



Nagoya Philharmonic Orchestra
Music Director KAWASE Kentaro

NAGOYA PHILHARMONIC ORCHESTRA

SEASON PROGRAM

未来へ、ハーモニー

60th
Anniversary

Nagoya
Philharmonic Orchestra
since 1966

2026.04-2027.03

NAGOYA PHILHARMONIC ORCHESTRA 2026.4-2027.3 SEASON PROGRAM



公益財団法人 名古屋フィルハーモニー交響楽団
〒460-0022 名古屋市中区金山1-4-10 名古屋市音楽プラザ4F
[名フィル・チケットガイド] TEL. 052-339-5666
(9:00~17:30/土日祝休)
FAX. 052-322-3066 WEB. www.nagoya-phil.or.jp

Nagoya Philharmonic Orchestra



60th
Anniversary

th

目次

CONTENTS

名古屋フィルハーモニー交響楽団 Nagoya Philharmonic Orchestra	05
音楽監督 Music Director	07
指揮者陣 Conductors	09
指揮者年表 Conductor's Chronology	11
コンポーザー・イン・レジデンス Composer in Residence	12
コンサートマスター & 楽員 Concertmasters & Orchestra Roster	13
定期演奏会 Subscription Concerts	25
市民会館名曲シリーズ Famous Works Series	32
定期会員券、Y席パスポート、セット券のご案内 Subscribers, Y Seat Passport & Set Tickets	35
こども名曲コンサート Orchestra Concerts for Kids & Families	37
豊田市コンサートホール・シリーズ Toyota City Concert Hall Series	39
スペシャル・クワトロ Special Quattro	41
その他の演奏会 Other Concerts	44
移動音楽鑑賞教室 School Concert in Nagoya City	50
サロン・まちかどコンサート Salon Concert & Concert on the street in Nagoya City	51
名フィルとSDGs Nagoya Philharmonic Orchestra for SDGs	51
コンサート・カレンダー Concert Calendar	52
チケット購入のご案内、公式SNS How to Order and Pay for Tickets & Official SNS	53
各種割引のご案内 Reduction	54
託児サービス、ご支援のお願い Child Care Service & Support the Nagoya Philharmonic Orchestra	55
座席表、アクセス Seating Chart & Access	56
役員、団友、事務局員 Board, Orchestral Friends & Administration	58



Nagoya Philharmonic Orchestra

日本有数のオーケストラの一つとして、愛知県名古屋市を中心に東海地方の音楽界をリードし続けている。その革新的な定期演奏会のプログラムや、充実した演奏内容で広く日本中に話題を発信し、“名フィル”的愛称で地元では親しまれ、日本のプロ・オーケストラとして確固たる地位を築いている。

現在の指揮者陣には、川瀬賢太郎(音楽監督)、小泉和裕(名誉音楽監督)、小林研一郎(桂冠指揮者)、モーシェ・アツモン(名誉指揮者)、ティエリー・フィッシャー(名誉客演指揮者)が名を連ねている。

1988年に初の海外公演としてヨーロッパ2か国ツアー(フランス、スイス／広上淳一指揮)、2000年にアジア8か国ツアー(ブルネイ、シンガポール、フィリピン、韓国、マレーシア、ベトナム、タイ、台湾／本名徹次指揮)、2004年に「プラハの春」国際音楽祭からの正式招待を受けたヨーロッパ

3か国ツアー(ドイツ、オーストリア、チェコ／沼尻

竜典、武藤英明、トマーシュ・ハヌス指揮)、2006年にアジア7か国ツアー(シンガポール、フィリピン、台湾、韓国、タイ、香港、マレーシア／下野竜也指揮)を実施、大成功を収める。また、2027年1月にはおよそ20年ぶりの海外公演として、名古屋市の姉妹都市であるランス(フランス)とトリノ(イタリア)へのツアーを予定している。

数多くのCD録音に加え積極的な動画配信も行っており、YouTubeなどのプラットフォームで発信を続けている。受賞歴も多く、これまでに東海テレビ文化賞(1990年)、愛知県芸術文化選奨文化賞(1991年)、文化庁芸術作品賞レコード部門(1997年)などを受賞。2020年にはコンポーザー・イン・レジデンスの成果が評価され、第32回ミュージック・ペンクラブ音楽賞のクラシック分野における「現代音楽部門賞」を受賞している。また、2026年4月に冷水乃栄流が第5代コンポーザー・イン・レジデンスに就任する。

楽団創立は1966年7月10日。1973年に名古屋市の出捐により財団法人に、2012年に愛知県より認定を受け公益財団法人となる。2013年に東海市、2016年に愛知県立芸術大学、2018年に豊田市と、それぞれ音楽教育の推進や文化芸術の振興を目的とした協定を締結している。

現在は、意欲的なプログラミングの「定期演奏会」をはじめ、親しみやすい「市民会館名曲シリーズ」、障がいのある方を対象とした「福祉コンサート」、こどもたちにオーケストラの楽しさを伝えている「こども名曲コンサート」など、バラエティに富んだ年間約110回の演奏会に出演している。

2026年には創立60周年を迎え、更なる飛躍を期している。



The Nagoya Philharmonic Orchestra (NPO) is recognized as the leading orchestra in the Tokai region, the central part of Japan. The NPO has an excellent reputation in the Japanese classical music scene, for both its innovative programming and wonderful performances. The NPO is affectionately known as “Mei-Phil” by Japanese audiences, and holds a firm position as one of Japan’s top professional orchestras. The NPO has established relationships with many conductors. Its present conductors are, KAWASE Kentaro (Music Director since 2023), KOIZUMI Kazuhiro (Honorary Music Director since 2023), KOBAYASHI Ken’ichiro (Conductor Laureate since 2003), Moshe ATZMON (Honorary Conductor since 1993) and Thierry FISCHER (Honorary Guest Conductor since 2011).

The NPO has toured internationally four times performing highly acclaimed concerts as follows:

- 1988 France and Switzerland / Conductor: HIROKAMI Jun’ichi
- 2000 Brunei, Singapore, the Philippines, South Korea, Malaysia, Vietnam, Thailand and Taiwan / Conductor: HONNA Tetsuji
- 2004 Germany, Austria and the Czech Republic (“Prague Spring” international music festival) / Conductor: NUMAJIRI Ryusuke, MUTO Hideaki and Tomáš HANUS
- 2006 Singapore, the Philippines, Taiwan, South Korea, Thailand, Hong Kong and Malaysia / Conductor: SHIMONO Tatsuya

A fifth international tour is scheduled for January 2027, touring Reims (France) and Turin (Italy), sister cities of Nagoya.

The NPO has recorded over 30 discs and maintains a strong presence on social media platforms such as YouTube. Many awards and prizes have been earned, including the 23rd Tokai TV Cultural Prize (1990), the Aichi Prefecture Arts and Culture Prize (1991), the Agency for Cultural Affairs Work of Art Award in the Recording Division (1997), the 32nd Music Pen Club Awards in category of Classical

Music (Contemporary Music) (2020) for the Composer in Residence of the NPO. The NPO welcomed HIYAMIZU Noel as the fifth Composer in Residence in April, 2026.

The NPO was founded in July 1966 by Musicians from the City of Nagoya and the surrounding area. The NPO received an endowment from the City of Nagoya in 1973, and was certified as a Public Interest Incorporate Foundation by Aichi Prefecture in 2012. Since then, the NPO has established accords to promote music education and arts culture with Tokai City (2013), Aichi University of the Arts (2016), and Toyota City (2018). In recent years, the NPO performs around 110 concerts per season. Various concerts include Subscription Concerts, Famous Works Series, Welfare Concerts for disabled persons and Orchestra Concerts for Kids and Families.

The NPO celebrates its 60th Anniversary in 2026, and looks forward to further growth and success.

1984年東京生まれ。2007年東京音楽大学音楽学部音楽学科作曲指揮専攻(指揮)を卒業。これまでに指揮を広上淳一などの各氏に師事。2006年10月、東京国際音楽コンクール(指揮)において2位(最高位)に入賞。2011年4月から2019年3月まで名古屋フィルハーモニー交響楽団指揮者、2019年4月から2023年3月まで同正指揮者、2014年4月から2022年3月まで神奈川フィルハーモニー管弦楽団常任指揮者をそれぞれ務める。卓越したプログラミングを躍動感あふれる演奏で聴衆に届けている。

海外においてもイル・ド・フランス国立オーケストラとの共演や、ユナイテッド・インストゥルメンツ・オヴ・ルシリンと共に演。オペラにおいても、細川俊夫作曲『班女』、モーツアルト作曲『フィガロの結婚』、ヴェルディ作曲『アイーダ』などを指揮、目覚ましい活躍を遂げている。

2023年4月より名古屋フィルハーモニー交響楽団第6代音楽監督に就任。

現在、オーケストラ・アンサンブル金沢
パーマネント・コンダクター、札幌
交響楽団正指揮者、三重県いな
べ市親善大使。2015年渡邊
暁雄音楽基金音楽賞、2016
年第14回齋藤秀雄メモリ
アル基金賞、第26回出
光音楽賞などを受賞。
東京音楽大学作曲指
揮専攻(指揮)特任教
授。

音楽監督
Music Director

KAWASE Kentaro



川瀬賢太郎

Nagoya
Philharmonic
Orchestra

いつも名古屋フィルハーモニー交響楽団を応援してくださりありがとうございます。

おかげさまで名フィルは還暦、創立60年を迎えることができました。多くの市民の皆さん、そして地域の企業、県や市をはじめ、名フィルの歴史を築いてきた歴代の楽団員と指揮者の方々に、改めて深い敬意を抱いております。

この記念すべき年に音楽監督として携われることは、私にとって大きな喜びであると同時に、その責務の重さを強く感じる機会でもあります。60年の歴史を未来へとつなぐため、より良い音楽づくりに一層専心したいと思います。

