



名古屋フィルハーモニー交響楽団  
Since 1966

# 第485回定期演奏会

The 485th Subscription Concert

2020.4-2021.3シーズン

生誕250年記念

トリビュート・トゥ・ベートーヴェン

シリーズ

2020.4-2021.3 Season "Tribute to BEETHOVEN" Series

BTHVN  
250

2020年12月11日(金) 18:45 | 12日(土) 16:00

6:45pm, Friday December 11 / 4:00pm, Saturday December 12, 2020

※開場は各日とも開演の60分前

愛知県芸術劇場コンサートホール  
Aichi Prefectural Art Theater Concert Hall

〈快活〉

シャブリエ: 田園組曲

E. Chabrier: Suite Pastorale

シマノフスキ: ヴァイオリン協奏曲第2番 作品61\*

K. Szymanowski: Violin Concerto No.2, Op.61

ラヴェル: クープランの墓

M. Ravel: Le Tombeau de Couperin

ベートーヴェン: 交響曲第8番へ長調 作品93

L. v. Beethoven: Symphony No.8 in F major, Op93



Photo: Guillaume de Sardes

マキシム・パスカル(指揮)

Maxime PASCAL, Conductor



辻彩奈\*(ヴァイオリン)

Ayana TSUJI, Violin

**料 金** 1回券(税込) 名フィル公式ウェブサイトで公開している「新型コロナウイルス感染症対策とお客様へのお願い」をご確認の上、ご購入ください

セレクト・プラチナ席: ¥12,600 / プラチナ席: ¥9,500 / S席: ¥6,400 / A席: ¥5,200

B席: ¥4,200 / C席: ¥3,200 / D席: ¥2,200 ※車椅子席あり(車椅子利用者(介添人1名含)対象 / ¥4,160)

※Y席(25歳以下対象)を含む当日券の販売につきましては、名フィル・チケットガイドまでお問合せください。

割引

いきいき割引(S-D席を20%割引): 65歳以上または障害者手帳所持者(介添人1名含)対象

ユース割引(S-C席を50%割引): 25歳以下対象 定期会員特別料金(セレクト・プラチナ席~D席を30%割引)

**お申込み** 名フィル・チケットガイド(9:00~17:30/土日祝休) Tel.052-339-5666 **名フィル** **検索** [www.nagoya-phil.or.jp](http://www.nagoya-phil.or.jp)

①新型コロナウイルス感染症対策として窓口業務を休止しております。

チケットのご注文は、申込手数料無料の電話・ネットをご利用ください!

主 催: 公益財団法人名古屋フィルハーモニー交響楽団

後 援: 愛知県・愛知県教育委員会・名古屋市・名古屋市教育委員会・益財団法人名古屋市文化振興事業団・中日新聞社・東海テレビ放送

助 成: 文化庁文化芸術振興費補助金(舞台芸術創造活動活性化事業)



独立行政法人日本芸術文化振興会



名古屋フィルハーモニー交響楽団  
Since 1966



Photo:Hugo Ponte



Photo:Makoto Kamiya

# 第485回 定期演奏会

2020.4-2021.3 シーズン

〈生誕250年記念 トリビュート・トゥ・ベートーヴェン〉シリーズ

## マキシム・パスカル(指揮) Maxime PASCAL, Conductor

1985年フランス南部カルカソンヌの音楽一家に生まれ、幼少時からピアノとヴァイオリンを学ぶ。2005年パリ国立高等音楽院に入学し、作曲・音楽理論・編曲を学ぶほか、フランスワーグナー・ヴィエ・ロトに指揮法を学んだ。2014年ネスレ&ザルツブルク音楽祭ヤング・コンダクターズ・アウォードを受賞。2008年に気鋭の作曲家やピアニスト、サウンド・エンジニアとともに「ル・バルコン」という芸術団体を立ち上げ、ピエール・ブーレーズ、ジョージ・ベンジャミンらとコラボレーションを重ねている。R.シュトラウス《ナクソス島のアリアドネ》、シェーンベルク《月に憑かれたピエロ》などの

作品を上演しており、フィラルモニ・ド・パリでは2019年の「光から土曜日」を皮切りにシュトックハウゼンの7つからなるオペラ《光》全曲演奏計画が始まっている。2016年には自由に脚色したベルリオーズ《幻想交響曲》でCDデビュー。コンサートの分野では、2017年グリゼー《音響の空間》をウィーン放送響とザルツブルク音楽祭で演奏したほか、2019年ル・シェクルと香港芸術祭で共演。他にRAI国立響、ミュンヘン・フィル、トワールーズ・キャピトル国立管などに客演している。

## 辻彩奈(ヴァイオリン) Ayana TSUJI, Violin

1997年岐阜県生まれ。東京音楽大学卒業。2016年モントリオール国際音楽コンクール第1位、併せて5つの特別賞を受賞。3歳よりスズキメソードにてヴァイオリンを始める。11歳にて名古屋フィルハーモニー交響楽団と共に演後、多くの国内外のオーケストラと共に演。モントリオール交響楽団、スイス・ロマンド管弦楽団、ムジカ・ヴィーヴァ、コンチェルト・ブタペスト、ベトナム国立交響楽団、NHK交響楽団、東京交響楽団、東京フィルハーモニー交響楽団、大阪フィルハーモニー交響楽団、京都市交響楽団などと共に演している。また室内樂においては、チェロの堤剛、ピアノの江口玲、伊藤恵、

エマニュエル・シュトロッセの各氏らとの共演を行っている。2017年「岐阜県芸術文化奨励」、2018年「第28回出光音楽賞」を受賞。これまでに小林健次、矢口十詩子、中澤さみ子、小栗まち絵、原田幸一郎、レジス・バスキエの各氏に師事。使用楽器は、NPO法人イエローエンジェルより貸与のJoannes Baptista Guadagnini 1748である。2019年4月、ジョナサン・ノット指揮／スイス・ロマンド管弦楽団とジュネーブおよび日本にてツアーや実施し、その艶やかな音色と表現により各方面より高い評価を得た。現在、フランスと日本を拠点に活動の幅を広げている。



### ご注意

※未就学児童のご入場は、保護者同伴の場合でもご遠慮ください。 ※お申込みいただいたチケットのキャンセル・変更は受付しておりません。  
※やむを得ぬ事情によって、出演者・曲目などを変更する場合がございます。 ※開演後は入場制限がございますので、時間に余裕を持ってご来場ください。

## ！ご来場の皆様へのお願い

マスクを着用の上  
ご来場ください。



発熱や体調不良の場合は  
ご来場をお控えください。



入場時の検温にご協力ください。  
37.5度以上の発熱がある場合は  
入場をお断りさせて頂きます。



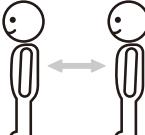
手洗い・手指の消毒に  
ご協力ください。



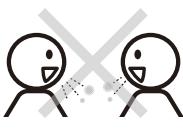
チケットはご自身でもぎって、  
所定のかごに入れてください。



入退場時、トイレ等、会場内での  
社会的距離の確保を  
お願いいたします。



会場内での不要な会話はお控え  
いただき、終演後の「ブランバー」等の  
掛け声はご遠慮ください。



チケットのご購入者と  
ご来場者が異なる場合は  
前日までにご連絡ください。



※新型コロナウイルス感染症確認アプリ(COCOA)のインストールをお願いいたします。

「新型コロナウイルス感染症対策とお客様へのお願い」はこちらから ➤➤➤➤

