

NAGOYA PHILHARMONIC ORCHESTRA

SEASON PROGRAM

未来へ、ハーモニー

60th
Anniversary

Nagoya
Philharmonic Orchestra
since 1966

2026.04-2027.03

NAGOYA PHILHARMONIC ORCHESTRA 2026.4-2027.3 SEASON PROGRAM

NAGOYA PHILHARMONIC ORCHESTRA
2026.4-2027.3 SEASON PROGRAM

公益財団法人 名古屋フィルハーモニー交響楽団

〒460-0022 名古屋市中区金山1-4-10 名古屋市音楽プラザ4F

[名フィル・チケットガイド] TEL. **052-339-5666**
(9:00~17:30 / 土日祝休)

FAX. 052-322-3066 WEB. www.nagoya-phil.or.jp



Nagoya
Philharmonic
Orchestra



60th
Anniversary

th

目次

CONTENTS

名古屋フィルハーモニー交響楽団 Nagoya Philharmonic Orchestra	05
音楽監督 Music Director	07
指揮者陣 Conductors	09
指揮者年表 Conductor's Chronology	11
コンポーザー・イン・レジデンス Composer in Residence	12
コンサートマスター & 楽員 Concertmasters & Orchestra Roster	13
定期演奏会 Subscription Concerts	25
市民会館名曲シリーズ Famous Works Series	32
定期会員券、Y席パスポート、セット券のご案内 Subscribers, Y Seat Passport & Set Tickets	35
こども名曲コンサート Orchestra Concerts for Kids & Families	37
豊田市コンサートホール・シリーズ Toyota City Concert Hall Series	39
スペシャル・クワトロ Special Quattro	41
その他の演奏会 Other Concerts	44
移動音楽鑑賞教室 School Concert in Nagoya City	50
サロン・まちかどコンサート Salon Concert & Concert on the street in Nagoya City	51
名フィルとSDGs Nagoya Philharmonic Orchestra for SDGs	51
コンサート・カレンダー Concert Calendar	52
チケット購入のご案内、公式SNS How to Order and Pay for Tickets & Official SNS	53
各種割引のご案内 Reduction	54
託児サービス、ご支援のお願い Child Care Service & Support the Nagoya Philharmonic Orchestra	55
座席表、アクセス Seating Chart & Access	56
役員、団友、事務局員 Board, Orchestral Friends & Administration	58

Nagoya Philharmonic Orchestra



日本有数のオーケストラの一つとして、愛知県名古屋市を中心に東海地方の音楽界をリードし続けている。その革新的な定期演奏会のプログラムや、充実した演奏内容で広く日本中に話題を発信し、“名フィル”の愛称で地元では親しまれ、日本のプロ・オーケストラとして確固たる地位を築いている。

現在の指揮者陣には、川瀬賢太郎(音楽監督)、小泉和裕(名誉音楽監督)、小林研一郎(桂冠指揮者)、モーシェ・アツモン(名誉指揮者)、ティエリー・フィッシャー(名誉客演指揮者)が名を連ねている。

1988年に初の海外公演としてヨーロッパ2か国ツアー(フランス、スイス/広上淳一指揮)、2000年にアジア8か国ツアー(ブルネイ、シンガポール、フィリピン、韓国、マレーシア、ベトナム、タイ、台湾/本名徹次指揮)、2004年に「プラハの春」国際音楽祭からの正式招待を受けたヨーロッパ

3か国ツアー(ドイツ、オーストリア、チェコ/沼尻竜典、武藤英明、トマーシュ・ハヌス指揮)、2006年にアジア7か国ツアー(シンガポール、フィリピン、台湾、韓国、タイ、香港、マレーシア/下野竜也指揮)を実施、大成功を収める。また、2027年1月にはおよそ20年ぶりの海外公演として、名古屋市の姉妹都市であるランス(フランス)とトリノ(イタリア)へのツアーを予定している。

数多くのCD録音に加え積極的な動画配信も行っており、YouTubeなどのプラットフォームで発信を続けている。受賞歴も多く、これまでに東海テレビ文化賞(1990年)、愛知県芸術文化選奨文化賞(1991年)、文化庁芸術作品賞レコード部門(1997年)などを受賞。2020年にはコンポーザー・イン・レジデンスの成果が評価され、第32回ミュージック・ペンクラブ音楽賞のクラシック分野における「現代音楽部門賞」を受賞している。また、2026年4月に冷水乃栄流が第5代コンポーザー・イン・レジデンスに就任する。

楽団創立は1966年7月10日。1973年に名古屋市の出捐により財団法人に、2012年に愛知県より認定を受け公益財団法人となる。2013年に東海市、2016年に愛知県立芸術大学、2018年に豊田市と、それぞれ音楽教育の推進や文化芸術の振興を目的とした協定を締結している。

現在は、意欲的なプログラミングの「定期演奏会」をはじめ、親しみやすい「市民会館名曲シリーズ」、障がいのある方を対象とした「福祉コンサート」、こどもたちにオーケストラの楽しさを伝えている「こども名曲コンサート」など、バラエティに富んだ年間約110回の演奏会に出演している。

2026年には創立60周年を迎え、更なる飛躍を期している。



The Nagoya Philharmonic Orchestra (NPO) is recognized as the leading orchestra in the Tokai region, the central part of Japan. The NPO has an excellent reputation in the Japanese classical music scene, for both its innovative programming and wonderful performances. The NPO is affectionately known as “Mei-Phil” by Japanese audiences, and holds a firm position as one of Japan’s top professional orchestras. The NPO has established relationships with many conductors. Its present conductors are, KAWASE Kentaro (Music Director since 2023), KOIZUMI Kazuhiro (Honorary Music Director since 2023), KOBAYASHI Ken’ichiro (Conductor Laureate since 2003), Moshe ATZMON (Honorary Conductor since 1993) and Thierry FISCHER (Honorary Guest Conductor since 2011).

The NPO has toured internationally four times performing highly acclaimed concerts as follows:

- 1988 France and Switzerland / Conductor: HIROKAMI Jun’ichi
- 2000 Brunei, Singapore, the Philippines, South Korea, Malaysia, Vietnam, Thailand and Taiwan / Conductor: HONNA Tetsuji
- 2004 Germany, Austria and the Czech Republic (“Prague Spring” international music festival) / Conductor: NUMAJIRI Ryusuke, MUTO Hideaki and Tomáš HANUS
- 2006 Singapore, the Philippines, Taiwan, South Korea, Thailand, Hong Kong and Malaysia / Conductor: SHIMONO Tatsuya

A fifth international tour is scheduled for January 2027, touring Reims (France) and Turin (Italy), sister cities of Nagoya.

The NPO has recorded over 30 discs and maintains a strong presence on social media platforms such as YouTube. Many awards and prizes have been earned, including the 23rd Tokai TV Cultural Prize (1990), the Aichi Prefecture Arts and Culture Prize (1991), the Agency for Cultural Affairs Work of Art Award in the Recording Division (1997), the 32nd Music Pen Club Awards in category of Classical

Music (Contemporary Music) (2020) for the Composer in Residence of

the NPO. The NPO welcomed HIYAMIZU Noel as the fifth Composer in Residence in April, 2026.

The NPO was founded in July 1966 by Musicians from the City of Nagoya and the surrounding area. The NPO received an endowment from the City of Nagoya in 1973, and was certified as a Public Interest Incorporate Foundation by Aichi Prefecture in 2012. Since then, the NPO has established accords to promote music education and arts culture with Tokai City (2013), Aichi University of the Arts (2016), and Toyota City (2018). In recent years, the NPO performs around 110 concerts per season. Various concerts include Subscription Concerts, Famous Works Series, Welfare Concerts for disabled persons and Orchestra Concerts for Kids and Families.

The NPO celebrates its 60th Anniversary in 2026, and looks forward to further growth and success.

1984年東京生まれ。2007年東京音楽大学音楽学部音楽学科作曲指揮専攻(指揮)を卒業。これまでに指揮を広上淳一などの各氏に師事。2006年10月、東京国際音楽コンクール(指揮)において2位(最高位)に入賞。2011年4月から2019年3月まで名古屋フィルハーモニー交響楽団指揮者、2019年4月から2023年3月まで同正指揮者、2014年4月から2022年3月まで神奈川フィルハーモニー管弦楽団常任指揮者をそれぞれ務める。卓越したプログラミングを躍動感あふれる演奏で聴衆に届けている。

海外においてもイル・ド・フランス国立オーケストラとの共演や、ユナイテッド・インストゥルメンツ・オヴ・ルシリンと共演。オペラにおいても、細川俊夫作曲『班女』、モーツァルト作曲『フィガロの結婚』、ヴェルディ作曲『アイダ』などを指揮、目覚ましい活躍を遂げている。

2023年4月より名古屋フィルハーモニー交響楽団第6代音楽監督に就任。

現在、オーケストラ・アンサンブル金沢パーマネント・コンダクター、札幌交響楽団正指揮者、三重県いなべ市親善大使。2015年度暁雄音楽基金音楽賞、2016年第14回齋藤秀雄メモリアル基金賞、第26回出光音楽賞などを受賞。東京音楽大学作曲指揮専攻(指揮)特任教授。

音楽監督
Music Director

川瀬賢太郎



Nagoya Philharmonic Orchestra

いつも名古屋フィルハーモニー交響楽団を応援してくださりありがとうございます。

おかげさまで名フィルは還暦、創立60年を迎えることができました。多くの市民の皆さま、そして地域の企業、県や市をはじめ、名フィルの歴史を築いてきた歴代の楽団員と指揮者の方々に、改めて深い敬意を抱いております。

この記念すべき年に音楽監督として携われることは、私にとって大きな喜びであると同時に、その責務の重さを強く感じる機会でもあります。60年の歴史を未来へとつなぐため、より良い音楽づくりに一層専心したいと思います。

今年度も多彩なプログラムをご用意し、皆さまをコンサートホールでお待ちしております。

音楽がもたらす豊かな時間を、皆さまと分かち合えることを心より楽しみにしております。

音楽監督 川瀬賢太郎

Message

小林 研一郎

桂冠指揮者

KOBAYASHI Ken'ichiro, Conductor Laureate

名フィル60年の輝き

そこには名フィルの苦闘の日々が息づいている。名フィルの誕生時、メンバーの全ては、自分たちが死力を尽くしてと覚悟したと思う。日本はおろか世界中に知られるオケにしたいと…。その意気に名古屋の財界がヘルプを開始した。トヨタ他の方々によって…。演奏会が増え、またたく間に名フィルは人々に知られることになった。唯、世界のオケの実力は相当に先を行っており、簡単に追いつけるものではなかった。名フィルが産声をあげて20年後、僕は常任指揮者にと誘われた。今からキラ星の如く輝こうとしているオケに、僕が行ったのではどうなるか、目に見えていた。断り続けているうち、ふと感じたことがあった。岩城先生が初代音楽監督に就かれてのある日、名フィルのリハを頼まれたことがある。火の鳥組曲とモーツァルトレクイエム。さすがに断り切れず出向いた。その時、オケのひたむきさ、美しさ、祈り等に心を奪われた。そうだ!!あの時よりも素晴らしくなっているオケなら自分でも少しは役に立つかもしれない。そこで3年の約束でお引き受けした。トヨタ本社の章一郎会長や、トヨタ輸送の小川社長のヘルプもあり、更に順調にオケは輝きを増していった。しかしある日、コンサート後、その日の録音を聴いて驚愕した。考えられない程理想とは距離があった。僕のせいである。すぐに新聞社にTELをし、翌日退任の手続きを取った。しかし、それから多くの指揮者によって、名フィルは更にまばゆく輝いている。60年の輝かしい歴史を讃えようと共に、更なる大きな光をつかんで欲しいと切に願っている。



小泉 和裕

名誉音楽監督

KOIZUMI Kazuhiro, Honorary Music Director

名古屋フィルハーモニーが60周年を迎えられます事を心よりお慶び申し上げます。音楽監督としては様々な事にチャレンジしましたが、その度にオーケストラは期待以上の実力を発揮してくれました。これ迄、共に成長を重ねて来れた事に心から感謝しています。これからの時代には芸術文化の分野、特にオーケストラ音楽の価値がはっきりとわかる様になります。名フィルとしてこの大切な使命を果たしていく覚悟を再確認し、これから共に一層の進化を目指して行きたいと思っています。

ティエリー・フィッシャー

名誉客演指揮者

Thierry FISCHER, Honorary Guest Conductor

常任指揮者として過ごした月日は喜びに満ちたものでした。素晴らしいホールで、素晴らしい楽団員の皆さんと共に音楽を作りながら日本をより深く知ることができました。その温かな思い出と、そこから学んだすべてを大切にしています。

名古屋フィルハーモニー交響楽団の創立60周年、心よりお祝い申し上げます。近いうちにお会いできることを楽しみにしています!



モーシェ・アツモン

名誉指揮者

Moshe ATZMON, Honorary Conductor

名古屋フィルハーモニー交響楽団の創立60周年を心よりお祝い申し上げます。

私自身は94歳となり穏やかに日々を過ごし、ながら、名フィルがこの大きな節目を迎えられたことを大変嬉しく思います。

名フィルと重ねた日々は、私の音楽人生においてかけがえのない時間でした。

60周年を迎えた名フィルの未来の歩みに幸多くありますように。



歴代指揮者	称号	任期
清田健一	指揮者	1966.07 - 1973.05
岩城宏之	音楽総監督	1971.04 - 1973.05
福村芳一	常任指揮者	1971.06 - 1974.03
鵜飼敏夫	副指揮者	1972.03 - 1972.05
荒谷俊治	指揮者	1973.06 - 1974.05
	常任指揮者	1974.06 - 1980.05
森正	音楽総監督	1974.06 - 1980.05
外山雄三	音楽総監督 兼 常任指揮者	1981.01 - 1987.03
	名誉指揮者	1987.04 - 1988.03
竹本泰蔵	アシスタント・コンダクター	1981.04 - 1983.03
広上淳一	アシスタント・コンダクター	1983.04 - 1984.03
小林研一郎	客演指揮者	1984.05 - 1987.03
	指揮者	1990.04 - 1993.03
	客演常任指揮者	1993.04 - 1996.03
	音楽総監督	1998.04 - 2001.03
	音楽監督	2001.04 - 2003.03
	桂冠指揮者	2003.04 -
手塚幸紀	客演指揮者	1984.05 - 1987.03
	指揮者	1987.04 - 1989.03
金洪才	指揮者	1984.05 - 1987.03
モーシェ・アツモン		
	常任指揮者	1987.04 - 1993.03
	名誉指揮者	1993.04 -
岡田司	指揮者	1987.04 - 1990.03

歴代指揮者	称号	任期
飯守泰次郎	指揮者	1987.04 - 1993.03
	常任指揮者	1993.04 - 1998.03
高関健	指揮者	1987.04 - 1993.03
	客演常任指揮者	1993.04 - 1996.03
ボブ佐久間	ポップスオーケストラ・ ミュージックディレクター	
		1995.04 - 2012.03
武藤英明	首席客演指揮者	1996.04 - 1998.03
	客演常任指揮者	1998.04 - 2001.03
	客演指揮者	2001.04 - 2005.03
本名徹次	客演常任指揮者	1998.04 - 2001.03
	首席客演指揮者	2001.04 - 2003.03
沼尻竜典	首席客演指揮者	2001.04 - 2003.03
	常任指揮者	2003.04 - 2006.03
ティエリー・フィッシャー		
	常任指揮者	2008.04 - 2011.03
	名誉客演指揮者	2011.04 -
円光寺雅彦	正指揮者	2011.04 - 2019.03
マーティン・ブラビンズ		
	常任指揮者	2013.04 - 2016.03
小泉和裕	客演常任指揮者	1993.04 - 1996.03
	音楽監督	2016.04 - 2023.03
	名誉音楽監督	2023.04 -
川瀬賢太郎	指揮者	2011.04 - 2019.03
	正指揮者	2019.04 - 2023.03
	音楽監督	2023.04 -