今年度も多彩なプログラムをご用意し、皆さまをコンサートホールでお待ちしております。

音楽がもたらす豊かな時間を、皆さんと分かちえることを心より楽しみにしております。

音楽監督 川瀬賢太郎

Message

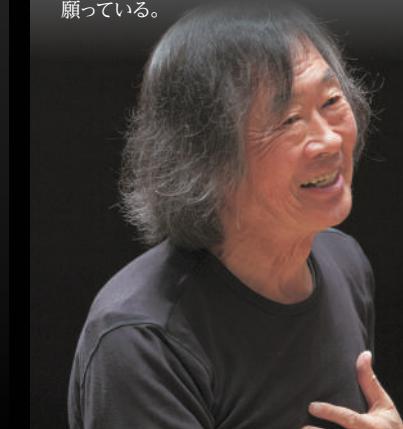


小泉 和裕

名誉音楽監督

KOIZUMI Kazuhiro, Honorary Music Director

名古屋フィルハーモニーが60周年を迎える事を心よりお慶び申し上げます。音楽監督としては様々な事にチャレンジしましたが、その度にオーケストラは期待以上の実力を發揮してくれました。これ迄、共に成長を重ねて来れた事に心から感謝しています。これから時代には芸術文化の分野、特にオーケストラ音楽の価値がはっきりとわかる様になります。名フィルとしてこの大切な使命を果たしていく覚悟を再確認し、これから共に一層の進化を目指して行きたいと思っています。



小林 研一郎

桂冠指揮者

KOBAYASHI Ken'ichiro, Conductor Laureate

名フィル60年の輝き

そこには名フィルの苦闘の日々が息づいている。名フィルの誕生時、メンバーの全ては、自分たちが死力を尽くしてと覚悟したと思う。日本はおろか世界中に知られるオケにしたいと…。その意気に名古屋の財界がヘルプを開始した。トヨタ他の方々によって…。演奏会が増え、またたく間に名フィルは人々に知られることになった。唯、世界のオケの実力は相当に先を行っており、簡単に追いつけるものではなかった。名フィルが産声をあげて20年後、僕は常任指揮者に誘われた。今からキラ星の如く輝こうとしているオケに、僕が行ったのではどうなるか、目に見えていた。断り続けているうち、ふと感じたことがあった。岩城先生が初代音楽監督に就かれてある日、名フィルのリハを頼まれたことがある。火の鳥組曲とモーツアルトレクイエム。さすがに断り切れず出向いた。

その時、オケのひたむきさ、美しさ、祈り等に心を奪われた。そうだ!!あの時よりも素晴らしいオケなら自分でも少しは役に立つかもしれない。そこで3年の約束でお引き受けした。トヨタ本社の章一郎会長や、トヨタ輸送の小川社長のヘルプもあり、更に順調にオケは輝きを増していく。

しかしある日、コンサート後、その日の録音を聴いて驚愕した。考えられない程理想とは距離があった。僕のせいである。すぐに新聞社にTELをし、翌日退任の手続きを取った。

しかし、それから多くの指揮者によって、名フィルは更にまばゆく輝いている。60年の輝かしい歴史を讃えると共に、更なる大きな光をつかんで欲しいと切に願っている。



ティエリー・フィッシャー

名誉客演指揮者

Thierry FISCHER, Honorary Guest Conductor

常任指揮者として過ごした月日は喜びに満ちたものでした。素晴らしいホールで、素晴らしい楽団員の皆さんと共に音楽を作りながら日本をより深く知ることができました。その温かな思い出と、そこから学んだすべてを大切にしています。

名古屋フィルハーモニー交響楽団の創立60周年、心よりお祝い申し上げます。近いうちにお会いできることを楽しみにしています!

モーシ・アツモン

名誉指揮者

Moshe ATZMON, Honorary Conductor

名古屋フィルハーモニー交響楽団の創立60周年を心よりお祝い申し上げます。

私自身は94歳となり穏やかに日々を過ごしながら、名フィルがこの大きな節目を迎えたことを大変嬉しく思っています。

名フィルと重ねた日々は、私の音楽人生においてかけがえのない時間でした。

60周年を迎えた名フィルの未来の歩みに幸多くありますように。



歴代指揮者	称号	任期
清田健一	指揮者	1966.07 - 1973.05
岩城宏之	音楽総監督	1971.04 - 1973.05
福村芳一	常任指揮者	1971.06 - 1974.03
鵜飼敏夫	副指揮者	1972.03 - 1972.05
荒谷俊治	指揮者	1973.06 - 1974.05
	常任指揮者	1974.06 - 1980.05
森正	音楽総監督	1974.06 - 1980.05
外山雄三	音楽総監督 兼 常任指揮者	1981.01 - 1987.03
	名誉指揮者	1987.04 - 1988.03
竹本泰蔵	アシスタント・コンダクター	1981.04 - 1983.03
広上淳一	アシスタント・コンダクター	1983.04 - 1984.03
小林研一郎	客演指揮者	1984.05 - 1987.03
	指揮者	1990.04 - 1993.03
	客演常任指揮者	1993.04 - 1996.03
	音楽総監督	1998.04 - 2001.03
	音楽監督	2001.04 - 2003.03
	桂冠指揮者	2003.04 -
手塚幸紀	客演指揮者	1984.05 - 1987.03
	指揮者	1987.04 - 1989.03
金沢才	指揮者	1984.05 - 1987.03
モーシュ・アツモン		
	常任指揮者	1987.04 - 1993.03
	名誉指揮者	1993.04 -
岡田司	指揮者	1987.04 - 1990.03

歴代指揮者	称号	任期
飯守泰次郎	指揮者	1987.04 - 1993.03
	常任指揮者	1993.04 - 1998.03
高関健	指揮者	1987.04 - 1993.03
	客演常任指揮者	1993.04 - 1996.03
ボブ佐久間	ポップスオーケストラ・ミュージックディレクター	
		1995.04 - 2012.03
武藤英明	首席客演指揮者	1996.04 - 1998.03
	客演常任指揮者	1998.04 - 2001.03
	客演指揮者	2001.04 - 2005.03
本名徹次	客演常任指揮者	1998.04 - 2001.03
沼尻竜典	首席客演指揮者	2001.04 - 2003.03
	常任指揮者	2003.04 - 2006.03
ティエリー・フィッシャー		
	常任指揮者	2008.04 - 2011.03
	名誉客演指揮者	2011.04 -
円光寺雅彦	正指揮者	2011.04 - 2019.03
マーティン・ブラビング		
	常任指揮者	2013.04 - 2016.03
小泉和裕	客演常任指揮者	1993.04 - 1996.03
	音楽監督	2016.04 - 2023.03
	名誉音楽監督	2023.04 -
川瀬賢太郎	指揮者	2011.04 - 2019.03
	正指揮者	2019.04 - 2023.03
	音楽監督	2023.04 -



はじめまして。来年度より第5代コンポーラー・イン・レジデンスに就任いたします、冷水乃栄流と申します。名古屋フィルハーモニー交響楽団の創立60周年、心よりお祝い申し上げます。クラシックの珠玉たる名作と並び立つ美しい新作を、初めてお越しの方から長年のファンの皆さんまで楽しんでいただけるよう努めます。名古屋から全国へ、そして世界へ。「また聴きたくなる音」を皆さんとともに紡いでいければ幸いです。

第5代コンポーラー・イン・レジデンス
冷水乃栄流

冷水乃栄流

Message

第5代コンポーラー・イン・レジデンス
Composer in Residence

HIYAMIZU Noel

1997年和歌山県生まれ。東京藝術大学修士課程作曲専攻修了。修士(音楽)。これまでに作曲を森川隆之、鈴木純明の両氏に師事。

第30回 芥川也寸志サントリー作曲賞最終候補／聴衆賞、第89回日本音楽コンクール作曲部門2位(オーケストラ)などを受賞。2021年和歌山県橋本市文化奨励賞受賞、2022年和歌山県文化奨励賞受賞。2024年大桑文化奨励賞。

ANAグループ『AirJapan』のBoarding Musicに作品が採用される。

NHK「にっぽんの芸能」にて箏合奏曲《脆性ノスタルジア》が演奏されるなど、邦楽器を用いた作品が注目を集めている。現在、昭和音楽大学・同短期大学非常勤講師。

〈代表作〉

- ・オーケストラのための「ノット・ファウンド」(2018-19年)
- ・オーケストラのための「トーキョー・レクイエム」(2019-20年)
- ・十七絃箏と室内オーケストラのための協奏曲「ナースログ」(2020-21年)
- ・箏とオーケストラのための「つまびく」(2023年)
- ・室内オーケストラのための「ハルシネーション」(2024年)
- ・吹奏楽のための「脆性ノスタルジア」(2024年)

小川 韶子

コンサートマスター

OGAWA Kyoko, Concertmaster

東京藝術大学を経て、同大学院修士課程修了。ベルリン・フィルハーモニー・カラヤンアカデミーを修了。第10回東京音楽コンクール第1位及び聴衆賞、リヨン国際室内楽コンクール二重奏部門第3位、葵トリオとして2018年ARDミュンヘン国際音楽コンクール優勝。国内の主要ホールの他、ヨーロッパやアメリカ、アジアでの公演や音楽祭に数多く出演。葵トリオ、アンサンブルofトウキョウメンバー。

公式ウェブサイト



荒井 英治

首席客演コンサートマスター

ARAI Eiji, Principal Guest Concertmaster

新星日響、東京響、東京フィルのコンサートマスターを経て2018年に名フィル首席客演コンサートマスターに就任。

1992年モルゴー・カルテット結成に参画。ソリストとしても秋山和慶、大野和士、R.バルシャイ、J.コヴァーチュ、井上道義、広上淳一、高関健等と共演。

現在は日本センチュリー響首席客演コンサートマスターと東京シティ・フィル特別客演コンサートマスターを兼任。東京音楽大学教授。

CONCERTMASTERS

森岡 聰

コンサートマスター

MORIOKA Satoshi, Concertmaster

東京藝術大学音楽学部卒業。安宅賞、同声会賞を受賞。リューベック音楽大学に留学。リサイタル、オーケストラとの共演、音楽祭出演など幅広い演奏活動を行う。日本各地のオーケストラにコンサートマスターとして客演。東京藝術大学大学院室内楽科非常勤講師を務め、現在は名古屋芸術大学非常勤講師として後進の育成にも取り組んでいる。現在、紀尾井ホール室内管弦楽団メンバー、神戸市室内管弦楽団コンサートマスター。エウレカカルテット・メンバー。

