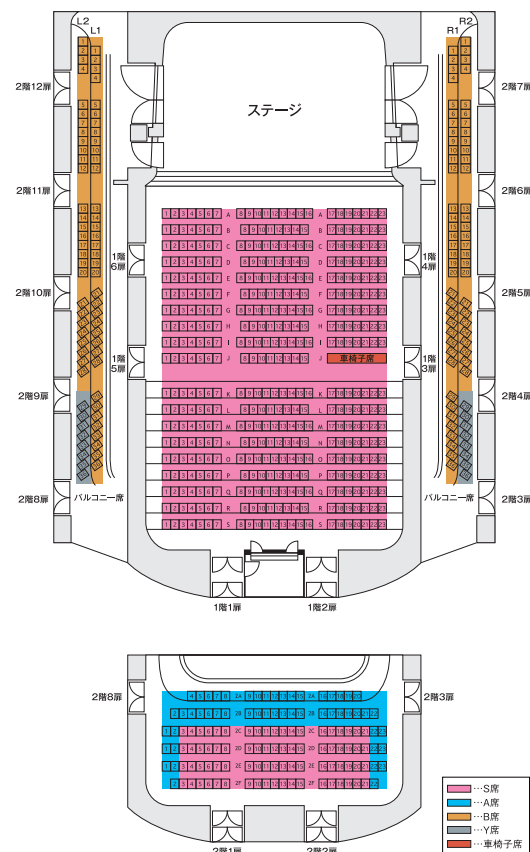
鈴木秀美*
(チェロ)

Naoto YAMAMOTO
Principal Oboe

山本直人*
(オーボエ/名フィル首席奏者)

Georgi CHACHIKOV
Principal Bassoon

ゲオルギ・シャシコフ*
(ファゴット/名フィル首席奏者)



三井住友海上しらかわホール

〒460-0008 愛知県名古屋市中区栄2-9-15
2-9-15 Sakae, Naka-ku, Nagoya, Aichi, 460-0008, JAPAN
www.shirakawa-hall.com

●地下鉄東山線・鶴舞線「伏見」駅5番出口より徒歩5分