はじめまして。来年度より第5代コンポーザー・イン・レジデンスに就任いたします、冷水乃栄流と申します。名古屋フィルハーモニー交響楽団の創立60周年、心よりお祝い申し上げます。クラシックの珠玉たる名作と並び立つ美しい新作を、初めてお越しの方から長年のファンの皆さままで楽しんでいただけるよう努めます。名古屋から全国へ、そして世界へ。「また聴きたくなる音」を皆さまとともに紡いでいければ幸いです。

第5代コンポーザー・イン・レジデンス
冷水乃栄流

冷水乃栄流

Message

第5代コンポーザー・イン・レジデンス
Composer in Residence

HIYAMIZU Noel

1997年和歌山県生まれ。東京藝術大学修士課程作曲専攻修了。修士(音楽)。これまでに作曲を森川隆之、鈴木純明の両氏に師事。

第30回 芥川也寸志サントリー作曲賞最終候補／聴衆賞、第89回日本音楽コンクール作曲部門2位(オーケストラ)などを受賞。2021年和歌山県橋本市文化奨励賞受賞、2022年和歌山県文化奨励賞受賞。2024年大桑文化奨励賞。

ANAグループ『AirJapan』のBoarding Musicに作品が採用される。

NHK「にっぽんの芸能」にて箏合奏曲《脆性ノスタルジア》が演奏されるなど、邦楽器を用いた作品が注目を集めている。現在、昭和音楽大学・同短期大学非常勤講師。

- 〈代表作〉
- ・オーケストラのための「ノット・ファウンド」(2018-19年)
 - ・オーケストラのための「トーキョー・レクイエム」(2019-20年)
 - ・十七絃箏と室内オーケストラのための協奏曲「ナースログ」(2020-21年)
 - ・箏とオーケストラのための「つまびく」(2023年)
 - ・室内オーケストラのための「ハルシネーション」(2024年)
 - ・吹奏楽のための「脆性ノスタルジア」(2024年)

小川 響子

コンサートマスター

OGAWA Kyoko, Concertmaster

東京藝術大学を経て、同大学院修士課程修了。ベルリン・フィルハーモニー・カラヤンアカデミーを修了。第10回東京音楽コンクール第1位及び聴衆賞、リヨン国際室内楽コンクール二重奏部門第3位、葵トリオとして2018年ARDミュンヘン国際音楽コンクール優勝。国内の主要ホールその他、ヨーロッパやアメリカ、アジアでの公演や音楽祭に数多く出演。葵トリオ、アンサンブルofトウキョウメンバー。

公式ウェブサイト



荒井 英治

首席客演コンサートマスター

ARAI Eiji, Principal Guest Concertmaster

新星日響、東京響、東京フィルのコンサートマスターを経て2018年に名フィル首席客演コンサートマスターに就任。

1992年モルゴア・クアルテット結成に参画。ソリストとしても秋山和慶、大野和士、R.バルシャイ、J.コヴァーチュ、井上道義、広上淳一、高関健等と共演。

現在は日本センチュリー響首席客演コンサートマスターと東京シティ・フィル特別客演コンサートマスターを兼任。東京音楽大学教授。



CONCERTMASTERS

森岡 聡

コンサートマスター

MORIOKA Satoshi, Concertmaster

東京藝術大学音楽学部卒業。安宅賞、同学会賞を受賞。リユーベック音楽大学に留学。リサイタル、オーケストラとの共演、音楽祭出演など幅広い演奏活動を行う。日本各地のオーケストラにコンサートマスターとして客演。東京藝術大学大学院室内楽科非常勤講師を務め、現在は名古屋芸術大学非常勤講師として後進の育成にも取り組んでいる。現在、紀尾井ホール室内管弦楽団メンバー、神戸市室内管弦楽団コンサートマスター。エウレカカルテット・メンバー。

公式ウェブサイト



山本 友重

特別客演コンサートマスター

YAMAMOTO Tomoshige, Special Guest Concertmaster

名古屋出身。菊里高校音楽科を経て東京藝術大学に入学。第2回「パオロ・ボルチアーニ賞」国際弦楽四重奏コンクール第3位及び特別賞受賞。シャンゼリゼ劇場にてヨーロッパデビュー。東京国際音楽コンクール室内楽部門第2位。弱冠22歳で東京シティ・フィルのコンサートマスター。2000年からは、東京都交響楽団のコンサートマスターに就任。アンサンブル∞を主催、福岡アクロス合奏団をはじめ多数のアンサンブルに参加。



楽員

Orchestra Roster

 <p>アシスタントコンサートマスター Assistant Conductor</p>	<p>矢口 十詩子</p>	<p>小泉 悠</p>	 <p>ヴァイオリン Violin</p>	<p>合田 有里</p>	 <p>ヴァイオリン Violin</p>
 <p>首席へ第2ヴァイオリン</p> <p>瀬木 理央</p> <p>SEGI Rio Principal / 2nd Violin</p>	 <p>次席へ第2ヴァイオリン</p> <p>川上 裕司</p> <p>KAWAKAMI Yuji Assistant Principal / 2nd Violin</p>	<p>小玉 裕美</p>	 <p>ヴァイオリン Violin</p>	<p>小森 絹子</p>	 <p>ヴァイオリン Violin</p>
 <p>ヴァイオリン Violin</p>	<p>大竹 倫代</p>	<p>小椋 幸恵</p>	 <p>ヴァイオリン Violin</p>	<p>山洞 柚里</p>	 <p>ヴァイオリン Violin</p>
 <p>ヴァイオリン Violin</p>	<p>尾高 詩音里</p>	<p>神戸 潤子</p>	 <p>ヴァイオリン Violin</p>	<p>永田 諭志</p>	 <p>ヴァイオリン Violin</p>

ヴァイオリン Violin		中西 俊哉 NAKANISHI Toshiya	ヴァイオリン Violin		平田 愛 HIRATA Ai	池村 明子 IKEMURA Akiko	ヴァイオリン Viola		小泉 理子 KOIZUMI Ayako
ヴァイオリン Violin		福岡 昂大 FUKUOKA Kodai	ヴァイオリン Violin		牧野 葵 MAKINO Aoi	小林 伊津子 KOBAYASHI Itsuko	ヴァイオリン Viola		紫藤 祥子 SHITO Shoko
ヴァイオリン Violin		松谷 阿咲 MATSUGAI Asaki	ヴァイオリン Violin		米田 誠一 YONEDA Seiichi	寺尾 洋子 TERAO Yoko	ヴァイオリン Viola		吉田 浩司 YOSHIDA Koji
ヴァイオリン Viola		石橋 直子 首席 ISHIBASHI Naoko Principal	ヴァイオリン Viola		今村 聡子 次席 IMAMURA Satoko Assistant Principal	アイリス・レゲヴ 首席 Iris REGEV Principal	チェロ Cello		佐藤 有沙 次席 SATO Arisa Assistant Principal

 <p>チェロ Cello</p>	<p>新井 康衢</p> <p>ARAI Kohku</p>	 <p>チェロ Cello</p>	<p>加藤 泰徳</p> <p>KATO Yasunori</p>	 <p>コントラバス Bass</p>	<p>坂田 晃一</p> <p>SAKATA Koichi</p>	 <p>コントラバス Bass</p>	<p>永井 桜</p> <p>NAGAI Sakura</p>
 <p>チェロ Cello</p>	<p>幸田 有哉</p> <p>KODA Yuya</p>	 <p>チェロ Cello</p>	<p>酒泉 啓</p> <p>SAKAIZUMI Hiraku</p>	 <p>フルート Flute</p>	<p>大久保 成美 首席</p> <p>OKUBO Narumi Principal</p>	 <p>フルート Flute</p>	<p>富久田 治彦</p> <p>FUKUDA Haruhiko</p>
 <p>コントラバス Bass</p>	<p>佐渡谷 綾子 首席</p> <p>SADOYA Ayako Principal</p>	 <p>コントラバス Bass</p>	<p>北島 明翔 次席</p> <p>KITAJIMA Asuka Assistant Principal</p>	 <p>コントラバス Bass</p>	<p>上品 綾香 首席</p> <p>UESHINA Ayaka Principal</p>	 <p>オーボエ Oboe</p>	<p>寺島 陽介</p> <p>TERASHIMA Yosuke</p>
 <p>コントラバス Bass</p>	<p>井上 裕介</p> <p>INOUE Yusuke</p>	 <p>コントラバス Bass</p>	<p>上岡 翔</p> <p>KAMIOKA Sho</p>	 <p>イングリッシュ・ホルン English Horn</p>	<p>竹生 桃</p> <p>TAKEFU Momo</p>		



クラリネット Clarinet

ロバート・ボースト
首席

Robert BORSOS
Principal



クラリネット Clarinet

浅井 崇子

ASAI Takako

小坂 智美

KOSAKA Chiemi



ホルン Horn

津守 隆宏

TSUMORI Takahiro



ホルン Horn



フエゴット Bassoon

ゲオルギ・シャシコフ
首席

Gueorgui CHACHIKOV
Principal



フエゴット Bassoon

田作 幸介
首席

TASAKU Kosuke
Principal

井葉野 晃暢
首席

IBANO Akinobu
Principal



トランペット Trumpet

宮本 弦
首席

MIYAMOTO Yuzuru
Principal



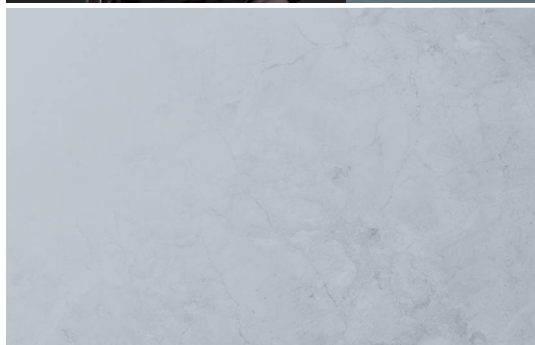
トランペット Trumpet



フエゴット Bassoon

三好 彩

MIYOSHI Aya



坂本 敦

SAKAMOTO Atsushi



トランペット Trumpet

松田 優太

MATSUDA Yuta



トランペット Trumpet



ホルン Horn

安土 真弓
首席

ANZUCHI Mayumi
Principal



ホルン Horn

猪俣 和也

INOMATA Kazuya

田中 宏史
首席

TANAKA Hiroshi
Principal



トロバゾン Trombone

香川 慎二

KAGAWA Shinji



トロバゾン Trombone



バス・トロムボーン Bass Trombone

菅原 薫

SUGAWARA Kaoru



チューバ Tuba

林 裕人

HAYASHI Yuto



ティンパニ&打楽器 Timpani & Percussion

窪田 健志

KUBOTA Takeshi
Principal



ティンパニ&打楽器 Timpani & Percussion

ジョエル・ビードリツキー

Joel BIEDRZYCKI
Principal



ティンパニ&打楽器 Timpani & Percussion

菅生 知巳

SUGO Tomomi

インスペクター Inspector

小泉 悠

KOIZUMI Yu

ジョエル・ビードリツキー

Joel BIEDRZYCKI

ライブラリアン Librarian

後藤 成美

GOTO Norumi

木野知 美咲

KINOUCHI Misaki

林 仁志

HAYASHI Hitoshi

ステージ・マネージャー Stage Manager

不破 孝浩

FUJWA Takahiro

九鬼 将馬

KUKI Shoma

(2026年1月1日現在)

Orchestra Roster



未来へ、ハーモニー



2026.04-2027.03シーズン

名古屋フィルハーモニー交響楽団は創立60周年
積み重ねた歴史を力に、次のステージへ挑みます

——「未来へ、ハーモニー」

定期演奏会 「ドラマ」シリーズ

会場 愛知県芸術劇場コンサートホール

Aichi Prefectural Art Theater Concert Hall

開演時間 [金]18:45 [土]16:00

Friday, 6:45pm / Saturday, 4:00pm

Subscription Concerts

名フィルが創立60周年を迎える26-27シーズンの定期演奏会は「ドラマ」をテーマにしました。これは任期を3シーズン延長した川瀬賢太郎音楽監督の発案で、名フィル自身の60年間の出来事、作曲から完成、初演に至るまでの経緯など、演奏者や作品にまつわる様々なドラマを軸に構成しています。旋律や和音の一つひとつが、作品に込められた感情や物語を映し出し、思わず息をのむ瞬間や心を揺さぶる場面へと導きます。

定 定期会員券・Y席パスポート対象公演 (P.35参照)

お おか割対象公演 (P.54参照)

お こそ割対象公演 (P.54参照)

Y 25歳以下当日¥1,000対象公演 (P.54参照)

託 託児サービス対象公演 (P.55参照)

第
544
回

2026.4.10 [金] 18:45 / 11 [土] 16:00
スキャンダルというドラマ

発売日 2/5(木)9:00

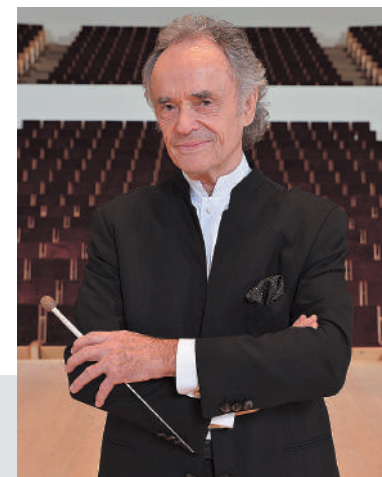


シーズン開幕を飾るのは90歳のフランスの名匠ジャン＝クロード・カサドシュ。リズムに趣向を凝らした2つの傑作が並びます。ベートーヴェンの交響曲第7番では躍動するリズムが熱狂と興奮をもたらします。ストラヴィンスキーの『春の祭典』はその斬新さゆえに初演時の客席に大混乱を巻き起こした名曲。革新的な変拍子は今も色褪せていません。

ジャン＝クロード・カサドシュ (指揮)

Jean-Claude CASADESUS, Conductor

森岡聡 (コンサートマスター)
MORIOKA Satoshi, Concertmaster



©Ugo Ponte

● ベートーヴェン: 交響曲第7番イ長調 作品92

L. v. Beethoven: Symphony No. 7 in A major, Op. 92

● ストラヴィンスキー: バレエ『春の祭典』

I. Stravinsky: Le sacre du printemps

料金 セレクト・プラチナ席: ¥14,000 プラチナ席: ¥10,500 S席: ¥7,000 A席: ¥6,000 B席: ¥5,000 C席: ¥4,000 D席: ¥3,000

第
545
回

2026.5.15 [金] 18:45 / 16 [土] 16:00
未完を完成にするドラマ

発売日 2/5(木)9:00



川瀬賢太郎音楽監督がマーラーの問題作に挑みます。交響曲第10番は未完で知られ、第1楽章のみが完成された作品です。しかし残されたスケッチをもとに全5楽章の交響曲として補筆完成する試みが長年行われてきました。定評あるクック版による全曲演奏が、晩年のマーラーが到達した極北の美を照らし出してくれることでしょう。