公式ウェブサイト



山本 友重

特別客演コンサートマスター

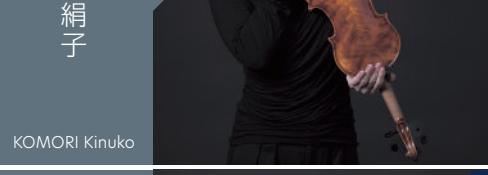
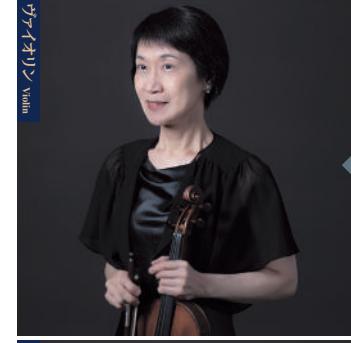
YAMAMOTO Tomoshige, Special Guest Concertmaster

名古屋出身。菊里高校音楽科を経て東京藝術大学に入学。第2回「パオロ・ボルチアーニ賞」国際弦楽四重奏コンクール第3位及び特別賞受賞。シャンゼリゼ劇場にてヨーロッパ・デビュー。東京国際音楽コンクール室内楽部門第2位。弱冠22歳で東京シティ・フィルのコンサートマスター。2000年からは、東京都交響楽団のコンサートマスターに就任。

アンサンブル∞を主催、福岡アクロス合奏団をはじめ多数のアンサンブルに参加。

樂員

Orchestra Roster

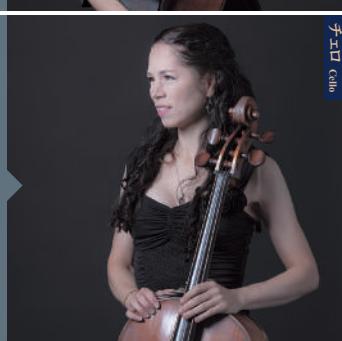
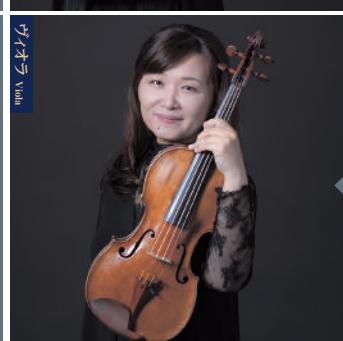


ヴァイオリン Violin

ヴァイオリン Violin

ヴァイオリン Violin

ヴァイオリン Violin



ヴァイオリン Violin

ヴァイオリン Violin

ヴァイオリン Violin

ヴァイオラ Viola

18



新井 康衢

ARAI Kohku



加藤 泰徳

KATO Yasunori



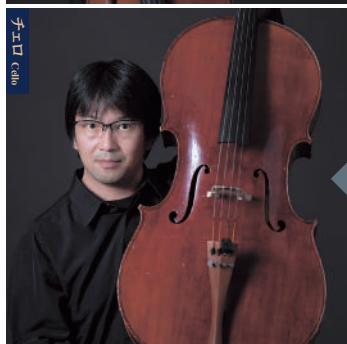
坂田 晃一

SAKATA Koichi



永井 桜

NAGAI Sakura



幸田 有哉

KODA Yuya



酒泉 啓

SAKAIYUMI Hiraku



大久保 成美

OKUBO Narumi
Principal



富久田 治彦

FUKUDA Haruhiko



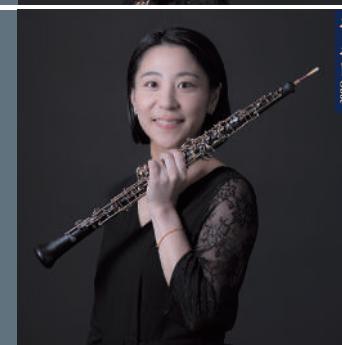
佐渡谷 紗子

佐渡谷 紗子
Principal



北島 明翔

KITAJIMA Asuka
Assistant Principal



上品 綾香

UESHINA Ayaka
Principal



寺島 陽介

TERASHIMA Yosuke



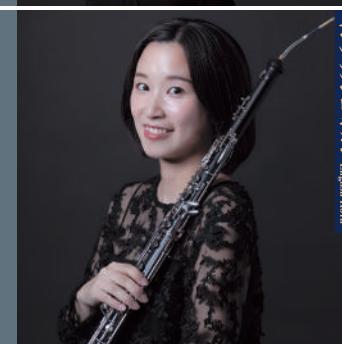
井上 裕介

井上 裕介



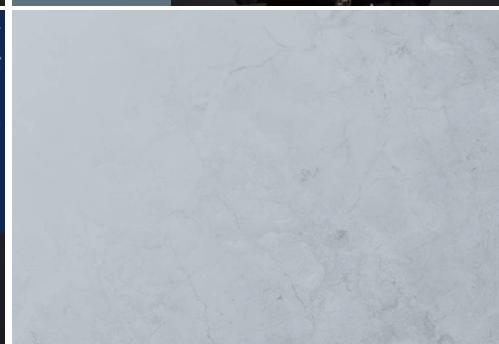
上岡 翔

KAMIOKA Sho



竹生 桃

TAKEFU Momo





ホルン Horn

トランペット Trumpet

トランペット Trumpet



菅原 薫

SUGAWARA Kaoru



林 裕人

HAYASHI Yuto



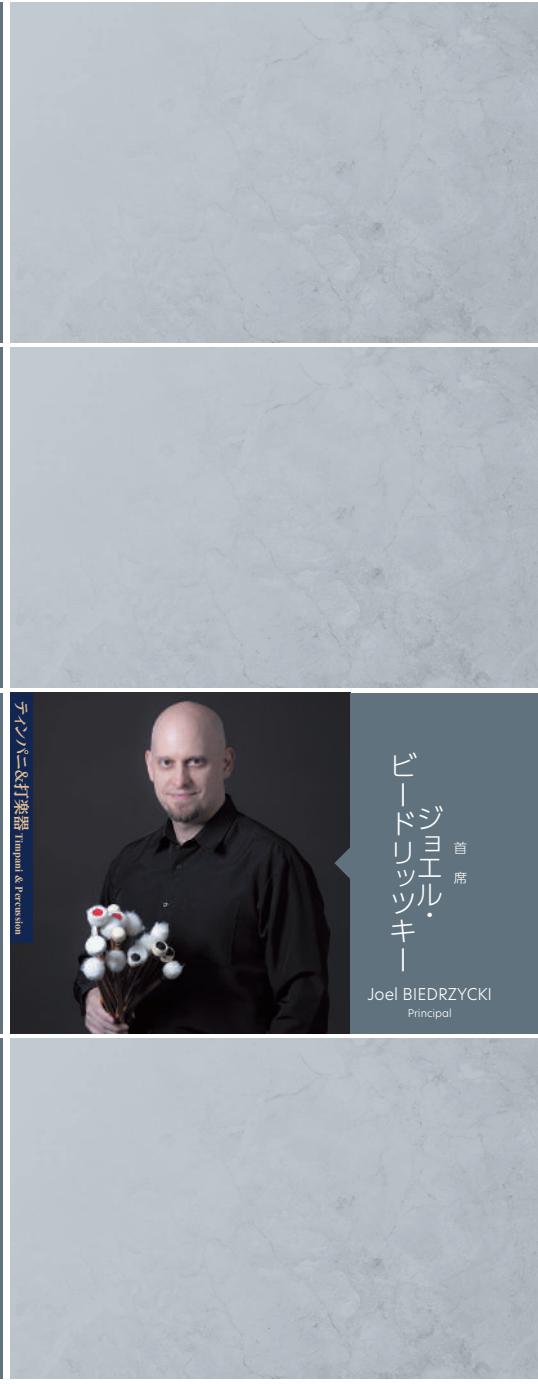
窟田 健志
首席

KUBOTA Takeshi
Principal



菅生 知巳

SUGO Tomomi



インスペクター Inspector

小泉 悠

KOIZUMI Yu

ジョエル・ビードリツッキー

Joel BIEDRZYCKI

ステージ・マネージャー Stage Manager

不破 孝浩

FUWA Takahiro

九鬼 將馬

KUKI Shoma

ライブラリアン Librarian

後藤 成美

GOTO Narumi

木野知 美咲

KINOCHI Misaki

林 仁志

HAYASHI Hitoshi

(2026年1月1日現在)

Orchestra Roster



未来へ、ハーモニー



2026.04-2027.03シーズン

名古屋フィルハーモニー交響楽団は創立60周年
積み重ねた歴史を力に、次のステージへ挑みます

—「未来へ、ハーモニー」

定期演奏会 「ドラマ」シリーズ

会場

愛知県芸術劇場コンサートホール

Aichi Prefectural Art Theater Concert Hall

開演時間

【金】18:45 【土】16:00

Friday, 6:45pm / Saturday, 4:00pm

Subscription Concerts

名ファイルが創立60周年を迎える26-27シーズンの定期演奏会は「ドラマ」をテーマにしました。これは任期を3シーズン延長した川瀬賢太郎音楽監督の発案で、名ファイル自身の60年間の出来事、作曲から完成、初演に至るまでの経緯など、演奏者や作品にまつわる様々なドラマを軸に構成しています。旋律や和音の一ひとつが、作品に込められた感情や物語を映し出し、思わず息をのむ瞬間や心を揺さぶる場面へと導きます。

- 定期会員券・Y席パスポート対象公演(P.35参照)
- おか割対象公演(P.54参照)
- おぞ割対象公演(P.54参照)
- 25歳以下当日¥1,000対象公演(P.54参照)
- 託児サービス対象公演(P.55参照)

第
544
回

2026.4.10 金 18:45 / 11 土 16:00
スキャンダルというドラマ

発売日 2/5(木)9:00

定 元 Y席

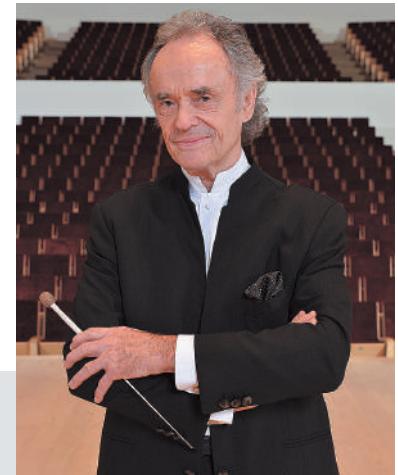
シーズン開幕を飾るのは90歳のフランスの名匠ジャン=クロード・カサドシュ。リズムに趣向を凝らした2つの傑作が並びます。ベートーヴェンの交響曲第7番では躍動するリズムが熱狂と興奮をもたらします。ストラヴィンスキーの『春の祭典』はその斬新さゆえに初演時の客席に大混乱を巻き起こした名曲。革新的な変拍子は今も色褪せていません。

ジャン=クロード・カサドシュ(指揮)

Jean-Claude CASADESUS, Conductor

森岡聰(コンサートマスター)

MORIOKA Satoshi, Concertmaster



©Ugo Ponte

●ベートーヴェン:交響曲第7番イ長調 作品92

L. v. Beethoven: Symphony No. 7 in A major, Op. 92

●ストラヴィンスキー:バレエ『春の祭典』

I. Stravinsky: Le sacre du printemps

料金 セレクト・プラチナ席:¥14,000 プラチナ席:¥10,500 S席:¥7,000 A席:¥6,000 B席:¥5,000 C席:¥4,000 D席:¥3,000

第
545
回

2026.5.15 金 18:45 / 16 土 16:00
未完を完成にするドラマ

発売日 2/5(木)9:00

定 元 Y席

川瀬賢太郎音楽監督がマーラーの問題作に挑みます。交響曲第10番は未完で知られ、第1楽章のみが完成された作品です。しかし残されたスケッチをもとに全5楽章の交響曲として補筆完成する試みが長年行われてきました。定評あるクック版による全曲演奏が、晩年のマーラーが到達した極北の美を照らし出してくれることでしょう。

川瀬賢太郎(指揮／音楽監督)

KAWASE Kentaro, Conductor / Music Director

荒井英治(首席客演コンサートマスター)

ARAI Eiji, Principal Guest Concertmaster



●マーラー:交響曲第10番[クック版]

G. Mahler: Symphony No. 10 [Cooke version]

料金 セレクト・プラチナ席:¥14,000 プラチナ席:¥10,500 S席:¥7,000 A席:¥6,000 B席:¥5,000 C席:¥4,000 D席:¥3,000

第546回

2026.6.12 金 18:45 / 13 土 16:00
愛と死のドラマ

発売日 2/5(木)9:00
定 Y席

プッチーニ指揮の傑作『トスカ』を演奏会形式でお届けします。指揮はオペラに実績豊富なマエストロ、沼尻竜典。プッチーニを得意とする佐藤康子、世界の主要歌劇場から引く手あまたのシテファン・ポップら、充実の歌手陣が、愛と陰謀が渦巻くローマの物語を描き出します。プッチーニの壮麗なオーケストレーションも聴きどころです。

沼尻竜典(指揮)

NUMAJIRI Ryusuke, Conductor

トスカ:佐藤康子(ソプラノ)

SATO Yasko, Tosca / Soprano

カヴァラドッシ:シテファン・ポップ(テノール)

Stefan POP, Cavarossi / Tenor

スカルピア:上江隼人(バリトン)

KAMIE Hayato, Scarpia / Baritone

アンジェロッティ:妻屋秀和(バス)

TSUMAYA Hidekazu, Angelotti / Bass

スプレッタ:澤武紀行(テノール)

SAWABU Noriyuki, Spoletta / Tenor

シャルローネ:市川敏雅(バリトン)

ICHIKAWA Toshimasa, Sciarrone / Baritone

堂守:晴雅彦(バリトン)

HARE Masahiko, Il Sagrestano / Baritone

看守:宮下嘉彦(バリトン)

MIYASHITA Yoshihiko, Un carceriere / Baritone

ふれあいFanFun合唱団(合唱)

Fureai Fan Fun Choir, Chorus

名古屋少年少女合唱団(児童合唱)

Nagoya Children's Choir, Children's Chorus

山本友重(特別客演コンサートマスター)

YAMAMOTO Tomoshige, Special Guest Concertmaster

協力公演

群馬交響楽団・高崎芸術劇場、
名古屋フィルハーモニー交響楽団、
神奈川フィルハーモニー管弦楽団



©Ayane Sindo



©Simon Pauly



©Takafumi Ueno



● プッチーニ:歌劇『トスカ』[全3幕・演奏会形式]

G. Puccini: Tosca [Concert Style]

料金 セレクト・プラチナ席:¥18,000 プラチナ席:¥13,500 S席:¥9,000 A席:¥8,000 B席:¥7,000 C席:¥6,000 D席:¥5,000

第547回

2026.7.3 金 18:45 / 4 土 16:00
偉大な人物を悼むドラマ

発売日 5/20(水)9:00
定 Y席

86歳を迎える桂冠指揮者、小林研一郎が、ヴェルディによる異色の大作に挑みます。「レクイエム」という宗教曲でありながら、あたかもオペラのような怒濤のドラマがくりひろげられます。いまだ情熱の炎が衰えることのないマエストロにふさわしい作品と言えるでしょう。日本を代表する独唱者陣と岡崎混声合唱団、愛知県立岡崎高等学校コーラス部の共演にもご注目を。

小林研一郎(指揮/桂冠指揮者)

KOBAYASHI Ken'ichiro, Conductor / Conductor Laureate

砂川涼子(ソプラノ)

SUNAKAWA Ryoko, Soprano

笛田博昭(テノール)

FUEDA Hiroaki, Tenor

青山貴(バリトン)

AOYAMA Takashi, Baritone

岡崎混声合唱団、
愛知県立岡崎高等学校コーラス部(合唱)

Okazaki Mixed Chorus & Aichi Prefectural Okazaki High School Chorus Club, Chorus

森岡聰(コンサートマスター)

MORIOKA Satoshi, Concertmaster

● ヴェルディ:レクイエム

G. Verdi: Messa da Requiem

料金 セレクト・プラチナ席:¥14,000 プラチナ席:¥10,500 S席:¥7,000 A席:¥6,000 B席:¥5,000 C席:¥4,000 D席:¥3,000



© 山本倫子



©Yoshinobu Fukaya

©Takafumi Ueno



第548回

2026.9.11 金 18:45 / 12 土 16:00
亡き友の絵から音楽を作るドラマ

発売日 5/20(水)9:00
定 Y席

2024年の市民会館名曲シリーズで名曲と初共演を果たした八嶋恵利奈が帰ってきます。ドイツ生まれの八嶋はベルリン・コミッショナーの第1カペルマイスターを務め、バイエルン放送交響楽団やシカゴ交響楽団とも共演する気鋭。ムソルグ斯基の『展覧会の絵』にラヴェルが施した色彩的なオーケストレーションを堪能できるでしょう。

八嶋恵利奈(指揮)

YASHIMA Erina, Conductor

ジュゼッペ・ガレーラ(ピアノ)*

Giuseppe GUARRERA, Piano

● 荒井英治(首席客演コンサートマスター)

ARAI Eiji, Principal Guest Concertmaster



©Todd Rosenberg

©Marion Frégeac

● ヴェルディ:歌劇『運命の力』序曲

G. Verdi: Overture to "La forza del destino"

● ラフマニノフ:ピアノ協奏曲第2番ハ短調 作品18*

S. Rachmaninov: Piano Concerto No. 2 in C minor, Op. 18

● ムソルグ斯基[ラヴェル編]:組曲『展覧会の絵』

M. Mussorgsky [arr. M. Ravel]: Pictures at an Exhibition

料金 セレクト・プラチナ席:¥14,000 プラチナ席:¥10,500 S席:¥7,000 A席:¥6,000 B席:¥5,000 C席:¥4,000 D席:¥3,000

第549回

2026.10.9 金 18:45 / 10 土 16:00
重荷を降ろした後のドラマ

発売日 7/27(月)9:00
定 先 Y席

川瀬賢太郎音楽監督による多彩な物語を紡ぐプログラム。マクミランの「ブリタニア」とブルッフの「スコットランド幻想曲」はケルト圏の民謡が素材。前者はウイットに富んだパッチワーク、後者は豊麗なロマンティズムが作品を特徴づけます。山本友重の情感豊かなソロが聴きもの。ブラームスの交響曲第2番では喜びが爆発します。

川瀬賢太郎 (指揮／音楽監督)
KAWASE Kentaro, Conductor / Music Director

山本友重 (ヴァイオリン／特別客演コンサートマスター)*
YAMAMOTO Tomoshige, Violin / Special Guest Concertmaster

景山梨乃 (ハープ)* 小川響子 (コンサートマスター)
KAGEYAMA Rino, Harp OGAWA Kyoko, Concertmaster



●マクミラン:ブリタニア
J. MacMillan: Britannia

●ブルッフ:スコットランド幻想曲 作品46* ●ブラームス:交響曲第2番ニ長調 作品73
M. Bruch: Scottish Fantasy, Op. 46 M. Brahms: Symphony No. 2 in D major, Op. 73

料金 セレクト・プラチナ席:¥14,000 プラチナ席:¥10,500 S席:¥7,000 A席:¥6,000 B席:¥5,000 C席:¥4,000 D席:¥3,000

第550回

2026.11.13 金 18:45 / 14 土 16:00
地獄と煉獄を遍歴するドラマ

発売日 7/27(月)9:00
定 先 Y席

小泉和裕音楽監督が光と闇の対比を鮮やかに描きます。前半はエリザベート王妃国際音楽コンクール第2位の久末航、久末航を独奏に迎え、若きベートーヴェンのピアノ協奏曲第1番がまばゆい輝きを放ちます。後半のリスト「ダンテ交響曲」では、一転して地獄と煉獄をさよう壮大なドラマへ。女声合唱が終曲を神秘的に彩ります。

小泉和裕 (指揮／名誉音楽監督)
KOIZUMI Kazuhiro, Conductor / Honorary Music Director

久末航 (ピアノ)* 愛知県立芸術大学女声合唱団 (女声合唱)**
HISASUE Wataru, Piano Women's Choir of Aichi University of the Arts, Women's Choir

荒井英治 (首席客演コンサートマスター)
ARAI Eiji, Principal Guest Concertmaster



©Janine Guldener

●ベートーヴェン:ピアノ協奏曲第1番ハ長調 作品15*
L. v. Beethoven: Piano Concerto No. 1 in C major, Op. 15

●リスト:ダンテ交響曲 S.109**
F. Liszt: Dante Symphony, S. 109

料金 セレクト・プラチナ席:¥14,000 プラチナ席:¥10,500 S席:¥7,000 A席:¥6,000 B席:¥5,000 C席:¥4,000 D席:¥3,000