川瀬賢太郎 (指揮 / 音楽監督)

KAWASE Kentaro, Conductor / Music Director

荒井英治 (首席客演コンサートマスター)
ARAI Eiji, Principal Guest Concertmaster



● マーラー: 交響曲第10番 [クック版]

G. Mahler: Symphony No. 10 [Cooke version]

料金 セレクト・プラチナ席: ¥14,000 プラチナ席: ¥10,500 S席: ¥7,000 A席: ¥6,000 B席: ¥5,000 C席: ¥4,000 D席: ¥3,000

第
546
回

2026.6.12 金 18:45 / 13 土 16:00
愛と死のドラマ

発売日 2/5(木)9:00
定 碗 丸 Y席

プッチーニ屈指の傑作『トスカ』を演奏会形式でお届けします。指揮はオペラに実績豊富なマエストロ、沼尻竜典。プッチーニを得意とする佐藤康子、世界の主要歌劇場から引く手あまたのシュテファン・ポップら、充実の歌手陣が、愛と陰謀が渦巻くローマの物語を描き出します。プッチーニの壮麗なオーケストレーションも聴きどころです。

沼尻竜典(指揮)
NUMAJIRI Ryusuke, Conductor

トスカ:佐藤康子(ソプラノ)
SATO Yasko, Tosca / Soprano

カヴァラドッシ:シュテファン・ポップ(テノール)
Stefan POP, Cavaradossi / Tenor

スカルピア:上江隼人(バリトン)
KAMIE Hayato, Scarpia / Baritone

アンジェロッティ:妻屋秀和(バス)
TSUMAYA Hidekazu, Angelotti / Bass

スポレッタ:澤武紀行(テノール)
SAWABU Noriyuki, Spoletta / Tenor

シャルローネ:市川敏雅(バリトン)
ICHIKAWA Toshimasa, Sciarrone / Baritone

堂守:晴雅彦(バリトン)
HARE Masahiko, Il Sagrestano / Baritone

看守:宮下嘉彦(バリトン)
MIYASHITA Yoshihiko, Un carceriere / Baritone

ふれあいFanFun合唱団(合唱)
Fureai Fan Fun Choir, Chorus

名古屋少年少女合唱団(児童合唱)
Nagoya Children's Choir, Children's Chorus

山本友重(特別客演コンサートマスター)
YAMAMOTO Tomoshige, Special Guest Concertmaster

協力公演
群馬交響楽団・高崎芸術劇場,
名古屋フィルハーモニー交響楽団,
神奈川フィルハーモニー管弦楽団



●プッチーニ:歌劇『トスカ』[全3幕・演奏会形式]
G. Puccini: Tosca [Concert Style]

料金 セレクト・プラチナ席:¥18,000 プラチナ席:¥13,500 S席:¥9,000 A席:¥8,000 B席:¥7,000 C席:¥6,000 D席:¥5,000



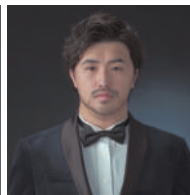
©Ayane Sindo



©Simon Pauly



©Takafumi Ueno



第
547
回

2026.7.3 金 18:45 / 4 土 16:00
偉大な人物を悼むドラマ

発売日 5/20(水)9:00
定 碗 Y席

86歳を迎える桂冠指揮者、小林研一郎が、ヴェルディによる異色の大作に挑みます。「レクイエム」という宗教曲でありながら、あたかもオペラのような怒涛のドラマがくりひろげられます。いまだ情熱の炎が衰えることのないマエストロにふさわしい作品と言えるでしょう。日本を代表する独唱者陣と岡崎混声合唱団、愛知県立岡崎高等学校コーラス部の共演にもご注目を。

小林研一郎(指揮/桂冠指揮者)

KOBAYASHI Ken'ichiro, Conductor / Conductor Laureate

砂川涼子(ソプラノ)
SUNAKAWA Ryoko, Soprano

山下牧子(メゾ・ソプラノ)
YAMASHITA Makiko, Mezzo-Soprano

笛田博昭(テノール)
FUEDA Hiroaki, Tenor

青山貴(バリトン)
AOYAMA Takashi, Baritone

岡崎混声合唱団、
愛知県立岡崎高等学校コーラス部(合唱)
Okazaki Mixed Chorus & Aichi Prefectural Okazaki High School Chorus Club, Chorus

森岡聡(コンサートマスター)
MORIOKA Satoshi, Concertmaster

●ヴェルディ:レクイエム
G. Verdi: Messa da Requiem

料金 セレクト・プラチナ席:¥14,000 プラチナ席:¥10,500 S席:¥7,000 A席:¥6,000 B席:¥5,000 C席:¥4,000 D席:¥3,000



©山本倫子



©Yoshinobu Fukaya

©Takafumi Ueno



第
548
回

2026.9.11 金 18:45 / 12 土 16:00
亡き友の絵から音楽を作るドラマ

発売日 5/20(水)9:00
定 碗 Y席

2024年の市民会館名曲シリーズで名フィルと初共演を果たした八嶋恵利奈が帰ってきます。ドイツ生まれの八嶋はベルリン・コーミッシェオーパーの第1カベルマイスターを務め、バイエルン放送交響楽団やシカゴ交響楽団とも共演する気鋭。ムソルグスキーの『展覧会の絵』にラヴェルが施した色彩的なオーケストレーションを堪能できるでしょう。

八嶋恵利奈(指揮)
YASHIMA Erina, Conductor

ジュゼッペ・グアレラ(ピアノ)*
Giuseppe GUARRERA, Piano

荒井英治(首席客演コンサートマスター)
ARAI Eiji, Principal Guest Concertmaster



©Todd Rosenberg



©Marion Frégeac

●ヴェルディ:歌劇『運命の力』序曲
G. Verdi: Overture to "La forza del destino"

●ラフマニノフ:ピアノ協奏曲第2番ハ短調 作品18*
S. Rachmaninov: Piano Concerto No. 2 in C minor, Op. 18

●ムソルグスキー[ラヴェル編]:組曲『展覧会の絵』
M. Mussorgsky[arr. M. Ravel]: Pictures at an Exhibition

料金 セレクト・プラチナ席:¥14,000 プラチナ席:¥10,500 S席:¥7,000 A席:¥6,000 B席:¥5,000 C席:¥4,000 D席:¥3,000

第
549
回

2026.10.9(金) 18:45 / 10(土) 16:00
重荷を降ろした後のドラマ

発売日 7/27(月)9:00
定 碗 丸 Y席

川瀬賢太郎音楽監督による多彩な物語を紡ぐプログラム。マクミランの「ブリタニア」とブルッフの「スコットランド幻想曲」はケルト圏の民謡が素材。前者はウィットに富んだパッチワーク、後者は豊かなロマンティズムが作品を特徴づけます。山本友重の情感豊かなソロが聴きもの。ブラームスの交響曲第2番では喜びが爆発します。

川瀬賢太郎(指揮/音楽監督)
KAWASE Kentaro, Conductor / Music Director

山本友重(ヴァイオリン/特別客演コンサートマスター)*
YAMAMOTO Tomoshige, Violin / Special Guest Concertmaster

景山梨乃(ハープ)* 小川響子(コンサートマスター)
KAGEYAMA Rino, Harp OGAWA Kyoko, Concertmaster



●マクミラン:ブリタニア
J. MacMillan: Britannia

●ブルッフ:スコットランド幻想曲 作品46*
M. Bruch: Scottish Fantasy, Op. 46

●ブラームス:交響曲第2番ニ長調 作品73
J. Brahms: Symphony No. 2 in D major, Op. 73

料金 セレクト・プラチナ席:¥14,000 プラチナ席:¥10,500 S席:¥7,000 A席:¥6,000 B席:¥5,000 C席:¥4,000 D席:¥3,000

第
550
回

2026.11.13(金) 18:45 / 14(土) 16:00
地獄と煉獄を遍歴するドラマ

発売日 7/27(月)9:00
定 碗 丸 Y席

小泉和裕名誉音楽監督が光と闇の対比を鮮やかに描きます。前半はエリザベート王妃国際音楽コンクール第2位の俊英、久末航を独奏に迎え、若きベートーヴェンのピアノ協奏曲第1番がまばゆい輝きを放ちます。後半のリスト「ダンテ交響曲」では、一転して地獄と煉獄をさまよう壮大なドラマへ。女声合唱が終曲を神秘的に彩ります。

小泉和裕(指揮/名誉音楽監督)
KOIZUMI Kazuhiro, Conductor / Honorary Music Director

久末航(ピアノ)* 愛知県立芸術大学女声合唱団(女声合唱)**
HISASUE Wataru, Piano Women's Choir of Aichi University of the Arts, Women's Choir

荒井英治(首席客演コンサートマスター)
ARAI Eiji, Principal Guest Concertmaster



©Janine Guldener



●ベートーヴェン:ピアノ協奏曲第1番ハ長調 作品15*
L. v. Beethoven: Piano Concerto No. 1 in C major, Op. 15

●リスト:ダンテ交響曲 S.109**
F. Liszt: Dante Symphony, S. 109

料金 セレクト・プラチナ席:¥14,000 プラチナ席:¥10,500 S席:¥7,000 A席:¥6,000 B席:¥5,000 C席:¥4,000 D席:¥3,000

第
551
回

2026.12.11(金) 18:45 / 12(土) 16:00
幸福な人形と不幸な人形のドラマ

発売日 10/1(木)9:00
定 碗 丸 Y席

もし人形に命が宿ったら?チャイコフスキーの『くるみ割り人形』組曲で描かれるのはクリスマスイブの心温まるファンタジー。一方、ストラヴィンスキーの『ペトルーシュカ』では不幸な人形の哀しみが鋭利なリズムとともに迫ります。フランスの俊秀、リオネル・ブランギエが名フィルから鮮やかな音のドラマを引き出します。

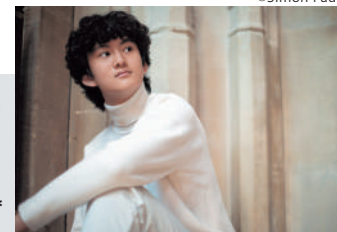
リオネル・ブランギエ(指揮)
Lionel BRINGUIER, Conductor

ライアン・ワン(ピアノ)*
RYAN Wang, Piano

山本友重(特別客演コンサートマスター)
YAMAMOTO Tomoshige, Special Guest Concertmaster



©Simon Pauly



©Frances Marshal

●チャイコフスキー:バレエ『くるみ割り人形』組曲 作品71a
P. Tchaikovsky: The Nutcracker Suite, Op. 71a

●サン＝サーンス:ピアノ協奏曲第2番ト短調 作品22*
C. Saint-Saëns: Piano Concerto No. 2 in G minor, Op. 22

●ストラヴィンスキー:バレエ『ペトルーシュカ』[1947年版]*
I. Stravinsky: Petrushka [1947 version]

料金 セレクト・プラチナ席:¥14,000 プラチナ席:¥10,500 S席:¥7,000 A席:¥6,000 B席:¥5,000 C席:¥4,000 D席:¥3,000

第
552
回

2027.1.15(金) 18:45 / 16(土) 16:00
20世紀を生きるドラマ

発売日 10/1(木)9:00
定 碗 丸 Y席

川瀬賢太郎音楽監督が20世紀を生きた作曲家たちのドラマを描きます。芥川也寸志「トリプティック」は躍動感あふれる名作。コルンゴルトのヴァイオリン協奏曲では、ボムソリが映画音楽の香りをまとった濃密なロマンを紡ぎます。ショスタコーヴィチの交響曲第5番は永遠の問題作。激動の時代の叫びが名フィルの壮烈な響きに託されます。

川瀬賢太郎(指揮/音楽監督)
KAWASE Kentaro, Conductor / Music Director

ボムソリ(ヴァイオリン)*
Bomsori, Violin

森岡聡(コンサートマスター)
MORIOKA Satoshi, Concertmaster



©Bartek Barczyk

●芥川也寸志:弦楽のための三楽章(トリプティック)
Akutagawa Y.: Triptyque for String Orchestra

●コルンゴルト:ヴァイオリン協奏曲ニ長調 作品35*
E. W. Korngold: Violin Concerto in D major, Op. 35

●ショスタコーヴィチ:交響曲第5番ニ短調 作品47
D. Shostakovich: Symphony No. 5 in D minor, Op. 47

料金 セレクト・プラチナ席:¥14,000 プラチナ席:¥10,500 S席:¥7,000 A席:¥6,000 B席:¥5,000 C席:¥4,000 D席:¥3,000

第
553
回

2027.2.19(金) 18:45 / 20(土) 16:00
時間を超越するドラマ

発売日 12/4(金)9:00
定 碗 丸 Y席

バルセロナ交響楽団の音楽監督、ルドヴィーク・モルローが名フィル定期に初登場！朝吹真理子の小説「TIMELESS」に触発された小出稚子の「揺籠と糸引き雨」、田所光之マルセルの独奏による清冽なラヴェルのピアノ協奏曲、深い陰影を刻んだプロコフィエフの交響曲第6番からなるプログラム。三者三様の音のドラマを描きます。

ルドヴィーク・モルロー (指揮)

Ludovic MORLOT, Conductor

田所光之マルセル (ピアノ)*

Marcel TADOKORO, Piano

小川響子 (コンサートマスター)

OGAWA Kyoko, Concertmaster

●小出稚子: 揺籠と糸引き雨

Koide N.: Swaddling Silks and Gossamer Rain

●ラヴェル: ピアノ協奏曲ト長調*

M. Ravel: Piano Concerto in G major

●プロコフィエフ: 交響曲第6番変ホ短調 作品111

S. Prokofiev: Symphony No. 6 in E flat minor, Op. 111



©May Circus L'Auditori



©Ralph Lauer

料金 セレクト・プラチナ席: ¥14,000 プラチナ席: ¥10,500 S席: ¥7,000 A席: ¥6,000 B席: ¥5,000 C席: ¥4,000 D席: ¥3,000

第
554
回

2027.3.12(金) 18:45 / 13(土) 16:00
燃える鳥をめぐるドラマ

発売日 12/4(金)9:00
定 碗 丸 Y席

ラムルー管弦楽団の音楽監督として活躍するフランスの指揮者アドリアン・ペルションが登場します。ヒンデミットのヴィオラ協奏曲「白鳥を焼く男」でソロを務めるのは新星リン・イーシュウ。ストラヴィンスキーの『火の鳥』は貴重な全曲演奏で、名フィルの熱いサウンドが炸裂します。冷水乃栄流の委嘱新作も聴き逃しません。

アドリアン・ペルション (指揮)

Adrien PERRUCHON, Conductor

リン・イーシュウ (ヴィオラ / 第6回東京国際ヴィオラコンクール第1位・名フィル賞)*

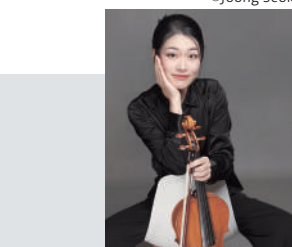
LIN Yixiu, Viola / 1st Prize Winner & Mei-Phil Prize of the 6th Tokyo International Viola Competition

荒井英治 (首席客演コンサートマスター)

ARAI Eiji, Principal Guest Concertmaster



©Joong Seek



●冷水乃栄流 (コンポーザー・イン・レジデンス) 委嘱新作 [世界初演]

Hiyamizu N. (Composer in Residence): Commissioned Work [World Premiere]

●ヒンデミット: 白鳥を焼く男*

P. Hindemith: Der Schwanendreher

●ストラヴィンスキー: バレエ『火の鳥』全曲

I. Stravinsky: The Firebird [Complete]

料金 セレクト・プラチナ席: ¥14,000 プラチナ席: ¥10,500 S席: ¥7,000 A席: ¥6,000 B席: ¥5,000 C席: ¥4,000 D席: ¥3,000

市民会館名曲シリーズ 「カウントダウン・シンフォニー」

会場

Niterra日本特殊陶業市民会館フォレストホール

Niterra HALL FOREST HALL

ロビー・コンサート

開場15分後(18:15~)より1階ホワイエにて、楽団員によるロビー・コンサートを開催しています。ぜひ少し早めにご来場いただき、お楽しみください。

セ セット券対象公演 (P.35参照)

丸 おそ割対象公演 (P.54参照)

Y席 25歳以下当日 ¥1,000 対象公演 (P.54参照)

託児サービス対象公演 (P.55参照)

Famous Works Series

2028年3月末で閉館する名古屋市民会館(現・日本特殊陶業市民会館)。名フィルはこけら落とし公演を担い、定期演奏会の会場とするなど、多くの音楽を届けてきました。その長い時間とともにしてきたホールへの感謝を込め、楽団員のアイデアから生まれた「カウントダウン・シンフォニー」をお届けします。26・27シーズンは「10」から「6」へと進む5公演。名曲の魅力を軸に、市民会館と名フィルが積み重ねてきた歩みをそつと振り返りながら、変わらず音楽の喜びを分かち合う一年として構成しました。

第
101
回

2026.5.29(金) 18:45

カウントダウン・シンフォニー10 (モーツァルト&ショスタコーヴィチ)

発売日 2/5(木)9:00

セ 丸 Y席

下野竜也による「第10番」を軸としたユニークなプログラム。モーツァルトが14歳で書いた交響曲第10番は渾身の力として元気いっぱい。一方、ショスタコーヴィチの交響曲第10番には作曲者のイニシャルが音名で刻み込まれ、張りつめた緊張感にあふれます。チャイコフスキーの「ロココ風の主題による変奏曲」ではデビュー50周年を迎える名手、山崎伸子をソロに迎えます。

下野竜也 (指揮)

SHIMONO Tatsuya, Conductor

山崎伸子 (チェロ)*

YAMAZAKI Nobuko, Cello

山本友重 (特別客演コンサートマスター)

YAMAMOTO Tomoshige, Special Guest Concertmaster



©Shin Yamagishi



©武藤章

●モーツァルト: 交響曲第10番ト長調 K.74

W. A. Mozart: Symphony No. 10 in G major, K. 74

●チャイコフスキー: ロココ風の主題による変奏曲 作品33*

P. Tchaikovsky: Variations on a Rococo Theme, Op. 33

●ショスタコーヴィチ: 交響曲第10番ホ短調 作品93

D. Shostakovich: Symphony No. 10 in E minor, Op. 93

料金 プラチナ席: ¥9,000 S席: ¥6,000 A席: ¥5,000 B席: ¥4,000 C席: ¥3,000 D席: ¥2,000

第
102
回

2026.8.26 水 18:45

カウントダウン・シンフォニー9 〈ブルックナー〉

発売日 5/20(水)9:00

セ 欠 Y席

ドイツの歌劇場で豊富な経験を持つ実力者、ゲオルク・フリッツチュが、ふたつの「第9番」を指揮します。モーツァルトのピアノ協奏曲第9番『ジュノーム』の独奏は、2013年生まれの日野薫。2025年の仙台国際音楽コンクールにて史上最年少で受賞した逸材です。ブルックナーの交響曲第9番は未完の傑作。崇高な祈りの世界へと誘います。

ゲオルク・フリッツチュ (指揮)

Georg FRITZSCH, Conductor

天野薫 (ピアノ)*

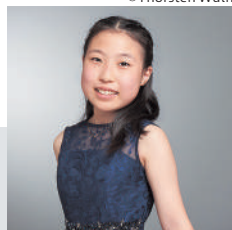
AMANO Kaoru, Piano

荒井英治 (首席客演コンサートマスター)

ARAI Eiji, Principal Guest Concertmaster



©Thorsten Wulff



©仙台国際音楽コンクール事務局

● **モーツァルト:ピアノ協奏曲第9番変ホ長調 K.271『ジュノーム』***

W. A. Mozart: Piano Concerto No. 9 in E flat major, K. 271 "Jeunehomme"

● **ブルックナー:交響曲第9番二短調**

A. Bruckner: Symphony No. 9 in D minor

料金 プラチナ席:¥9,000 S席:¥6,000 A席:¥5,000 B席:¥4,000 C席:¥3,000 D席:¥2,000

第
103
回

2026.9.24 木 18:45

カウントダウン・シンフォニー8 〈ドヴォルザーク〉

発売日 5/20(水)9:00

セ 欠 Y席

川瀬賢太郎音楽監督がドヴォルザークの魅力を存分に伝える「第8番」プログラムを指揮します。チェロ協奏曲で独奏を務めるのは、音楽家の両親のもとウィーンで生まれた新鋭、鳥羽咲音。スケールの大きな演奏を披露してくれることでしょう。交響曲第8番では伸びやかで陽光に満ちた音楽が、名フィルの輝かしい響きで奏でられます。

川瀬賢太郎 (指揮/音楽監督)

KAWASE Kentaro, Conductor / Music Director

鳥羽咲音 (チェロ)*

TOBA Sakura, Cello

小川響子 (コンサートマスター)

OGAWA Kyoko, Concertmaster



©JuliaWesely

● **ドヴォルザーク:チェロ協奏曲口短調 作品104, B.191***

A. Dvofák: Cello Concerto in B minor, Op. 104, B. 191

● **ドヴォルザーク:交響曲第8番ト長調 作品88, B.163**

A. Dvofák: Symphony No. 8 in G major, Op. 88, B. 163

料金 プラチナ席:¥9,000 S席:¥6,000 A席:¥5,000 B席:¥4,000 C席:¥3,000 D席:¥2,000

第
104
回

2026.12.1 火 18:45

カウントダウン・シンフォニー7 〈シベリウス〉

発売日 7/27(月)9:00

セ 欠 Y席

日本を代表する名指揮者、尾高忠明が「第7番」を軸にオール・シベリウス・プログラムを組みました。劇的な『フィンランディア』で幕を開け、ヴァイオリン協奏曲では期待の若手、前田妃奈が躍動します。静かな祝祭感に満ちた「アンダンテ・フェスティーヴォ」、内なる高揚が息づく交響曲第7番で、フィンランドの音楽世界へと誘います。

尾高忠明 (指揮)

OTAKA Tadaaki, Conductor

前田妃奈 (ヴァイオリン)*

MAEDA Hina, Violin

森岡聡 (コンサートマスター)

MORIOKA Satoshi, Concertmaster



©Martin Richardson

● **シベリウス:交響詩『フィンランディア』 作品26**

J. Sibelius: Finlandia, Op. 26

● **シベリウス:ヴァイオリン協奏曲二短調 作品47***

J. Sibelius: Violin Concerto in D minor, Op. 47

● **シベリウス:アンダンテ・フェスティーヴォ**

J. Sibelius: Andante festivo

● **シベリウス:交響曲第7番ハ長調 作品105**

J. Sibelius: Symphony No. 7 in C major, Op. 105



©Taira Tairadate

料金 プラチナ席:¥9,000 S席:¥6,000 A席:¥5,000 B席:¥4,000 C席:¥3,000 D席:¥2,000

第
105
回

2027.3.17 水 18:45

カウントダウン・シンフォニー6 〈チャイコフスキー〉

発売日 12/4(金)9:00

セ 欠 Y席

ラムルー管弦楽団の音楽監督として注目を集めるアドリアン・ベルションが、チャイコフスキーの名作2曲を指揮します。ヴァイオリン協奏曲では、2024年の日本音楽コンクールで第2位を獲得した岡崎市出身の中原梨衣紗が登場。新鮮な息吹を感じさせてくれるでしょう。交響曲第6番『悲愴』では哀しみと情熱が交錯する大きなドラマが築かれます。

アドリアン・ベルション (指揮)

Adrien PERRUCHON, Conductor

中原梨衣紗 (ヴァイオリン)*

NAKAHARA Riisa, Violin

小川響子 (コンサートマスター)

OGAWA Kyoko, Concertmaster



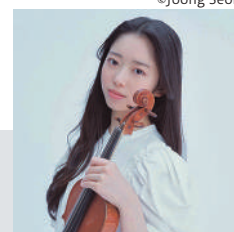
©Joong Seok

● **チャイコフスキー:ヴァイオリン協奏曲二長調 作品35***

P. Tchaikovsky: Violin Concerto in D major, Op. 35

● **チャイコフスキー:交響曲第6番口短調 作品74『悲愴』**

P. Tchaikovsky: Symphony No. 6 in B minor, Op. 74 "Pathétique"



©Ayako Yamamoto

料金 プラチナ席:¥9,000 S席:¥6,000 A席:¥5,000 B席:¥4,000 C席:¥3,000 D席:¥2,000


1シーズンまとめて**30%お得に！**

定期演奏会「定期会員券」

定期会員券販売期間：2026年1月8日(木)9:00～4月9日(木)17:30

	セレクト・プラチナ席 (限定24席)	プラチナ席	S席	A席	B席	C席	D席
定期会員券 (全11公演分)	¥110,600	¥82,950	¥55,300	¥47,600	¥39,900	¥32,200	¥24,500
1回券定価合計	¥158,000	¥118,500	¥79,000	¥68,000	¥57,000	¥46,000	¥35,000

※D席の販売は数量限定となりますので、あらかじめご了承ください。



定期会員特典

- 1 割引料金** まとめてお求めいただくことで、1回券よりもお値打ちに
- 2 マイシート** シーズンを通して、毎回同じお席で
- 3 優先確保** 次シーズンへのご継続の際、優先してお席を確保
- 4 曜日振替** 金曜日や土曜日の曜日振替が可能(要予約、満席の場合を除く)
- 5 先行予約** 一般販売開始前に、主な名フィル主催演奏会の先行予約をご案内
- 6 会員割引** 主な名フィル主催演奏会のチケットを10%割引で
- 7 ご芳名掲載** 会場で配布する定期演奏会のプログラム冊子にお名前を掲載
- 8 公開ゲネプロ** シーズン1回、本番会場での公開ゲネプロ(総仕上げ練習)へご招待
- 9 プレゼント** 定期会員限定CDをプレゼント

25歳以下・席数限定！ 定期演奏会「Y席パスポート」


Y席パスポート販売期間：2026年1月8日(木)9:00～5月28日(木)17:30

	Y席
Y席パスポート	¥9,900
1回券定価合計	¥11,000

演奏会当日に残席がある場合、25歳以下限定で販売しているY席を、事前に年間で確保できる「Y席パスポート」！定期演奏会11公演をお得にご鑑賞いただけます！

※座席指定不可、当日会場窓口にてチケットをお渡しいたします。
※限定販売数に達し次第終了予定です。

Y席とは…P54参照



Y席パスポート特典


- 1 割引料金** まとめてお求めいただくことで、1回券よりもお値打ちに
- 2 曜日振替** 金曜日や土曜日の曜日振替が可能(要予約、満席の場合を除く)
- 3 プレゼント** 定期会員限定CDをプレゼント
- 4 公開ゲネプロ** シーズン1回、本番会場での公開ゲネプロ(総仕上げ練習)へご招待

1シーズンまとめて**30%お得に！**

市民会館名曲シリーズ「セット券」

セット券販売期間：2026年1月8日(木)9:00～5月28日(木)17:30

	プラチナ席	S席	A席	B席	C席	D席
5公演セット券	¥31,500	¥21,000	¥17,500	¥14,000	¥10,500	¥7,000
1回券定価合計	¥45,000	¥30,000	¥25,000	¥20,000	¥15,000	¥10,000



セット特典

- 1 割引料金** まとめてお求めいただくことで、1回券よりもお値打ちに
- 2 マイシート** シーズンを通して、毎回同じお席で
- 3 優先確保** 次シーズンへのご継続の際、優先してお席を確保
- 4 プレゼント** 過去の名フィル・オリジナルCDをプレゼント

お申込み・お問合せ

名フィル・チケットガイド(P.53)



こども名曲コンサート

川瀬賢太郎音楽監督プロデュース

会場

Niterra日本特殊陶業市民会館フォレストホール

Niterra HALL FOREST HALL

Orchestra Concerts for Kids & Families

指揮者のお話付きで毎回テーマを設け、多彩で本格的なプログラムを組んで、クラシック音楽の真髄に迫るコンサートです。子どもはもちろん、大人も楽しめること間違いなし！
※ユース・いきいき・会員割引対象外公演となります

託児サービス対象公演 (P.55参照)

5歳以上のお子さまからご入場いただけます。



座席表・アクセス

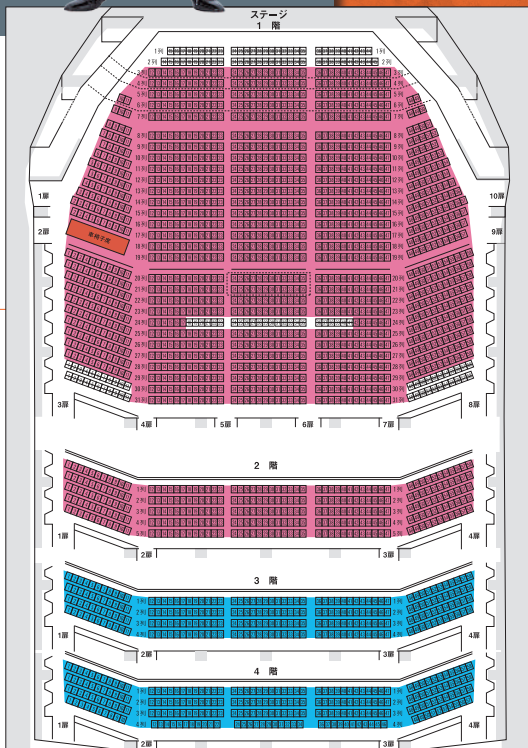
〒460-0022 名古屋市中区金山1-5-1

www.nagoya-shimin.hall-info.jp

- 地下鉄名城線「金山」駅 北改札口から地下連絡通路にて 徒歩1分
- JR中央・東海道本線「金山」駅北口より徒歩5分
- 名鉄本線「金山」駅 北口より 徒歩5分



● 1,2階席
● 3,4階席
● 非売席
● 車椅子席



第11回

2026.11.7 ± 14:00
オーケストラが奏でる「驚き」

発売日 7/27(月)9:00

5歳



僕が振るこども名曲のタイトルは「驚き」です。サプライズが嫌いな人はいないと思います。あの手この手で作曲家が作品に仕掛けたいろんなサプライズを皆さまに聴いていただきたいと思います。音が出ない曲もあるかもよ！？！？！

川瀬賢太郎 (指揮・お話/音楽監督) オーディション合格者 (ソリスト/弦楽器)*
KAWASE Kentaro, Conductor & MC / Music Director