第551回

2026.12.11 金 18:45 / 12 土 16:00
幸福な人形と不幸な人形のドラマ

発売日 10/1(木)9:00
定 先 Y席

もし人形に命が宿ったら?チャイコフスキーの『くるみ割り人形』組曲で描かれるのはクリスマスイブの心温まるファンタジー。一方、ストラヴィンスキーの『ペトルーシュカ』では不幸な人形の哀しみが鋭利なリズムとともに迫ります。フランスの俊才、リオネル・ブランギエが名ファイルから鮮やかな音のドラマを引き出します。

リオネル・ブランギエ (指揮)
Lionel BRINGUIER, Conductor

ライアン・ワン (ピアノ)*
RYAN Wang, Piano

●山本友重 (特別客演コンサートマスター)
YAMAMOTO Tomoshige, Special Guest Concertmaster



©Simon Pauly



©Frances Marshal

●チャイコフスキー:バレエ『くるみ割り人形』組曲 作品71a
P. Tchaikovsky: The Nutcracker Suite, Op. 71a

●サン=サン=セーンス:ピアノ協奏曲第2番ト短調 作品22*
C. Saint-Saëns: Piano Concerto No. 2 in G minor, Op. 22

●ストラヴィンスキー:バレエ『ペトルーシュカ』[1947年版]*
I. Stravinsky: Petrushka [1947 version]

料金 セレクト・プラチナ席:¥14,000 プラチナ席:¥10,500 S席:¥7,000 A席:¥6,000 B席:¥5,000 C席:¥4,000 D席:¥3,000

第552回

2027.1.15 金 18:45 / 16 土 16:00
20世紀を生きるドラマ

発売日 10/1(木)9:00
定 先 Y席

川瀬賢太郎音楽監督が20世紀を生きた作曲家たちのドラマを描きます。芥川也寸志「トリプティック」は躍動感あふれる名作。コルンゴルトのヴァイオリン協奏曲では、ボムソリが映画音楽の香りをまとった濃密なロマンを紡ぎます。ショスタコーヴィチの交響曲第5番は永遠の問題作。激動の時代の叫びが名ファイルの壯烈な響きに託されます。

川瀬賢太郎 (指揮／音楽監督)
KAWASE Kentaro, Conductor / Music Director

ボムソリ (ヴァイオリン)*
Bomsori, Violin

●森岡聰 (コンサートマスター)
MORIOKA Satoshi, Concertmaster



©Bartek Barczyk

●芥川也寸志:弦楽のための三楽章(トリプティック)
Akutagawa Y.: Triptyque for String Orchestra

●コルンゴルト:ヴァイオリン協奏曲ニ長調 作品35*
E. W. Korngold: Violin Concerto in D major, Op. 35

●ショスタコーヴィチ:交響曲第5番ニ短調 作品47
D. Shostakovich: Symphony No. 5 in D minor, Op. 47

料金 セレクト・プラチナ席:¥14,000 プラチナ席:¥10,500 S席:¥7,000 A席:¥6,000 B席:¥5,000 C席:¥4,000 D席:¥3,000

第553回

2027.2.19(金)18:45/20(土)16:00
時間を超越するドラマ

発売日 12/4(金)9:00
定

バルセロナ交響楽団の音楽監督、ルドヴィーク・モルローが名フィル定期に初登場！朝吹真理子の小説「TIMELESS」に触発された小出稚子の「摇籃と糸引き雨」、田所光之マルセルの独奏による清冽なラヴェルのピアノ協奏曲、深い陰影を刻んだプロコフィエフの交響曲第6番となるプログラム。三者三様の音のドラマを描きます。

ルドヴィーク・モルロー(指揮)

Ludovic MORLOT, Conductor

田所光之マルセル(ピアノ)*

Marcel TADOKORO, Piano

小川響子(コンサートマスター)

OGAWA Kyoko, Concertmaster

●小出稚子: 摆籠と糸引き雨

Koide N.: Swaddling Silks and Gossamer Rain

●ラヴェル: ピアノ協奏曲ト長調*

M. Ravel: Piano Concerto in G major

●プロコフィエフ: 交響曲第6番変ホ短調 作品111

S. Prokofiev: Symphony No. 6 in E flat minor, Op. 111

料金 セレクト・プラチナ席: ¥14,000 プラチナ席: ¥10,500 S席: ¥7,000 A席: ¥6,000 B席: ¥5,000 C席: ¥4,000 D席: ¥3,000



第554回

2027.3.12(金)18:45/13(土)16:00
燃える鳥をめぐるドラマ

発売日 12/4(金)9:00
定

ラムルー管弦楽団の音楽監督として活躍するフランスの指揮者アドリアン・ペルションが登場します。ヒンデミットのヴァイオラ協奏曲「白鳥を焼く男」でソロを務めるのは新星リン・イーシュウ。ストラヴィンスキーの「火の鳥」は貴重な全曲演奏で、名フィルの熱いサウンドが炸裂します。冷水乃栄流の委嘱新作も聴き逃せません。

アドリアン・ペルション(指揮)

Adrien PERRUCHON, Conductor

リン・イーシュウ(ヴァイオラ/第6回東京国際ヴァイオラコンクール第1位・名フィル賞)*
LIN Yixiu, Viola / 1st Prize Winner & Mei-Phil Prize of the 6th Tokyo International Viola Competition

荒井英治(首席客演コンサートマスター)

ARAI Eiji, Principal Guest Concertmaster



●冷水乃栄流(コンポーザー・イン・レジデンス)委嘱新作[世界初演]
Hiyamizu N. (Composer in Residence): Commissioned Work [World Premiere]

●ヒンデミット: 白鳥を焼く男*

P. Hindemith: Der Schwanendreher

●ストラヴィンスキー: バレエ『火の鳥』全曲

I. Stravinsky: The Firebird [Complete]

料金 セレクト・プラチナ席: ¥14,000 プラチナ席: ¥10,500 S席: ¥7,000 A席: ¥6,000 B席: ¥5,000 C席: ¥4,000 D席: ¥3,000

市民会館名曲シリーズ 「カウントダウン・シンフォニー」

Famous Works Series

2028年3月末で閉館する名古屋市民会館(現・日本特殊陶業市民会館)。名フィルはこけら落とし公演を担い、定期演奏会の会場となるなど、多くの音楽を届けてきました。その長い時間をともにしてきたホールへの感謝を込め、楽団員のアイディアから生まれた「カウントダウン・シンフォニー」をお届けします。26-27シーズンは「10」から「6」へと進む5公演。名曲の魅力を軸に、市民会館と名フィルが積み重ねてきた歩みをそつと振り返りながら、変わらず音楽の喜びを分かち合う一年として構成しました。

会場

Niterra日本特殊陶業市民会館フォレストホール

Niterra HALL FOREST HALL

ロビー・コンサート

開場15分後(18:15~)より1階ホワイエにて、楽団員によるロビー・コンサートを開催しています。ぜひ少し早めにご来場いただき、お楽しみください。

セ セット券対象公演(P.35参照)

元 おぞ割対象公演(P.54参照)

Y席 25歳以下当日¥1,000対象公演(P.54参照)

託児サービス対象公演(P.55参照)

第101回

2026.5.29(金)18:45
カウントダウン・シンフォニー10(モーツアルト&ショスタコーヴィチ)

発売日 2/5(木)9:00
定

下野竜也による「第10番」を軸としたユニークなプログラム。モーツアルトが14歳で書いた交響曲第10番は洗練として元気いっぱい。一方、ショスタコーヴィチの交響曲第10番には作曲者のイニシャルが音名で刻み込まれ、張りつめた緊張感にあふれます。チャイコフスキーの「ロココ風の主題による変奏曲」ではデビュー50周年を迎える名手、山崎伸子をソロに迎えます。

下野竜也(指揮)

SHIMONO Tatsuya, Conductor

山崎伸子(チェロ)*

YAMAZAKI Nobuko, Cello

山本友重(特別客演コンサートマスター)

YAMAMOTO Tomohige, Special Guest Concertmaster



●モーツアルト: 交響曲第10番ト長調 K.74

W. A. Mozart: Symphony No. 10 in G major, K. 74

●チャイコフスキー: ロココ風の主題による変奏曲 作品33*

P. Tchaikovsky: Variations on a Rococo Theme, Op. 33

●ショスタコーヴィチ: 交響曲第10番ホ短調 作品93

D. Shostakovich: Symphony No. 10 in E minor, Op. 93

料金 プラチナ席: ¥9,000 S席: ¥6,000 A席: ¥5,000 B席: ¥4,000 C席: ¥3,000 D席: ¥2,000

第
102
回

2026.8.26 水 18:45

カウントダウン・シンフォニー9 〈ブルックナー〉

発売日 5/20(水)9:00

セ

ドイツの歌劇場で豊富な経験を持つ実力者、ゲオルク・フリッチュが、ふたつの「第9番」を指揮します。モーツアルトのピアノ協奏曲第9番『ジュノーム』の独奏は、2013年生まれの天野薰。2025年の仙台国際音楽コンクールにて史上年少で入賞した逸材です。ブルックナーの交響曲第9番は未完の傑作。崇高な祈りの世界へと誘います。

ゲオルク・フリッチュ(指揮)

Georg FRITZSCH, Conductor

天野薰(ピアノ)*

AMANO Kaoru, Piano



●モーツアルト:ピアノ協奏曲第9番変ホ長調 K.271『ジュノーム』*

W. A. Mozart: Piano Concerto No. 9 in E flat major, K. 271 "Jeunehomme"

●ブルックナー:交響曲第9番ニ短調

A. Bruckner: Symphony No. 9 in D minor

料金 プラチナ席:¥9,000 S席:¥6,000 A席:¥5,000 B席:¥4,000 C席:¥3,000 D席:¥2,000

第
104
回

2026.12.1 火 18:45

カウントダウン・シンフォニー7 〈シベリウス〉

発売日 7/27(月)9:00

セ

日本を代表する名指揮者、尾高忠明が「第7番」を軸にオール・シベリウス・プログラムを組みました。劇的な『フィンランディア』で幕を開け、ヴァイオリン協奏曲では期待の若手、前田妃奈が躍動します。静かな祝祭感に満ちた「アンダンテ・フェスティーヴォ」、内なる高揚が息づく交響曲第7番で、フィンランドの音楽世界へと誘います。

尾高忠明(指揮)

OTAKA Tadaaki, Conductor

前田妃奈(ヴァイオリン)*

MAEDA Hina, Violin

●森岡聰(コンサートマスター)