山本友重 (特別客演コンサートマスター)
YAMAMOTO Tomoshige, Special Guest Concertmaster

オーディション 2026年7月5日 (日)
会場 名古屋音楽プラザ



●ハイドン: 交響曲第94番ト長調 Hob. I-94『驚愕』より第2楽章

F. J. Haydn: 2nd mov. from Symphony No. 94 in G major, Hob. I:94 "The Surprise"

●J. シュトラウスII世: 常動曲 作品257

J. Strauss II: Perpetuum mobile, Op. 257

●ヨーゼフ・シュトラウス: ポルカ『憂いもなく』作品271

Jos. Strauss: Ohne Sorgen!, Op. 271

●J. シュトラウスII世: ポルカ『狩り』作品373

J. Strauss II: Auf der Jagd, Op. 373

●【ソリストは君だ! こどもソリスト・コーナー】弦楽器独奏曲*

●ハイドン: 交響曲第45番嬰へ短調 Hob. I-45『告別』より第4楽章

F. J. Haydn: 4th mov. from Symphony No. 45 in F sharp minor, Hob. I-45 "Farewell"

●モソロフ: 交響的エピソード『鉄工場』作品19

A. Mosolov: Zavod, Op. 19

●ケージ: 4分33秒

J. Cage: 4'33"

●アンダーソン: タイプライター

L. Anderson: The Typewriter

●アンダーソン: サンドペーパー・バレエ

L. Anderson: Sandpaper Ballet

●アイヴズ: 交響曲第2番より第5楽章

C. Ives: 5th mov. from Symphony No. 2

料金 1・2階席: ¥3,500 3・4階席: ¥2,500 ※5歳以上25歳以下は一律: ¥1,000

第12回

2027.3.20 ± 14:00
オーケストラが奏でる「乗り物」

発売日 12/4(金)9:00

5歳

乗り物は好きですか? 僕は車が大好きです。今回のテーマは、ずばり「乗り物」ということで、乗り物大好きな上野耕平さんがゲストに来てくれます。上野さんは車も好きですが電車も大好きというわけで、うってつけのソリストとお届けする乗り物シリーズ! 是非楽しんでください。

和田一樹 (指揮・お話) 上野耕平 (サクソフォン)*

WADA Kazuki, Conductor & MC UENO Kohei, Saxophone

森岡聡 (コンサートマスター)

MORIOKA Satoshi, Concertmaster

●J. シュトラウスII世: ポルカ『観光列車』作品281

J. Strauss II: Vergnügungszug, Op. 281

●ロンビ: コペンハーゲンの蒸気機関車のギャロップ

H. C. Lumbye: Kobenhavns Jernbanedamp Galop

●ドヴォルザーク: ユモレスク (8つのユモレスク 作品101, B.187より第7曲)

A. Dvorák: Humoresques (No. 7 from 8 Humoresques, Op. 101, B.187)

●コーブランド: ジョン・ヘンリー (鉄道のバラード)

A. Copland: John Henry

●酒井格: シーサス・クロッシング 作品190*

Sakai I.: SCISSORS CROSSING, Op. 190

●和田一樹: KO5000 (京王ライナーBGM) ●R. シュトラウス: 交響詩『ツァラトゥストラはかく語りき』作品30よりテーマ

Wada K.: KO5000

R. Strauss: Theme from "Also sprach Zarathustra" Op. 30

●ヨーゼフ・シュトラウス: ジョッキー・ポルカ 作品278

Jos. Strauss: Jockey-Polka, Op. 278

●ヨーゼフ・シュトラウス: かじ屋のポルカ 作品269

Jos. Strauss: Feuerfest!, Op. 269

●久石譲: 海見える街 (映画『魔女の宅急便』より)

Hisaishi J.: A Town with an Ocean View

●ドビュッシー [ピュッセル編]: 小舟曲より第1曲『小舟にて』

C. Debussy [arr. C. Büsser]: En bateau from Petite Suite

●ガーシュウィン: パリのアメリカ人*

G. Gershwin: An American in Paris

料金 1・2階席: ¥3,500 3・4階席: ¥2,500 ※5歳以上25歳以下は一律: ¥1,000

豊田市コンサートホール・シリーズ

Toyota City Concert Hall Series

会場 豊田市コンサートホール

Toyota City Concert Hall

共催 公益財団法人豊田市文化振興財団、
豊田市

Y席 25歳以下当日¥1,000対象公演(P.54参照)

託児サービス対象公演(P.55参照)



座席表・アクセス

〒471-0025
豊田市西町1-200 豊田参合館10F
www.t-cn.gr.jp

- 名鉄豊田線・三河線「豊田市」駅より 徒歩3分
- 愛知環状線「新豊田」駅より 徒歩5分



豊田市と名フィルについて

豊田市と名フィルは、2018年から事業連携協定を締結しています。多くの市民が文化芸術に親しむことのできるまちの実現のため、豊田市コンサートホール・シリーズの開催に加えて、右記の関連イベントを予定しています。

マエストロ・シート

豊田市内の小中高生にオーケストラを楽しんでいただくため、コンサート鑑賞と記念撮影をセットにした「マエストロ・シート」にご招待します。

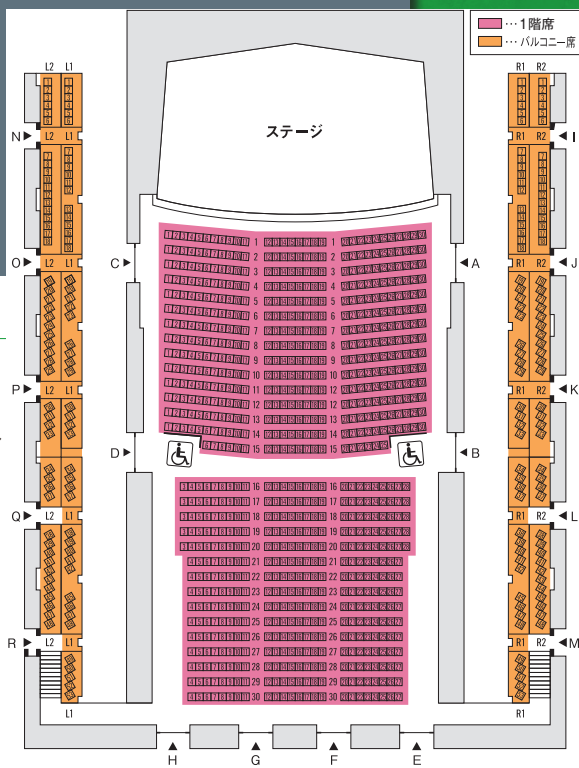
ゲネプロ見学

オーケストラの裏側をご体験いただけるゲネプロ(本番前の総練習)の見学会にご招待します。

まちなかコンサート

気軽に演奏を楽しんでいただくため、豊田参合館1Fアトリウム等でミニコンサートを開催いたします。

※詳細は決まり次第、名フィルや豊田市の公式ウェブサイトにてお知らせします。



Vol.
20

2026.6.20 ±16:00
カジュアル

発売日 2/5(木)9:00



宇宙を舞台とした冒険の物語から生まれたオーケストラ作品を2曲お届けします。ひとつは川瀬賢太郎セレクションによるジョン・ウィリアムズの映画『スター・ウォーズ』組曲。有名な「メイン・タイトル」が胸を熱くします。もうひとつは羽田健太郎の交響曲『宇宙戦艦ヤマト』。豪華ソリスト陣とともに宇宙へと旅立ちます。

川瀬賢太郎 (指揮/音楽監督)
KAWASE Kentaro, Conductor / Music Director

鈴木玲奈 (ソプラノ)*
SUZUKI Reina, Soprano

木嶋真優 (ヴァイオリン)*
KISHIMA Mayu, Violin

山中惇史 (ピアノ)*
YAMANAKA Atsushi, Piano

山本友重 (特別客演コンサートマスター)
YAMAMOTO Tomoshige, Special Guest Concertmaster



©Kazumi Kurigami

©Takafumi Ueno

● J. ウィリアムズ: 映画『スター・ウォーズ』組曲 [川瀬賢太郎セレクション]

J. Williams: Star Wars Suite for Orchestra [Kawase Kentaro Selection]

1. アナキンのテーマ

Anakin's theme

ep.1 ファントム・メナス

2. アクロス・ザ・スターズ (愛のテーマ)

Across the Stars (Love Theme)

ep.2 クローンの攻撃

3. インペリアル・マーチ (ダース・ベイダーのテーマ)

The Imperial March (Darth Vader's Theme)

ep.5 帝国の逆襲

4. ルークとレイア

Luke and Leia

ep.6 ジェダイの帰還

5. レイのテーマ

Rey's Theme

ep.7 フォースの覚醒

6. メイン・タイトル

Main Title

● 羽田健太郎: 交響曲『宇宙戦艦ヤマト』*

Haneda K.: Grand Symphony YAMATO

料金 1階席: ¥6,000 バルコニー席: ¥4,000

Vol.
21

2027.2.6 ±16:00
名曲

発売日 10/1(木)9:00



九州交響楽団首席指揮者を務める期待の若手、太田弦が多彩な魅力をつめこんだ「名曲」プログラムを指揮します。豊田市ジュニアオーケストラと名フィルの共演による『美しく青きドナウ』で幕を開け、メンデルスゾーンの名曲『感星』が続き、後半はホルストの組曲『感星』。壮大なオーケストラの響きがホールを満たします。



©Takafumi Ueno



©Ayane Shindo

太田弦 (指揮)
OHTA Gen, Conductor

佐々木つくし (ヴァイオリン)*
SASAKI Tsukushi, Violin

豊田市ジュニアオーケストラ (共演)**
Toyota City Junior Orchestra, Orchestra

豊田市少年少女合唱団ユース (女声合唱)*
Toyota City Boys and Girls Choir Youth, Women's Choir

小川響子 (コンサートマスター)
OGAWA Kyoko, Concertmaster



©写真

●【サイド・バイ・サイド】*

J. シュトラウスII世: ワルツ『美しく青きドナウ』作品314**
J. Strauss II: An der schönen, blauen Donau, Op. 314

●メンデルスゾーン: ヴァイオリン協奏曲in E minor, Op. 64

●ホルスト: 組曲『感星』作品32†
G. Holst: The Planets, Op. 32

料金 1階席: ¥6,000 バルコニー席: ¥4,000

※常任指揮者(当時) マーティン・ブラビンスの発案により2013年にスタートした企画。「サイド・バイ・サイド」とは、「並んで」「一緒に」という意味。音楽を学ぶ地元の学生と名フィルが、「並んで」「一緒に」演奏します。

スペシャル・クワトロ

Special Quattro

会場 愛知県芸術劇場コンサートホール
Aichi Prefectural Art Theater Concert Hall

- NEW
- おそ割対象公演 (P.54参照)
 - セット券対象公演 (P.43参照)
 - 25歳以下当日 ¥1,000対象公演 (P.54参照)
 - 託児サービス対象公演 (P.55参照)

昨シーズンより新たにスタートした「スペシャル・クワトロ」シリーズは、名フィルの多様な魅力をより立体的に感じていただくために生まれました。定期演奏会や市民会館名曲シリーズとは異なる視点から、4つの公演がそれぞれ独自の切り口で名フィルの「今」を描き出します。
新たな一面に出会える「スペシャル」なシリーズとして、名フィルをより広く、より深くご堪能ください！

I

2026.4.24 金 18:45
リクエスト・コンサート第3弾！

発売日 2/5(木)9:00

セ Y席

聴衆の投票で全曲が決まる「リクエスト・コンサート」の第3弾。集計の結果、シベリウスの交響曲第2番、ベートーヴェンのヴァイオリン協奏曲他が選ばれました！意外な結果、それとも順当な結果でしょうか。指揮は活躍の場を広げる気鋭、松井慶太。ヴァイオリン独奏には意欲的な活動を展開する実力者、周防亮介を迎えます。

松井慶太 (指揮)
MATSUI Keita, Conductor

周防亮介 (ヴァイオリン)*
SUHO Ryosuke, Violin

森岡聡 (コンサートマスター)
MORIOKA Satoshi, Concertmaster



©Ayane Shindo



©JUNICHIRO MATSUO

- ワーグナー：楽劇『ニュルンベルクのマイスタージンガー』第1幕前奏曲
R. Wagner: Prelude to "Die Meistersinger von Nürnberg"
- ベートーヴェン：ヴァイオリン協奏曲ニ長調 作品61*
L. v. Beethoven: Violin Concerto in D major, Op. 61
- シベリウス：交響曲第2番ニ長調 作品43
J. Sibelius: Symphony No. 2 in D major, Op. 43

料金 セレクト・プラチナ席：¥14,000 プラチナ席：¥10,500 S席：¥7,000 A席：¥6,000 B席：¥5,000 C席：¥4,000 D席：¥3,000

II

2026.7.10 金 18:45
創立60周年記念 バースデー・ガラ・コンサート

発売日 5/20(水)9:00

セ Y席

名フィル創立60周年を祝うバースデー・ガラに、川瀬賢太郎音楽監督と豪華ソリスト陣が集います。ハイドンの軽妙な一曲で幕を開け、辻彩奈のショーソン、務川慧悟のプロコフィエフ、佐藤晴真によるC.P.E./バッハで、若き名手たちが特別な一日を祝います。上野耕平を迎えたラヴェル「ボレロ」が祝祭にふさわしい高揚感をもたらします。

川瀬賢太郎 (指揮/音楽監督)
KAWASE Kentaro, Conductor / Music Director

辻彩奈 (ヴァイオリン)*
TSUJII Ayana, Violin

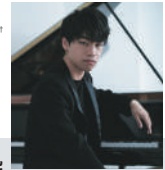
務川慧悟 (ピアノ)** 佐藤晴真 (チェロ)†
MUKAWA Keigo, Piano SATO Haruma, Cello

上野耕平 (ソプラノ・サクソフォン/友情出演)††
UENO Kohei, Soprano Saxophone

山本友重 (特別客演コンサートマスター)
YAMAMOTO Tomoshige, Special Guest Concertmaster



©Makoto Kamiya



©Yuji Ueno



©ヒダキトモコ

- ハイドン：交響曲第60番ハ長調 Hob. I-60『うかつ者』より抜粋
F. J. Haydn: Symphony No. 60 in C major, Hob. I:60 "Il distratto" (Excerpts)
- ショーソン：詩曲 作品25* E. Chausson: Poème, Op. 25
- プロコフィエフ：ピアノ協奏曲第1番変ニ長調 作品10** S. Prokofiev: Piano Concerto No. 1 in D flat major, Op. 10
- C.P.E.バッハ：チェロ協奏曲第3番イ長調 Wq.172, H.439† C. P. E. Bach: Cello Concerto No. 3 in A major, Wq.172, H. 439
- ラヴェル：ボレロ†† M. Ravel: Bolero

料金 セレクト・プラチナ席：¥14,000 プラチナ席：¥10,500 S席：¥7,000 A席：¥6,000 B席：¥5,000 C席：¥4,000 D席：¥3,000

III

2026.11.19 木 18:45
コバケン・スペシャル

発売日 7/27(月)9:00

セ Y席

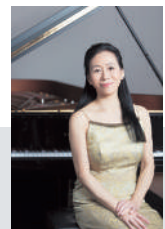
名フィル桂冠指揮者、小林研一郎が得意のプログラムを披露します。前半は人気・実力ともに日本を代表する名ピアニスト、小山実稚恵を迎えたモーツァルトのピアノ協奏曲第20番。後半は大木麻理のオルガンとともに、サン＝サーンスの交響曲第3番『オルガン付』を。炎のマエストロが壮麗なクライマックスを築きます。