MORIOKA Satoshi, Concertmaster



©Martin Richardson

●シベリウス:交響詩『フィンランディア』作品26

J. Sibelius: Finlandia, Op. 26

●シベリウス:ヴァイオリン協奏曲ニ短調 作品47*

J. Sibelius: Violin Concerto in D minor, Op. 47

●シベリウス:アンダンテ・フェスティーヴォ

J. Sibelius: Andante festivo

●シベリウス:交響曲第7番ハ長調 作品105

J. Sibelius: Symphony No. 7 in C major, Op. 105



©Taira Tairadate

第
103
回

2026.9.24 木 18:45

カウントダウン・シンフォニー8 〈ドヴォルザーク〉

発売日 5/20(水)9:00

セ

川瀬賢太郎音楽監督がドヴォルザークの魅力を存分に伝える「第8番」プログラムを指揮します。チェロ協奏曲で独奏を務めるのは、音楽家の両親のもとウィーンで生まれた新鋭、鳥羽咲音。スケールの大きな演奏を披露してくれることでしょう。交響曲第8番では伸びやかで陽光に満ちた音楽が、名フィルの輝かしい響きで奏でられます。

川瀬賢太郎(指揮/音楽監督)

KAWASE Kentaro, Conductor / Music Director

鳥羽咲音(チェロ)*

TOBA Sakura, Cello

●小川響子(コンサートマスター)

OGAWA Kyoko, Concertmaster



●ドヴォルザーク:チェロ協奏曲B短調 作品104, B.191*

A. Dvořák: Cello Concerto in B minor, Op. 104, B. 191

●ドヴォルザーク:交響曲第8番ト長調 作品88, B.163

A. Dvořák: Symphony No. 8 in G major, Op. 88, B. 163

料金 プラチナ席:¥9,000 S席:¥6,000 A席:¥5,000 B席:¥4,000 C席:¥3,000 D席:¥2,000

第
105
回

2027.3.17 水 18:45

カウントダウン・シンフォニー6 〈チャイコフスキイ〉

発売日 12/4(金)9:00

セ

ラムルー管弦楽団の音楽監督として注目を集めるアドリアン・ペルションが、チャイコフスキイの名作2曲を指揮します。ヴァイオリン協奏曲では、2024年の日本音楽コンクールで第2位を獲得した岡崎市出身の中原梨衣紗が登場。新鮮な息吹を感じさせてくれるでしょう。交響曲第6番『悲愴』では哀しみと情熱が交錯する大きなドラマが織かれます。

アドリアン・ペルション(指揮)

Adrien PERRUCHON, Conductor

中原梨衣紗(ヴァイオリン)*

NAKAHARA Riisa, Violin

●小川響子(コンサートマスター)

OGAWA Kyoko, Concertmaster



©Joong Seok



©Ayako Yamamoto

●チャイコフスキイ:ヴァイオリン協奏曲ニ長調 作品35*

P. Tchaikovsky: Violin Concerto in D major, Op. 35

●チャイコフスキイ:交響曲第6番ト短調 作品74『悲愴』

P. Tchaikovsky: Symphony No. 6 in B minor, Op. 74 "Pathétique"

料金 プラチナ席:¥9,000 S席:¥6,000 A席:¥5,000 B席:¥4,000 C席:¥3,000 D席:¥2,000

1シーズンまとめて30%お得に!

定期演奏会「定期会員券」

定期会員券販売期間: 2026年1月8日(木)9:00~4月9日(木)17:30

	セレクト・プラチナ席 (限定24席)	プラチナ席	S席	A席	B席	C席	D席
定期会員券 (全11公演分)	¥110,600	¥82,950	¥55,300	¥47,600	¥39,900	¥32,200	¥24,500
1回券定価合計	¥158,000	¥118,500	¥79,000	¥68,000	¥57,000	¥46,000	¥35,000

※D席の販売は数量限定となりますので、あらかじめご了承ください。



定期会員特典

- ① **割引料金** まとめてお求めいただくことで、1回券よりもお値打ちに
- ② **マイシート** シーズンを通して、毎回同じお席で
- ③ **優先確保** 次シーズンへのご継続の際、優先してお席を確保
- ④ **曜日振替** 金曜日⇒土曜日の曜日振替が可能(要予約、満席の場合を除く)
- ⑤ **先行予約** 一般販売開始前に、主な名フィル・オーケストラの先行予約をご案内
- ⑥ **会員割引** 主な名フィル・オーケストラのチケットを10%割引で
- ⑦ **ご芳名掲載** 会場で配布する定期演奏会のプログラム冊子にお名前を掲載
- ⑧ **公開ゲネプロ** シーズン1回、本番会場での公開ゲネプロ(総仕上げ練習)へご招待
- ⑨ **プレゼント** 定期会員限定CDをプレゼント

25歳以下・席数限定! 定期演奏会「Y席パスポート」

Y席パスポート販売期間: 2026年1月8日(木)9:00~5月28日(木)17:30

	Y席
Y席パスポート	¥9,900
1回券定価合計	¥11,000

演奏会当日に残席がある場合、25歳以下限定で販売しているY席を、事前に年間で確保できる「Y席パスポート」! 定期演奏会11公演をお得にご鑑賞いただけます!

※座席指定不可、当日会場窓口にてチケットをお渡しいたします。
※限定販売数に達し次第終了予定です。



Y席パスポート特典

- ① **割引料金** まとめてお求めいただくことで、1回券よりもお値打ちに
- ② **曜日振替** 金曜日⇒土曜日の曜日振替が可能(要予約、満席の場合を除く)
- ③ **プレゼント** 定期会員限定CDをプレゼント
- ④ **公開ゲネプロ** シーズン1回、本番会場での公開ゲネプロ(総仕上げ練習)へご招待

1シーズンまとめて30%お得に!

市民会館名曲シリーズ「セット券」

セット券販売期間: 2026年1月8日(木)9:00~5月28日(木)17:30

	プラチナ席	S席	A席	B席	C席	D席
5公演セット券	¥31,500	¥21,000	¥17,500	¥14,000	¥10,500	¥7,000
1回券定価合計	¥45,000	¥30,000	¥25,000	¥20,000	¥15,000	¥10,000



セット特典

- ① **割引料金** まとめてお求めいただくことで、1回券よりもお値打ちに
- ② **マイシート** シーズンを通して、毎回同じお席で
- ③ **優先確保** 次シーズンへのご継続の際、優先してお席を確保
- ④ **プレゼント** 過去の名フィル・オーケストラオリジナルCDをプレゼント

お申込み・お問合せ

名フィル・チケットガイド(P.53)



NAGOYA
PHILHARMONIC ORCHESTRA

こども名曲コンサート

川瀬賢太郎音楽監督プロデュース

会場

Niterra日本特殊陶業市民会館フォレストホール

Niterra HALL FOREST HALL

5歳

託児サービス対象公演(P.55参照)

5歳以上のお子さまからご入場いただけます。



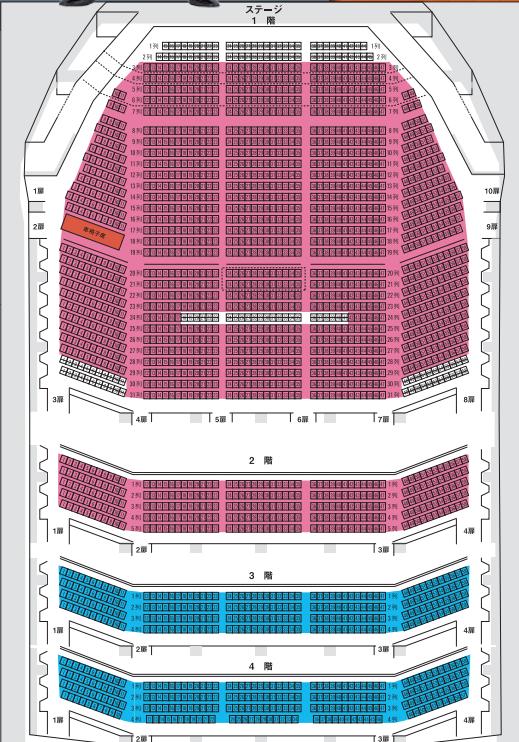
座席表・アクセス

〒460-0022 名古屋市中区金山1-5-1
www.nagoya-shimin.hall-info.jp

- 地下鉄名城線「金山」駅 北改札口から
地下連絡通路にて 徒歩1分
- JR中央・東海道本線「金山」駅北口より 徒歩5分
- 名鉄本線「金山」駅 北口より 徒歩5分



…1,2階席
…3,4階席
…非売席
…車椅子席



Orchestra Concerts for Kids & Families

指揮者のお話付きで毎回テーマを設け、多彩で本格的なプログラムを組んで、クラシック音楽の真髄に迫るコンサートです。子どもはもちろん、大人も楽しめることが間違いない！

※ユース・いきいき・会員割引対象外公演となります

第11回

2026.11.7 土 14:00

オーケストラが奏でる「驚き」



僕が振るこども名曲のタイトルは「驚き」です。サプライズが嫌いな人はいないと思います。あの手この手で作曲家が作品に仕掛けたいろんなサプライズを皆さんに聴いていただきたいと思います。音が出ない曲もあるかも！？！？！？

川瀬賢太郎 (指揮・お話／音楽監督) オーディション合格者 (ソリスト／弦楽器)*
KAWASE Kentaro, Conductor & MC / Music Director

山本友重 (特別客演コンサートマスター)
YAMAMOTO Tomoshige, Special Guest Concertmaster

オーディション 2026年7月5日 (日)
会場 名古屋市音楽プラザ

●ハイドン:交響曲第94番ト長調 Hob.I-94『驚愕』より第2楽章
F. J. Haydn: 2nd mov. from Symphony No. 94 in G major, Hob.I-94 "The Surprise"

●J. シュトラウスII世:常動曲 作品257
J. Strauss II: Perpetuum mobile, Op. 257

●J. シュトラウスII世:ポルカ『狩り』作品373
J. Strauss II: Auf der Jagd, Op. 373

●【ソリストは君だ！こどもソリスト・コーナー】弦楽器独奏曲*
●ハイドン:交響曲第45番嬰ヘ短調 Hob.I-45『告別』より第4楽章
F. J. Haydn: 4th mov. from Symphony No. 45 in F sharp minor, Hob.I-45 "Farewell"