小林研一郎 (指揮/桂冠指揮者)
KOBAYASHI Ken'ichiro, Conductor / Conductor Laureate

小山実稚恵 (ピアノ)*
KOYAMA Michie, Piano

大木麻理 (オルガン)**
OHKI Mari, Organ

小川響子 (コンサートマスター)
OGAWA Kyoko, Concertmaster



©Hiromichi Uchida



©Mari Kusakari

- モーツァルト：ピアノ協奏曲第20番二短調 K.466*
W. A. Mozart: Piano Concerto No. 20 in D minor, K. 466
- サン＝サーンス：交響曲第3番ハ短調 作品78『オルガン付』**
C. Saint-Saëns: Symphony No. 3 in C minor, Op. 78 "Organ"

料金 セレクト・プラチナ席：¥14,000 プラチナ席：¥10,500 S席：¥7,000 A席：¥6,000 B席：¥5,000 C席：¥4,000 D席：¥3,000



2027.3.5 金 18:45 小泉×名フィル×メンデルスゾーン

発売日 12/4(金)9:00



名フィル名誉音楽監督、小泉和裕がメンデルスゾーンの二大交響曲を指揮します。陽光まぶしい南欧への憧れに満ちた交響曲第4番「イタリア」と、霧深い北の風土を思わせる幻想味豊かな交響曲第3番「スコットランド」。小泉&名フィルのコンビが端正かつ雄弁な表現で、対照的な性格を持った両曲からふたつの風景を描き出します。

小泉和裕 (指揮/名誉音楽監督)
KOIZUMI Kazuhiro, Conductor / Honorary Music Director

山本友重 (特別客演コンサートマスター)
YAMAMOTO Tomoshige, Special Guest Concertmaster



- **メンデルスゾーン: 交響曲第4番イ長調 作品90『イタリア』**
F. Mendelssohn: Symphony No. 4 in A major, Op. 90 "Italian"
- **メンデルスゾーン: 交響曲第3番イ短調 作品56『スコットランド』**
F. Mendelssohn: Symphony No. 3 in A minor, Op. 56 "Scottish"

料金 セレクト・プラチナ席: ¥14,000 プラチナ席: ¥10,500 S席: ¥7,000 A席: ¥6,000 B席: ¥5,000 C席: ¥4,000 D席: ¥3,000

4公演まとめて約**25%お得に!**

スペシャル・クワトロ「セット券」

「スペシャル・クワトロ」シリーズは、その名の通り、1公演それぞれが特別で魅力的。でも! 4公演すべてを聴くとき、本当の“スペシャル”が見えてきます。個性豊かな公演をすべて味わうことで、より深くより感動的な体験が待っています!

そんな至福のスペシャル・クワトロをお得に楽しめる**セット券**を用意しました。“4倍の感動”と“お得”を同時に手に入れる特別なチャンスを、ぜひお見逃しなく。



新シリーズが
全公演聴けちゃう!

セット券販売期間: 2026年1月8日(木)9:00~4月23日(木)17:30

	セレクト・プラチナ席	プラチナ席	S席	A席	B席	C席	D席
4公演セット券	¥42,000	¥32,000	¥21,000	¥18,000	¥15,000	¥12,000	¥9,500
1回券定価合計	¥56,000	¥42,000	¥28,000	¥24,000	¥20,000	¥16,000	¥12,000

お申込み・お問合せ

名フィル・チケットガイド (P.53)



定期演奏会、市民会館名曲シリーズ、豊田市コンサートホール・シリーズ、スペシャル・クワトロの聴きどころは、多彩なメディアで活躍し、名フィル月刊プログラムの曲目解説でもお世話になっている音楽ジャーナリスト・飯尾洋一さんにご担当いただきました。

飯尾 洋一

音楽ジャーナリスト。著書に「クラシックBOOK この一冊で読んで聴いて10倍楽しめる!」新装版(三笠書房)他、多数。音楽誌やプログラムノートに寄稿するほか、テレビ朝日「題名のない音楽会」音楽アドバイザーなど放送の分野でも活動。名古屋大学理学部物理学科卒。名フィルとの出会いは外山雄三音楽総監督時代。

そのほかの公演

おそ割対象公演 (P.54参照)

25歳以下当日 ¥1,000対象公演 (P.54参照)

0歳以上のお子さまからご入場いただけます。託児サービス対象公演 (P.55参照)

Other Concerts

2026.5.19 火 11:00

りらくらオーケストラ2026 共催:名古屋市

会場: 岡谷鋼機名古屋公会堂(名古屋市公会堂)大ホール

発売日 2/5(木)9:00



子育て中の皆さまがリラックスしながら音楽を楽しむことができる場を提供します。0歳から入場いただけるため、赤ちゃんや幼児期から、音楽の素養を自然に育むことができます。音楽を通じて親子で癒しのひとときをお過ごしください。

齋藤友香理 (指揮) **西けいこ** (歌・語り・司会)*
SAITO Yukari, Conductor NISHI Keiko, Vocal, Narration & MC

森岡聡 (コンサートマスター)
MORIOKA Satoshi, Concertmaster



©Kana Tarumi

- **小出稚子: しゃちほこゴールデンマーチ**
Koide N.: Shachihoko Golden March
- **チャイコフスキー: バレエ『眠れる森の美女』組曲 作品66aより第5曲「ワルツ」**
P. Tchaikovsky: Waltz from The Sleeping Beauty Suite, Op. 66a
- **J. シュトラウスII世: ポルカ『雷鳴と稲妻』作品324**
J. Strauss II: Unter Donner und Blitz, Op. 324
- **さだまさし『宮本正太郎編』: たからもの*** ● **スペイン民謡[カジノキ編]: 幸せなら手をたたこう***
Sada M. [arr. Miyamoto S.]: Takaramono Spanish Folk Song [arr. Kajino Y.]: If You're Happy and You Know It
- **デュカス[佐野秀典編]: 交響詩『魔法使いの弟子』[語り付]* ほか調整中**
P. Dukas [arr. Sano H.]: L'apprenti sorcier

料金 大人: ¥1,000 こども (3歳~高校生): ¥500 ※3歳未満は保護者のひざ上での鑑賞に限り無料

2026.7.13 月 11:00/14:00

「夢いっぱいの特等席」福祉コンサート 名古屋公演

会場: 岡谷鋼機名古屋公会堂(名古屋市公会堂)大ホール

発売日 調整中



障がいのある方々にも気軽にオーケストラの演奏を楽しんでいただくために開催している、「夢いっぱいの特等席」福祉コンサート。演奏中に自由に声や音を出して、身体全体で音楽をお楽しみいただけます。障がいのある方々はもちろん、広く地域の方や、特に小さな0歳からのお子さまでも親子でご来場いただけます。

松元宏康 (指揮・お話)
MATSUMOTO Hiroyasu, Conductor & MC



- **グリンカ: 歌劇『ルスランとリュドミラ』序曲**
M. Glinka: Ruslan and Lyudmila Overture
- **【身体を動かそう!】服部正: ラジオ体操第一**
Hattori T.: Radio Taisho No. 1
- **チャイコフスキー: バレエ『くるみ割り人形』組曲 作品71aより「花のワルツ」 ほか調整中**
P. Tchaikovsky: Waltz of the Flowers from The Nutcracker Suite, Op. 71a

料金 【エリアを指定した自由席】一般: ¥500 ※3歳未満は保護者のひざ上での鑑賞に限り無料

2026.7.14 火 14:00/7.17 金 調整中

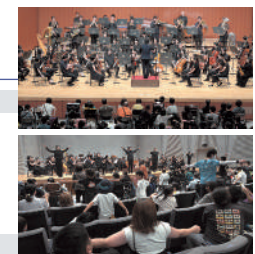
広がる「夢いっぱいの特等席」

地域ごとにご支援をいただき、下記2か所でも「夢いっぱいの特等席」福祉コンサートを開催しています。

刈谷公演 会場: 刈谷市総合文化センター大ホール
Concert in Kariya @Kariya Cultural Center Main Hall

東三河公演 会場: ライフポートとよはしコンサートホール
Concert in Higashi-Mikawa @Lifeport Toyohashi Concert Hall

料金 ※各地域の障がいのある方々の団体を対象とした公演のため、一般販売はございません。



2026.7.22 水 18:45

サマー・カジュアル・コンサート

会場: Nitterra日本特殊陶業市民会館フォレストホール

名前のとおり気軽に楽しめるコンサート。今回は大河ドラマと深い関わりをもつ指揮者・下野竜也が登場し、名古屋ゆかりの《豊臣兄弟!》などを生演奏でお届けします。テレビの響きがスクリーンを飛び出しオーケストラの迫力で味わえる夏の特別公演です。

下野竜也 (指揮・お話)
SHIMONO Tatsuya, Conductor & MC

三浦文彰 (ヴァイオリン)*
MIURA Fumiaki, Violin

森岡聡 (コンサートマスター)
MORIOKA Satoshi, Concertmaster

<大河を彩るドラマティック音楽!>

●木村秀彬: NHK大河ドラマ『豊臣兄弟!』よりメイン・テーマ
Kimura H.: Main Theme from NHK Taiga Drama Toyotomi Brothers!

●服部隆之: NHK大河ドラマ『真田丸』よりメイン・テーマ*
Hattori T.: Main Theme from NHK Taiga Drama Sanada-Maru

ほか調整中

料金 プラチナ席: ¥10,500 S席: ¥7,000 A席: ¥6,000 B席: ¥5,000 C席: ¥4,000 D席: ¥3,000

2026.7.29 水 7.30 木 11:00/14:00

なごや子どものための巡回劇場「名フィルがやってきた!」

会場: 北文化小劇場 (29日) 熱田文化小劇場 (30日)

なごや子どものための巡回劇場は、子どもたちに、劇場で鑑賞することでしか味わえない感動を伝えたいと1980年に始まりました。できるだけ低料金で、子どもたちの住んでいるところになるべく近い場所を会場として、各区を巡回しています。

辻博之 (指揮・お話)
TSUJI Hiroyuki, Conductor & MC

オケ太郎 (ゲスト/名古屋市文化振興事業団マスコットキャラクター)
Oketaro (Nagoya City Cultural Promotion Agency), Guest

●外山雄三: 管弦楽のためのラプソディより「八木節」
Toyama Y.: Yagi-Bushi from Rhapsody for Orchestra

●【リズムをたたこう!】スペイン民謡「カジノユキ編」: 幸せなら手をたたこう
Spanish Folk Song [arr. Kajino Y.]: If You're Happy and You Know It

●【指揮者体験コーナー】ビゼー: 歌劇『カルメン』組曲より「闘牛士」
G. Bizet: Les Toreadors from Carmen Suite

ほか調整中

料金 【日時指定・自由席】一般 (3歳から大人まで共通): 未定 ※3歳未満は保護者のひざ上での鑑賞に限り無料

発売日 5/20(水)9:00



Summer Casual Concert @Nitterra HALL FOREST HALL



©Shin Yamagishi



©Masahiro Uto

発売日 5/20(水)9:00

0歳

Nagoya Tour Concerts for Children "Here Comes Nagoya Philharmonic!"
@Kita Playhouse / Atsuta Playhouse



© 濱津和貴



2026.8.7 金 15:00

音楽のすゝめシリーズ

共催: 名古屋市

会場: Nitterra日本特殊陶業市民会館フォレストホール

発売日 5/20(水)9:00



An Encouragement of Music Series @Nitterra HALL FOREST HALL

青少年向けに、クラシック音楽の魅力を新しい形で紹介するコンサートシリーズ。生演奏ならではの迫力や楽器の多彩な音色を体験できます。指揮者やゲストの楽しいトークを交えながら、音楽の物語や楽しみ方を深く味わえるのも魅力。今回はなんと、オーケストラで“卓球”!? スポーツにまつわる音楽をお届けします。

大井剛史 (指揮)
OOI Takeshi, Conductor

石上真由子 (ヴァイオリン)*
ISHIGAMI Mayuko, Violin

ジョエル・ビードリッツキー (打楽器/首席奏者)*
Joel BIEDRZYCKI, Percussion / Principal Player

調整中 (卓球)*
TBD, Ping-Pong

小川響子 (コンサートマスター)
OGAWA Kyoko, Concertmaster

●服部正: ラジオ体操第一
Hattori T.: Radio Taisho No.1

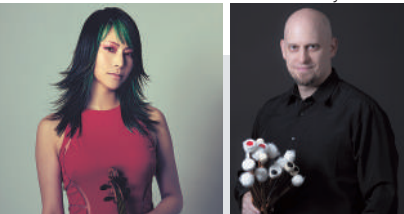
●ヴェルディ: 歌劇『アイダ』より「凱行進曲」
G. Verdi: Triumphal March from Aida

●アキホ: ピンポン協奏曲『リコシェ』* ほか調整中
A. Akiho: Ping Pong Concerto "Ricochet"

料金 大人: ¥2,000 こども (小学生~高校生): ¥1,000



©Ayane Sindo



©Masatoshi Yamashiro

2026.9.5 土 13:00

愛知4大オーケストラ・フェスティバル2026

主催: (一社)愛知室内オーケストラ、(公社)セントラル愛知交響楽団、NPO法人中部フィルハーモニー交響楽団、(公財)名古屋フィルハーモニー交響楽団、愛知県芸術劇場 (愛知県文化振興事業団)

会場: 愛知県芸術劇場コンサートホール

発売日 4/1(水)10:00

名フィル・チケットガイドでのお取り扱いはありません。
アイ・チケットにて販売予定。

The Four Orchestras in Aichi Festival 2026 @Aichi Prefectural Art Theater Concert Hall

昨年度より始動した愛知県の4つのプロ・オーケストラが一堂に会する特別なコンサート。各楽団の個性と音楽を一度に味わえる貴重な機会です。今回はチャイコフスキーの名曲揃いである交響曲から、各作品それぞれの魅力を各楽団が余すところなく披露します。愛知の音楽文化の底力を存分にお楽しみください。

山下一史/愛知室内オーケストラ

YAMASHITA Kazufumi / Aichi Chamber Orchestra

角田鋼亮/セントラル愛知交響楽団

TSUNODA Kosuke / Central Aichi Symphony Orchestra

藤岡幸夫/中部フィルハーモニー交響楽団

FUJIOKA Sachio / Chubu Philharmonic Orchestra

川瀬賢太郎/名古屋フィルハーモニー交響楽団

KAWASE Kentaro / Nagoya Philharmonic Orchestra

山本友重 (特別客演コンサートマスター)

YAMAMOTO Tomoshige, Special Guest Concertmaster

チャイコフスキー:
P. Tchaikovsky:

●交響曲第1番短調 作品13『冬の日の幻想』
Symphony No. 1 in G minor, Op.13 "Winter Daydreams"

●交響曲第5番短調 作品64
Symphony No. 5 in E minor, Op. 64

※どの指揮者+オーケストラがどの交響曲を演奏するかは、後日発表

●交響曲第4番短調 作品36
Symphony No. 4 in F minor, Op. 36

●交響曲第6番短調 作品74『悲愴』
Symphony No. 6 in B minor, Op. 74 "Pathétique"

料金 未定



2026.12.18 金 18:45 / 12.19 土 16:00

第九演奏会2026

会場：愛知県芸術劇場コンサートホール

Beethoven's 9th Symphony Concert 2026 @Aichi Prefectural Art Theater Concert Hall

年末を飾る「第九」。今回、名フィル主催公演で第九を振るのは実に19シーズンぶりとなる桂冠指揮者、小林研一郎が指揮。熟練の音楽づくりが、名曲に新たな熱気を吹き込みます。ソリストには小林が厚い信頼を寄せる実力派が集結。渾身のアンサンブルが歓喜のフィナーレへと導きます。

小林研一郎 (指揮／桂冠指揮者)

KOBAYASHI Ken'ichiro, Conductor / Conductor Laureate

小川菜奈 (ソプラノ)

OGAWA Kanna, Soprano

山下牧子 (メゾ・ソプラノ)

YAMASHITA Makiko, Mezzo-Soprano

笛田博昭 (テノール)

FUEDA Hiroaki, Tenor

青山貴 (バリトン)

AOYAMA Takashi, Baritone

愛知県合唱連盟 (合唱)

Aichi Choral Association, Chorus



小川響子 (コンサートマスター)

OGAWA Kyoko, Concertmaster



©Yoshinobu Fukaya/aura.Y2



©Takafumi Ueno



●ベートーヴェン：交響曲第9番ニ短調 作品125『合唱付』
L. v. Beethoven: Symphony No. 9 in D minor, Op. 125 "Choral"

料金 セレクト・プラチナ席：¥16,000 プラチナ席：¥12,000 S席：¥8,000 A席：¥7,000 B席：¥6,000 C席：¥5,000 D席：¥4,000

2026.12.23 水 18:45

ウィンター・カジュアル・コンサート

会場：Nitterra日本特殊陶業市民会館フォレストホール

発売日 10/1 (木) 9:00



冬のカジュアル公演では、『ドラゴンクエスト』誕生40周年を記念して、名作ゲーム音楽をお届けします。オーケストラならではの壮大な響きで、勇ましい序曲やドラマティックな名旋律がホールいっぱいに広がります。世代を超えて愛されてきた「冒険の音楽」を、生演奏ならではの迫力で楽しめください。

佐々木新平 (指揮)

SASAKI Shimpei, Conductor

森岡聡 (コンサートマスター)

MORIOKA Satoshi, Concertmaster



<『ドラゴンクエスト』誕生40年記念>

●すぎやまこういち：交響組曲『ドラゴンクエストXI』過ぎ去りし時を求めて

Sugiyama K.: Symphonic Suite DRAGON QUEST XI

料金 プラチナ席：¥9,000 S席：¥6,000 A席：¥5,000 B席：¥4,000 C席：¥3,000 D席：¥2,000

Winter Casual Concert @Nitterra HALL FOREST HALL



©Herbie_Yamaguchi

発売日 10/1 (木) 9:00



2027.1.7 木 18:30

新進演奏家育成プロジェクト オーケストラ・シリーズ

会場：愛知県芸術劇場コンサートホール

Raising New Artists Development Project Orchestra Series in Nagoya
@Aichi Prefectural Art Theater Concert Hall

優れた資質を具えた新人演奏家でも、演奏の機会を得ることは簡単ではありません。本公演は地域の音楽文化の振興と新人演奏家の優れた才能を世に紹介するために行います。音楽大学や教育者等の推薦を受けた応募者の中から、オーディションにより出演者を決定し、名フィルと共演の機会を提供しています。 ※オーディションの要項は夏ごろ公開の予定です。

大井剛史 (指揮)

OOI Takeshi, Conductor

オーディション合格者 (ソリスト)

TBA, Soloists



山本友重 (特別客演コンサートマスター)

YAMAMOTO Tomoshige, Special Guest Concertmaster

●未定
TBA

料金 【全席自由】一般：¥2,500

主催：(公社)日本演奏連盟 共催：(公財)名古屋フィルハーモニー交響楽団



2027.1.20 水 19:00

東京特別公演

会場：東京オペラシティ コンサートホール

発売日 10/1 (木) 9:00



今年も東京公演が出来ることを有難く思っております。今回のプログラムは、ヨーロッパ・ツアーに持っていくプログラムを皆さまの前で披露いたします。是非お楽しみください。ソリストには、名フィル コンサートマスターでもある小川響子さんが所属している葵トリオが演奏する「カゼツラ」。なかなか演奏される作品ではありません。この機会を逃したらいつ聴けるかな。(川瀬賢太郎)

川瀬賢太郎 (指揮／音楽監督)

KAWASE Kentaro, Conductor / Music Director

葵トリオ (ピアノ三重奏)*

Aoi Trio, Piano Trio



森岡聡 (コンサートマスター)

MORIOKA Satoshi, Concertmaster



©masatoshi yamashiro

●芥川也寸志：弦楽のための三楽章 (トリプティーク)
Akutagawa Y.: Triptyque for String Orchestra

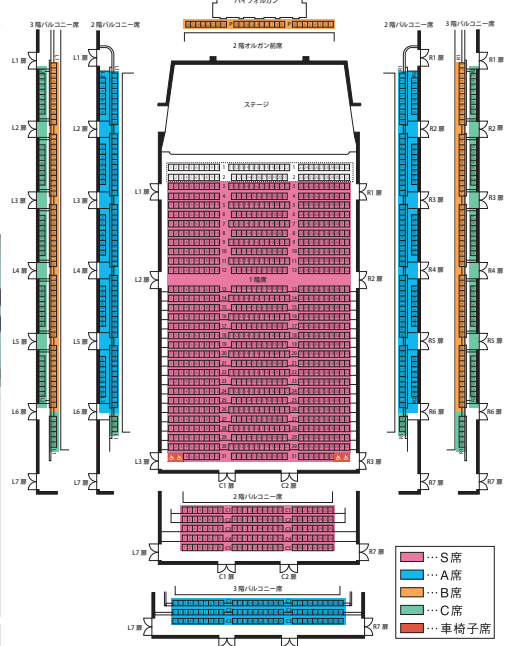
●カゼツラ：三重協奏曲 作品56*

A. Casella: Triple Concerto, Op. 56

●ショスタコーヴィチ：交響曲第5番ニ短調 作品47

D. Shostakovich: Symphony No. 5 in D minor, Op. 47

料金 S席：¥7,000 A席：¥6,000 B席：¥5,000 C席：¥4,000



海外公演

60周年事業の一環として約20年振りとなるヨーロッパ公演を、名古屋の姉妹都市であるランス市(フランス)、トリノ市(イタリア)の2都市において、開催いたします。

愛知県、名古屋市を代表する文化芸術団体として、県市の協力支援のもと、名古屋の姉妹都市及びそれらの都市が擁するホールとの連携により開催するもので、邦人作曲家の作品を含む近現代のレパートリーの演奏を通じ、日本の文化芸術を海外へ発信していきます。

また、海外公演は姉妹都市間および日本とヨーロッパにおける文化芸術交流と友好親善の架け橋となるものと考えています。

渡航予定期間 2027年1月22日(金)~30日(土) 9日間

2027.1.25^月

ランス(フランス)公演 会場:ランス歌劇場

Concert in Reims @Opéra de Reims

川瀬賢太郎(指揮/音楽監督)

KAWASE Kentaro, Conductor / Music Director

ボムソリ(ヴァイオリン)*

Bomsori, Violin

森岡聡(コンサートマスター)

MORIOKA Satoshi, Concertmaster



©Bartek Barczyk

●芥川也寸志:弦楽のための三楽章(トリプティーク)

Akutagawa Y.: Triptyque for String Orchestra

●コルンゴルト:ヴァイオリン協奏曲二長調 作品35*

E. W. Korngold: Violin Concerto in D major, Op. 35

●ショスタコーヴィチ:交響曲第5番二短調 作品47

D. Shostakovich: Symphony No. 5 in D minor, Op. 47

2027.1.27^水

トリノ(イタリア)公演 会場:トリノ王立歌劇場

Concert in Torino @Teatro Regio Torino

川瀬賢太郎(指揮/音楽監督)

KAWASE Kentaro, Conductor / Music Director

葵トリオ(ピアノ三重奏)*

Aoi Trio, Piano Trio

森岡聡(コンサートマスター)

MORIOKA Satoshi, Concertmaster



©masatoshi yamashiro

●芥川也寸志:弦楽のための三楽章(トリプティーク)

Akutagawa Y.: Triptyque for String Orchestra

●カゼッラ:三重協奏曲 作品56*

A. Casella: Triple Concerto, Op. 56

●ショスタコーヴィチ:交響曲第5番二短調 作品47

D. Shostakovich: Symphony No. 5 in D minor, Op. 47

総勢60名ほどのフル・オーケストラが体育館にやってくる!



指揮者体験や
共演コーナー!



充実した楽器紹介
コーナーにもご注目!

移動音楽鑑賞教室

子どもたちに音楽の素晴らしさを感じ、親しみを持ってもらいたいとの思いから、小・中学校を訪問する出前オーケストラコンサート『名古屋市移動音楽鑑賞教室』を2012年度より開催しています。迫力ある生のオーケストラの演奏で、音楽への理解を深めながら、本物の感動と楽しさを味わってもらうための演奏会として、楽団の活動の大きな柱の一つとなっています。

プログラムには、鑑賞だけでなく「オーケストラとの共演」や「指揮者体験コーナー」などを設け、子どもたちにクラシック音楽やオーケストラをより身近に感じてもらえる仕掛けをしています。この体験をきっかけに、生涯にわたって音楽を愛する気持ちが育まれ、未来の音楽家や音楽愛好家として育つことで、この地域の芸術文化の裾野が広がることを願っています。

子どもたちの声

はじめてオーケストラを聞いたけど全部の楽器の音が響いていてすごかったです。

音が小さくなったりして、おもしろかったです。

いままでクラシックに興味なかったけど、オーケストラを聴いてクラシックにも興味がわきました。

オーケストラの人数が多くてびっくりしました!

体育館にいた全員心がつながったように感じました。

楽しくてあっという間の時間でした。

音楽って人の心を動かす力があるんだと改めて感じました。

とても楽しくて心がドキドキワクワクしました。

サロンコンサート

Salon Concert

名古屋市音楽プラザ1F 音楽サロン



音楽プラザ1Fの音楽サロンを利用して毎月開催している無料コンサートです。すでに390回もの回数を重ねており、様々な編成でクラシックやジャズからポップスまで多彩な音楽をお楽しみいただけます。

まちかどコンサート

Concert on the Street in Nagoya City



市内各地の様々な場所で名フィル楽員が上質な音楽をお届けしている「まちかどコンサート」。これまでにオアシス21やナディアパーク、久屋大通庭園フラリエ、地下鉄栄・伏見駅など、様々な商業・公共施設で開催しています。

最新の「サロンコンサート」及び「まちかどコンサート」の情報は
名フィル公式ウェブサイトにてご確認ください。

詳細はWEBにて▶



Nagoya Philharmonic Orchestra for SDGs



	公演日	公演名	発売日	ページ
2026	4月10日(金)11日(土)	第544回定期演奏会	2月5日(木)	P26
	4月24日(金)	スペシャル・クワトロI		P41
	5月15日(金)16日(土)	第545回定期演奏会		P26
	5月19日(火)	りらくらオーケストラ2026		P44
	5月29日(金)	第101回市民会館名曲シリーズ		P32
	6月12日(金)13日(土)	第546回定期演奏会		P27
	6月20日(土)	豊田市コンサートホール・シリーズVol.20		P40
	7月3日(金)4日(土)	第547回定期演奏会	5月20日(水)	P28
	7月10日(金)	スペシャル・クワトロII		P42
	7月13日(月)	「夢いっぱいの特等席」福祉コンサート 名古屋公演	調整中	P44
	7月22日(水)	サマー・カジュアル・コンサート	5月20日(水)	P45
	7月29日(水)30日(木)	なごや子どものための巡回劇場 「名フィルがやってきた!」		P45
	8月7日(金)	音楽のすゝめシリーズ		P46
	8月26日(水)	第102回市民会館名曲シリーズ		P33
	9月5日(土)	愛知4大オーケストラ・フェスティバル2026	4月1日(水)*	P46
	9月11日(金)12日(土)	第548回定期演奏会	5月20日(水)	P28
	9月24日(木)	第103回市民会館名曲シリーズ		P33
2027	10月9日(金)10日(土)	第549回定期演奏会	7月27日(月)	P29
	11月7日(土)	第11回こども名曲コンサート		P38
	11月13日(金)14日(土)	第550回定期演奏会		P29
	11月19日(木)	スペシャル・クワトロIII		P42
	12月1日(火)	第104回市民会館名曲シリーズ	10月1日(木)	P34
	12月11日(金)12日(土)	第551回定期演奏会		P30
	12月18日(金)19日(土)	第九演奏会2026		P47
	12月23日(水)	ウィンター・カジュアル・コンサート		P47
	1月7日(木)	新進演奏会育成プロジェクト オーケストラ・シリーズ	未定	P48
	1月15日(金)16日(土)	第552回定期演奏会	10月1日(木)	P30
	1月20日(水)	東京特別公演		P48
	1月25日(月)	ランス(フランス)公演	10月1日(木)	P49
	1月27日(水)	トリノ(イタリア)公演		P49
	2月6日(土)	豊田市コンサートホール・シリーズVol.21	12月4日(金)	P40
	2月19日(金)20日(土)	第553回定期演奏会		P31
	3月5日(金)	スペシャル・クワトロIV		P43
	3月12日(金)13日(土)	第554回定期演奏会		P31
	3月17日(水)	第105回市民会館名曲シリーズ		P34
	3月20日(土)	第12回こども名曲コンサート		P38

※9/5(愛知4大オーケストラ・フェスティバル2026)は名フィル・チケットガイドでのお取り扱いはありません。

窓口	電話	インターネット
名フィル・チケットガイド (9:00~17:30/土日祝休) 〒460-0022 名古屋市中区金山1-4-10 名古屋音楽プラザ4F	名フィル・チケットガイド (9:00~17:30/土日祝休) ☎ 052-339-5666	インターネットチケット販売システム 座席を選んで、 チケットのご予約ができます。 
クレジットカード決済	コンビニ決済	振込(郵便局・銀行など)
 	コンビニ発券 ローソン ミニストップ ファミリーマート	チケット郵送 <small>※振込手数料はお客様負担となります</small>
	コンビニ決済 セブンイレブン ローソン ミニストップ ファミリーマート	クレジットカード決済   
	コンビニ発券 セブンイレブン ファミリーマート	電子チケット

お申し込み後の予約内容の変更・取り消しはお受けできません。

- ご注意**
- 1回券のお申し込みが9枚以上の場合、または「定期会員券」・「セット券」をお申込みの場合、チケットは郵送となります。
 - インターネット予約について
 - ・1回券のお申し込みが9枚以上の場合、または「定期会員券」・「セット券」をお申込みの場合は、郵便局または銀行振込(振込手数料お客様負担)もご利用いただけます。
 - ・クレジットカード決済はコンビニ発券の場合、決済日の翌日から起算して3日目の17:00以降に「発券情報のお知らせ」メールをお送りします。

名フィルの活動や最新情報については、各アイコンの **二次元コード** を読み込んでチェック！

名フィル公式SNSはこちら 	Facebook @nagoyaphil 	YouTube @Nagoya Philharmonic 
X (旧Twitter) @nagoyaphil 	Instagram @nagoya_phil 	LINE ID:758phil 