●モソロフ:交響的エピソード『鉄工場』作品19
A. Mosolov: Zavod, Op. 19

●アンダーソン:サンddieペーパー・バレエ
L. Anderson: Sandpaper Ballet

●ヨーゼフ・シュトラウス:ポルカ『憂いもなく』作品271
Jos. Strauss: Ohne Sorgen!, Op. 271

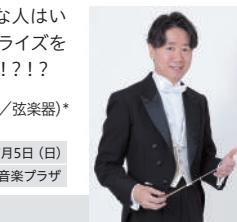
●ケージ:4分33秒
J. Cage: 4'33"

●アンダーソン:タイプライター
L. Anderson: The Typewriter

●アイヴズ:交響曲第2番より第5楽章
C. Ives: 5th mov. from Symphony No. 2

発売日 7/27(月)9:00

5歳



第12回

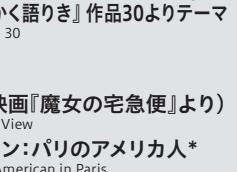
2027.3.20 土 14:00

オーケストラが奏でる「乗り物」



発売日 12/4(金)9:00

5歳



●J. シュトラウスII世:ポルカ『観光列車』作品281
J. Strauss II: Vergnügungszug, Op. 281

●ロンビ:コペンハーゲンの蒸気機関車のギャロップ
H. C. Lumbye: Kobenhavns Jernbanedamp Galop

●ドヴォルザーク:ユモレスク(8つのユモレスク 作品101, B.187より第7曲)
A. Dvorak: Humoresques (No. 7 from 8 Humoresques, Op. 101, B.187)

●コープランド:ジョン・ヘンリー(鉄道のバラード) ●酒井格:シーサス・クロッシング 作品190*
A. Copland: John Henry Sakai I.: SCISSORS CROSSING, Op. 190

●和田一樹:KO5000(京王ライナーBGM) ●R.シュトラウス:交響詩『ツアラトゥストラはかく語りき』作品30よりテーマ
Wada K.: KO5000 R. Strauss: Theme from "Also sprach Zarathustra" Op. 30

●ヨーゼフ・シュトラウス:ジョッキー・ポルカ 作品278
Jos. Strauss: Jockey-Polka, Op. 278

●ヨーゼフ・シュトラウス:かじ屋のポルカ 作品269 ●久石譲:海の見える街(映画『魔女の宅急便』より)
Jos. Strauss: Feuerfest!, Op. 269 Hisaishi J.: A Town with an Ocean View

●ドビュッシー[ピュッセル編]:小組曲より第1曲『小舟にて』 ●ガーシュwin:パリのアメリカ人*
C. Debussy [arr. C. Bussier]: En bateau from Petite Suite G. Gershwin: An American in Paris

料金 1・2階席:¥3,500 3・4階席:¥2,500 ※5歳以上25歳以下は一律:¥1,000

豊田市コンサートホール・シリーズ

会場

豊田市コンサートホール

Toyota City Concert Hall

共催

公益財団法人豊田市文化振興財団、
豊田市

Y席 25歳以下当日¥1,000対象公演(P.54参照)

託児サービス対象公演(P.55参照)



座席表・アクセス

〒471-0025
豊田市西町1-200 豊田参合館10F
www.t-cn.gr.jp

- 名鉄豊田線・三河線「豊田市」駅より 徒歩3分
- 愛知環状線「新豊田」駅より 徒歩5分



豊田市と名フィルについて

豊田市と名フィルは、2018年から事業連携協定を締結しています。多くの市民が文化芸術に親しむことのできるまちの実現のため、豊田市コンサートホール・シリーズの開催に加えて、右記の関連イベントを予定しています。

マエストロ・シート

豊田市内の小中高生にオーケストラを楽しんでいただくため、コンサート鑑賞と記念撮影をセットにした「マエストロ・シート」をご招待します。

ゲネプロ見学

オーケストラの裏側をご体験いただけるゲネプロ(本番前の総練習)の見学会にご招待します。

まちなかコンサート

気軽に演奏を楽しんでいただくため、豊田参合館1Fアトリウム等でミニコンサートを開催いたします。

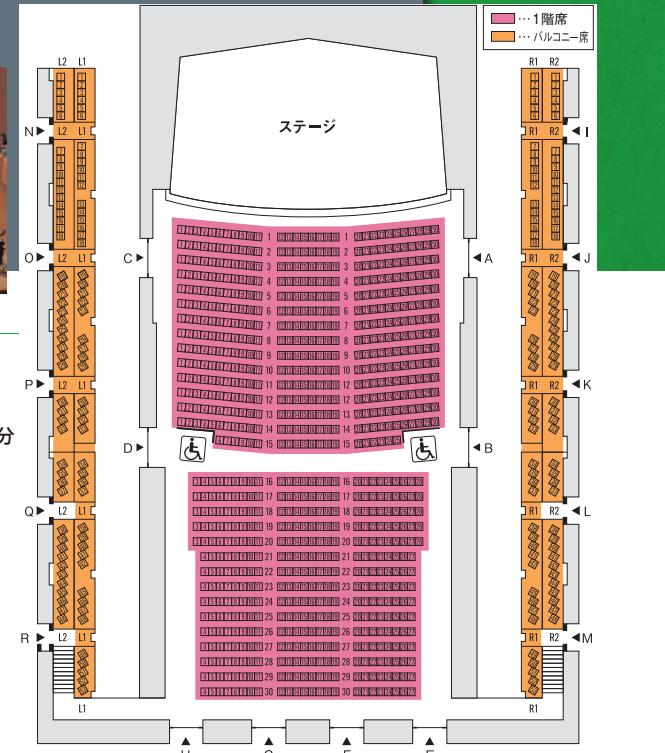
※詳細は決まり次第、名フィルや豊田市の公式ウェブサイトにてお知らせします。

Toyota City Concert Hall Series

Vol.
20

2026.6.20 土 16:00
カジュアル

発売日 2/5(木)9:00



宇宙を舞台とした冒険の物語から生まれたオーケストラ作品を2曲お届けします。ひとつは川瀬賢太郎セレクションによるジョン・ウィリアムズの映画『スター・ウォーズ』組曲。有名な「メイン・タイトル」が胸を熱くします。もうひとつは羽田健太郎の交響曲『宇宙戦艦ヤマト』。豪華ソリスト陣とともに宇宙へと旅立ちます。

川瀬賢太郎 (指揮／音楽監督)

KAWASE Kentaro, Conductor / Music Director

木嶋真優 (ヴァイオリン)*

KISHIMA Mayu, Violin

山本友重 (特別客演コンサートマスター)

YAMAMOTO Tomoshige, Special Guest Concertmaster

鈴木玲奈 (ソプラノ)*

SUZUKI Reina, Soprano

山中惇史 (ピアノ)*

YAMANAKA Atsushi, Piano



©Kazumi Kurigami

©Takafumi Ueno

● ウィリアムズ: 映画『スター・ウォーズ』組曲 [川瀬賢太郎セレクション]

J. Williams: Star Suite for Orchestra [Kawase Kentaro Selection]

1. アナキンのテーマ

Anakin's theme

ep.1 ファントム・メナス

3. インペリアル・マーチ (ダース・ベイダーのテーマ)

The Imperial March (Darth Vader's Theme)

ep.5 帝国逆襲

5. レイのテーマ

Rey's theme

ep.7 フォースの覚醒

● 羽田健太郎: 交響曲『宇宙戦艦ヤマト』*

Haneda K.: Grand Symphony YAMATO

2. アクロス・ザ・スターズ (愛のテーマ)

Across the Stars (Love Theme)

4. ルークとレイア

Luke and Leia

6. メイン・タイトル

Main Title

料金 1階席: ¥6,000 バルコニー席: ¥4,000

Vol.
21

2027.2.6 土 16:00
名曲

発売日 10/1(木)9:00



九州交響楽団首席指揮者を務める期待の若手、太田弦が多彩な魅力をつめこんだ「名曲」プログラムを指揮します。豊田市ジュニアオーケストラと名フィルの共演による「美しく青きドナウ」で幕を開け、メンデルスゾーンの流麗なヴァイオリン協奏曲が続きます。後半はホルストの組曲『惑星』。壮大なオーケストラの響きがホールを満たします。

太田弦 (指揮)

OHTA Gen, Conductor

佐々木つくし (ヴァイオリン)*

SASAKI Tsukushi, Violin

豊田市ジュニアオーケストラ (共演)**

Toyota City Junior Orchestra, Orchestra



豊田市少年少女合唱団ユース (女声合唱)†

Toyota City Boys and Girls Choir Youth, Women's Choir

小川響子 (コンサートマスター)

OGAWA Kyoko, Concertmaster



©写真真

●【サイド・バイ・サイド】*

J. シュトラウスII世: ワルツ『美しく青きドナウ』作品314**

J. Strauss II: An der schönen, blauen Donau, Op. 314

●メンデルスゾーン: ヴァイオリン協奏曲ホ短調 作品64*

F. Mendelssohn: Violin Concerto in E minor, Op. 64

●ホルスト: 組曲『惑星』作品32†

G. Holst: The Planets, Op.32

料金 1階席: ¥6,000 バルコニー席: ¥4,000

※当任指揮者(当時)マーティン・ブランズの発案により2013年にスタートした企画。「サイド・バイ・サイド」とは、「並んで」「一緒に」演奏します。音楽を学ぶ地元の学生と名フィルが、「並んで」「一緒に」演奏します。

スペシャル・クワトロ

会場

愛知県芸術劇場コンサートホール

Aichi Prefectural Art Theater Concert Hall

Special Quattro

昨シーズンより新たにスタートした「スペシャル・クワトロ」シリーズは、名ファイルの多様な魅力をより立体的に感じていただくために生まれました。定期演奏会や市民会館名曲シリーズとは異なる視点から、4つの公演がそれぞれ独自の切り口で名ファイルの“今”を描き出します。新たな一面に出会える“スペシャル”なシリーズとして、名ファイルをより広く、より深くご堪能ください！

NEW

おそ割対象公演(P.54参照)

セ セット券対象公演(P.43参照)

Y席 25歳以下当日¥1,000対象公演(P.54参照)

託児サービス対象公演(P.55参照)