コンサートをより気軽にお楽しみいただくために、各種割引を用意しております。ぜひご利用ください！			
種類	ユース割引	いきいき割引	会員割引
条件	25歳以下の方	65歳以上の方 ●障害者手帳をお持ちの方 (介添人1名様含)	●定期会員・賛助会員 ●ファンクラブ会員の方
割引内容	S~C席を 50%割引	S~D席を 20%割引	セレクト・プラチナ席 プラチナ席 S~D席を 10%割引
※いずれも名フィル・チケットガイドのみの取扱です。 ※一部割引対象外の公演や割引率の異なる公演もございます。 ※割引の併用はできません。			



おかけ

金曜日定期演奏会にご来場のお客様が、土曜日定期演奏会の当日券をご購入の場合、料金を割引いたします。

条件

- ・金曜定期演奏会の半券をご持参
- ・土曜日の定期演奏会の当日券のみ

割引内容

定価の**30%割引**



おそかけ

定期演奏会、市民会館名曲シリーズ、スペシャル・クワトロ、東京特別公演の前半終了後・休憩中に当日券をご購入の場合、料金を割引いたします。(休憩のない公演等を除きます)

条件

- ・演奏会の後半のみ鑑賞可能
- ・当日券のみ

割引内容

定価の**40%割引**



団体購入割引

1公演のチケットをまとめてのご購入で、枚数に応じた割引をいたします。

条件

20枚以上のご購入

割引内容

定価の**10%割引**

条件

50枚以上のご購入

割引内容

定価の**20%割引**

※いずれも名フィル・チケットガイドのみの取扱です。 ※座席の指定はできません。 ※割引の併用はできません。



Y席

名フィルの主な主催公演では、若い方々にもオーケストラを気軽に楽しんでもらいたいとの思いから、演奏会当日に残席がある場合、25歳以下限定のY席を設けています。

条件

25歳以下・当日券のみ

割引内容

定価 **¥1,000**

※一部公演では実施していません。



車椅子席

名フィルの主催公演では、数に限りがございますが車椅子席をご用意しております。公演ごとの車椅子席の料金につきましては、名フィル公式ウェブサイトや公演チラシ等でご確認ください。介添人の方1名様まで車椅子席料金の対象となります。(電話予約のみ)

託児サービス



名フィルでは、未就学児がご入場いただけない主催公演の会場内に原則として一時託児室を設置し、開演中のみお子様をお預かりするシステムを導入しております。(愛知県芸術劇場、Niterra日本特殊陶業市民会館、豊田市コンサートホールでの公演のみ)

人数	料金(税込)
お子様1名につき	¥1,000

※未就学児童(満1歳以上)が対象です。
※サービスのご利用には、演奏会の3日前までにご予約が必要です。

未就学児がご入場いただける公演には **0歳 5歳** アイコンが付いております。

寄附

賛助会員

名フィルの演奏事業を年会費によりご支援いただく寄附制度です。ご入会は随時受け付けております。会員期間はご入金日より1年間です。

法人賛助会員 ¥100,000/1口

個人賛助会員 ¥20,000/1口

- 主な主催公演の一般発売開始前の先行予約案内及び10%の会員割引が適用されます。
 - 演奏会プログラム冊子にご芳名を掲載いたします(匿名可)。
 - 名フィル公式ウェブサイトからご入会いただけます。
- 併せて年会費をウェブからクレジットカード決済でお支払いいただけます。



賛助会員のほかに、次のような寄付を随時受け付けております。

音の向上基金への寄附

世界的な指揮者・ソリストの招聘、海外公演等を行うための基金への寄附。

エール基金への寄附

楽員の楽器購入、留学や研修、リサイクル活動を支援するための基金への寄附。

一般寄附

左記のご寄附のほか、名フィルの活動全般を広くご支援いただくための寄附。

高額の方寄附者のご芳名を、当団基準により名フィル顕彰銘板や演奏会プログラム冊子に掲載いたします

特定寄附金控除について

名フィルは愛知県より公益財団法人の認定を受けた、特定公益増進法人となっております。当団への寄附金は、個人の場合は税額もしくは所得からの控除(どちらかを選択)を、法人の場合は損金算入の優遇措置を受けることができます。

協賛

特別協賛

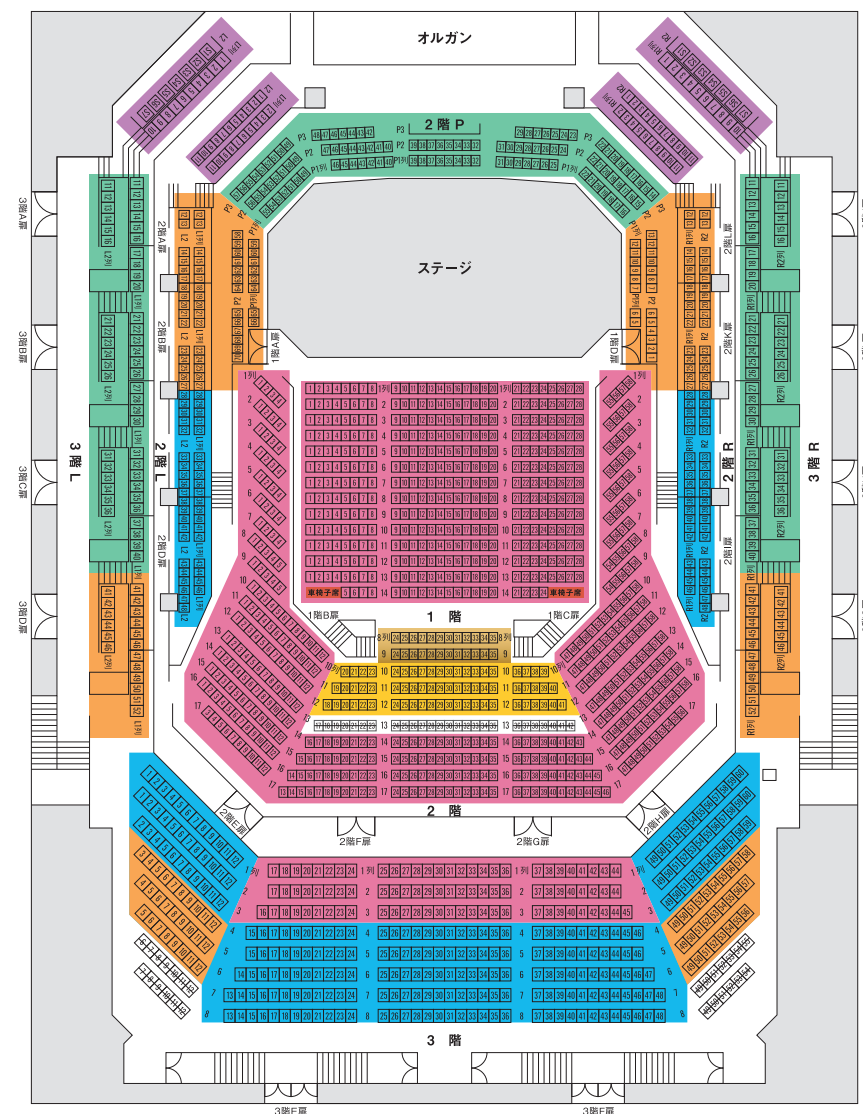
名フィルの主催公演では、法人・個人を問わず特別協賛を受け付けております。特別協賛の特典には、告知物へのご芳名掲載や、招待券の贈呈、印刷物への広告スペースの確保などがございます。詳しくはお問合せください。

ご支援について
お問い合わせ

名フィル事務局 営業推進部

☎ 052-339-3333

✉ meiphil@nagoya-phil.or.jp



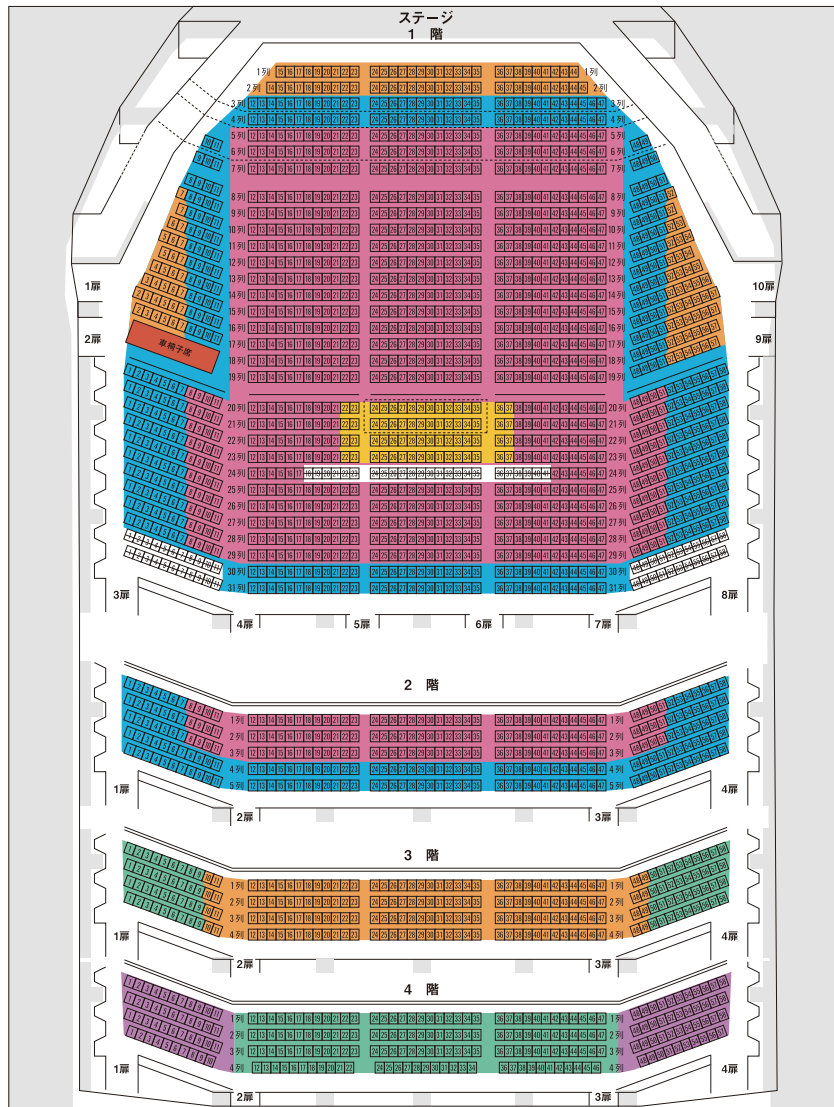
Aichi Prefectural Art Theater Concert Hall

愛知県芸術劇場コンサートホール

〒461-8525 名古屋市東区東桜1-13-2 愛知芸術文化センター4F
www.stage.aac.pref.aichi.jp

- 地下鉄東山線・名城線「栄」駅 東改札口より 徒歩3分
- 名鉄瀬戸線「栄町」駅 改札口より 徒歩2分
(いずれも「オアシス21」地下連絡通路または2F連絡橋経由)





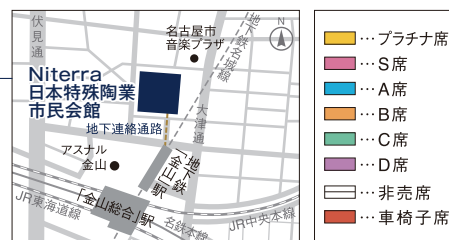
Nittera HALL FOREST HALL

Nittera日本特殊陶業市民会館フォレストホール

〒460-0022 名古屋市中区金山1-5-1

www.nagoya-shimin.hall-info.jp

- 地下鉄名城線「金山」駅 北改札口から地下連絡通路にて 徒歩1分
- JR中央・東海道本線「金山」駅 北口より 徒歩5分
- 名鉄本線「金山」駅 北口より 徒歩5分



- プラチナ席
- S席
- A席
- B席
- C席
- D席
- 非売席
- 車椅子席

【役員】

顧問

大村 秀章
勝野 哲
嶋尾 正
広沢 一郎

理事長

犬塚 力

副理事長

古瀬 陽子
松雄 俊憲

理事

荒井 敦徳
市川 真
伊豫田祐司
大石 幼一
尾久 充弘
小島 浩資
櫻井 瑞郎
清水 皇樹
平田 一之
水野 直樹
水野みか子
宗次 徳二
安原 雅之
依田 嘉明

専務理事

月東 靖詞

常務理事

長谷川いづみ

監事

田中 豊
藤原 一朗

評議員

岩崎 良平
内田 吉彦
大西 朗
小貫 武
小野 直彦
可知 洋二
加藤 悟司
加藤 宣明
佐々木敏春
佐治 独歩
高橋 広
豊島 半七
中北 智久
中村 昭彦
早川 直樹
林 謙治
平松 岳人
増田 信之
森岡 士郎

諮問委員

雨宮 義敬
池辺 英俊
石黒 武
伊藤 行記
岡 裕樹
尾堂 真一
加藤 博
加藤 義智
栢森 健
北村 栄治
小林 直
茶村 俊一
清水 伸司
白石 好孝
鈴木 隆由
鈴木 英也
瀧 健太郎
武市 栄司
谷 喜久郎
馬場 紀彰
福井 弘之
藤井 達郎
三輪 芳弘
安井 義博
安場 孝
山根 則夫
吉田 守孝

参与

青木 進也
石崎 正樹
鍵谷 和也
後藤 祐士
佐藤 孝
柴田 雄介
中馬 英和
中神 貴久
西 浩史
舟橋 正則
堀 俊明
前田 謙治
宮本 文武
山下 達也
吉川 明志

【事務局員】

事務局長

栗原 英郎

事務局次長

伊藤 厚樹

総務部

栗原 英郎
(部長／事務局長兼務)
佐藤あや乃
伏間 友晃

営業推進部

杉浦ちさと(部長)
岡田健太郎(主幹)
小林 俊介
四釜 彩愛
野田 裕子

演奏事業部

小出 篤(部長)
岩澤 陽介(課長)
渥美 友香
後藤 成美(ライブラリアン)
友澤麻里奈
不破 孝浩(ステージ・マネージャー)
木野知美咲(ライブラリアン)
九鬼 将馬(ステージ・マネージャー)
中村エレナ実樹
林 仁志(ライブラリアン)

【団友】

青谷 良明
小松 敬一
新井 雅夫
荒川 修次
五十嵐裕子
池田 俊子
石渡 慶豊
和泉 正憲
井手元研一
伊藤 武
井上 絹代
井上 京
井上 正彦

植村 勉
大澤 弘
太田 一也
大野美由紀
岡崎 隆
小笠原恭史
小木曾典孝
小幡 芳久
小尾 佳正
龜山 吉彦
北垣 紀子
鬼頭 俊
工藤 高邦

後藤 敏秀
小松 孝文
近藤 敬
坂本智英子
佐々木真樹緒
佐藤 宏
佐野 光子
志摩 真理
志摩 良治
清水 善一
神野 薫
菅 俊夫
杉浦 薫

杉山光太郎
住田 敬二
高橋 妙子
竹田 千波
竹本 義明
土屋 晃次
戸塚ふみ代
中西 祥之
野々口義典
畑田 和雄
日高みつ子
藤澤 伸行
藤本 寮子

古澤 渉
古館 真理
古橋由基夫
保坂三千子
星 順治
堀内 信彦
松永 哲夫
松山 大樹
水谷 仁
水野 敏子
水山 亜由
三宅 薫
三宅 秀幸

村田 四郎
森 亘
森本 千絵
諸岡 研史
山口 十郎
山口 典久
山本 直人
山元 浩
山本 正明
李 善銘

(2025年12月現在)