I

2026.4.24 金 18:45
リクエスト・コンサート第3弾！

発売日 2/5(木)9:00

△ □ □ □



©Ayane Shindo



©JUNICHIRO MATSUO

聴衆の投票で全曲が決まる「リクエスト・コンサート」の第3弾。集計の結果、シベリウスの交響曲第2番、ベートーヴェンのヴァイオリン協奏曲他が選ばれました！意外な結果、それとも順当な結果でしょうか。指揮は活躍の場を広げる気鋭、松井慶太。ヴァイオリン独奏には意欲的な活動を展開する実力者、周防亮介を迎えます。

松井慶太 (指揮)

MATSUI Keita, Conductor

周防亮介 (ヴァイオリン)*

SUHO Ryosuke, Violin

森岡聰 (コンサートマスター)

MORIOKA Satoshi, Concertmaster

●ワーグナー: 楽劇『ニュルンベルクのマイスターシンガー』第1幕前奏曲

R. Wagner: Prelude to "Die Meistersinger von Nürnberg"

●ベートーヴェン: ヴァイオリン協奏曲二長調 作品61*

L. v. Beethoven: Violin Concerto in D major, Op. 61

●シベリウス: 交響曲第2番二長調 作品43

J. Sibelius: Symphony No. 2 in D major, Op. 43

料金 セレクト・プラチナ席:¥14,000 プラチナ席:¥10,500 S席:¥7,000 A席:¥6,000 B席:¥5,000 C席:¥4,000 D席:¥3,000

II

2026.7.10 金 18:45
創立60周年記念 バースデー・ガラ・コンサート

発売日 5/20(水)9:00

△ □ □ □



©Makoto Kamiya



©Yuji Ueno

©ヒダキトモ

川瀬賢太郎 (指揮／音楽監督)
KAWASE Kentaro, Conductor / Music Director

辻彩奈 (ヴァイオリン)*
TSUJI Ayana, Violin

務川慧悟 (ピアノ)** 佐藤晴真 (チェロ)†
MUKAWA Keigo, Piano SATO Haruma, Cello

上野耕平 (ソプラノ・サクソフォン/友情出演)†
UENO Kohei, Soprano Saxophone

山本友重 (特別客演コンサートマスター)
YAMAMOTO Tomoshige, Special Guest Concertmaster

●ハイドン: 交響曲第60番ハ長調 Hob. I-60『うかつ者』より抜粹
F. J. Haydn: Symphony No. 60 in C major, Hob.I:60 "Il distratto" (Excerpts)

●ショーソン: 詩曲 作品25* ●プロコフィエフ: ピアノ協奏曲第1番変ニ長調 作品10**
E. Chausson: Poème, Op. 25 S. Prokofiev: Piano Concerto No. 1 in D flat major, Op. 10

●C.P.E.バッハ: チェロ協奏曲第3番イ長調 Wq.172, H.439†
C. P. E. Bach: Cello Concerto No. 3 in A major, Wq.172, H. 439

●ラヴェル: ボレロ††
M. Ravel: Bolero ††

料金 セレクト・プラチナ席:¥14,000 プラチナ席:¥10,500 S席:¥7,000 A席:¥6,000 B席:¥5,000 C席:¥4,000 D席:¥3,000

III

2026.11.19 木 18:45
コバケン・スペシャル

発売日 7/27(月)9:00

△ □ □ □



小林研一郎 (指揮／桂冠指揮者)
KOBAYASHI Ken'ichiro, Conductor / Conductor Laureate

小山実稚恵 (ピアノ)*
KOYAMA Michie, Piano

大木麻理 (オルガン)**
OKI Mari, Organ

小川響子 (コンサートマスター)
OGAWA Kyoko, Concertmaster

●モーツアルト: ピアノ協奏曲第20番二短調 K.466*
W. A. Mozart: Piano Concerto No. 20 in D minor, K. 466

●サン=サーンス: 交響曲第3番ハ短調 作品78『オルガン付』**
C. Saint-Saëns: Symphony No. 3 in C minor, Op. 78 "Organ"

料金 セレクト・プラチナ席:¥14,000 プラチナ席:¥10,500 S席:¥7,000 A席:¥6,000 B席:¥5,000 C席:¥4,000 D席:¥3,000

そのほかの公演

おぞ割対象公演(P.54参照)

Y 25歳以下当日￥1,000対象公演(P.54参照)

Other Concerts

IV

2027.3.5 金 18:45
小泉×名フィル×メンデルスゾーン

名フィル名誉音楽監督、小泉和裕がメンデルスゾーンの二大交響曲を指揮します。陽光まぶしい南欧への憧れに満ちた交響曲第4番「イタリア」と、霧深い北の風土を思わせる幻想豊かな交響曲第3番「スコットランド」。小泉＆名フィルのコンビが端正かつ雄弁な表現で、対照的な性格を持った両曲からふたつの風景を描き出します。

小泉和裕 (指揮／名誉音楽監督)

KOIZUMI Kazuhiro, Conductor / Honorary Music Director

山本友重 (特別客演コンサートマスター)

YAMAMOTO Tomoshige, Special Guest Concertmaster

●メンデルスゾーン:交響曲第4番イ長調 作品90『イタリア』

F. Mendelssohn: Symphony No. 4 in A major, Op. 90 "Italian"

●メンデルスゾーン:交響曲第3番イ短調 作品56『スコットランド』

F. Mendelssohn: Symphony No. 3 in A minor, Op. 56 "Scottish"

料金 セレクト・プラチナ席:¥14,000 プラチナ席:¥10,500 S席:¥7,000 A席:¥6,000 B席:¥5,000 C席:¥4,000 D席:¥3,000



4公演まとめて約25%お得に！

スペシャル・クワトロ「セット券」

「スペシャル・クワトロ」シリーズは、その名の通り、1公演それぞれが特別で魅力的。でも！4公演すべてを聴くとき、本当の“スペシャル”が見えてきます。個性豊かな公演をすべて味わうことで、より深く感動的な体験が待っています！

そんな至福のスペシャル・クワトロをお得に楽しめるセット券を用意しました。“4倍の感動”と“お得”を同時に手に入れる特別なチャンスを、ぜひお見逃しなく。

セット券販売期間：2026年1月8日(木)9:00～4月23日(木)17:30

セレクト・プラチナ席	プラチナ席	S席	A席	B席	C席	D席
4公演セット券 ¥42,000	¥32,000	¥21,000	¥18,000	¥15,000	¥12,000	¥9,500
1回券定価合計 ¥56,000	¥42,000	¥28,000	¥24,000	¥20,000	¥16,000	¥12,000

お申込み・お問合せ

名フィル・チケットガイド(P.53)



定期演奏会、市民会館名曲シリーズ、豊田市コンサートホール・シリーズ、スペシャル・クワトロの聴きどころは、多彩なメディアで活躍し、名フィル月刊プログラムの曲目解説でもお世話になっている音楽ジャーナリスト・飯尾洋一さんにご担当いただきました。

飯尾 洋一

音楽ジャーナリスト。著書に『クラシックBOOK この一冊で読んで聴いて10倍楽しめる!』新装版(三笠書房)他、多数。音楽誌やプログラムノートに寄稿するほか、テレビ朝日「題名のない音楽会」音楽アドバイザーなど放送の分野でも活動。名古屋大学理学部物理学科卒。名フィルとの出会いは外山雄三音楽総監督時代。

発売日 12/4(金)9:00

元セ Y席



発売日 2/5(木)9:00

0歳

2026.5.19 火 11:00

りらくらオーケストラ2026

共催:名古屋市

会場:岡谷鋼機名古屋公会堂(名古屋市公会堂)大ホール

Rela(x) Clasic Orchestra 2026@OKAYA NAGOYA HALL Large Hall

子育て中の皆さまがリラックスしながら音楽を楽しむことができる場を提供します。

0歳から入場いただけるため、赤ちゃんや幼児期から、音楽の素養を自然に育むことができます。音楽を通じて親子で癒しのひとときをお過ごしください。



©Kana Tarumi

齋藤友香理 (指揮) 西けいこ (歌・語り・司会)*

SAITO Yukari, Conductor NISHI Keiko, Vocal, Narration & MC

森岡聰 (コンサートマスター)

MORIOKA Satoshi, Concertmaster

●小出稚子:しゃちほこゴールデンマーチ

Koide N.: Shachihoko Golden March

●チャイコフスキー:バレエ『眠れる森の美女』組曲 作品66aより第5曲「ワルツ」

P. Tchaikovsky: Waltz from The Sleeping Beauty Suite, Op.66a

●J. シュトラウスII世:ポルカ『雷鳴と稻妻』作品324

J. Strauss II: Unter Donner und Blitz, Op.324

●さだまさし[宮本正太郎編]:たからもの* ●スペイン民謡[カジノユキ編]:幸せなら手をたたこう*

Sada M. [arr. Miyamoto S.]: Takaramono Spanish Folk Song [arr. Kajino Y.]: If You're Happy and You Know It

●デュカス[佐野秀典編]:交響詩『魔法使いの弟子』[語り付]* ほか調整中

P. Dukas [arr. Sano H.]: L'apprenti sorcier



料金 大人:¥1,000 こども(3歳～高校生):¥500 ※3歳未満は保護者のひざ上での鑑賞に限り無料

2026.7.13 月 11:00/14:00

「夢いっぱいの特等席」福祉コンサート 名古屋公演

会場:岡谷鋼機名古屋公会堂(名古屋市公会堂)大ホール

Special Seats with Full of Dreams Welfare Concert in Nagoya
@OKAYA NAGOYA HALL Large Hall

発売日 調整中

0歳

障がいのある方々にも気軽にオーケストラの演奏を楽しんでいただくために開催している、「夢いっぱいの特等席」福祉コンサート。演奏中に自由に声や音を出して、身体全体で音楽をお楽しみいただけます。障がいのある方々はもちろん、広く地域の方々や、特に小さな0歳からのお子さまでも親子でご来場いただけます。



松元宏康 (指揮・お話)

MATSUMOTO Hiroyasu, Conductor & MC

●グリンカ:歌劇『ルスランとリュドミラ』序曲

M. Glinka: Ruslan and Lyudmila Overture

●【身体を動かそう！】服部正:ラジオ体操第一

Hattori T.: Radio Taiso No. 1

●チャイコフスキー:バレエ『くるみ割り人形』組曲 作品71aより「花のワルツ」 ほか調整中

P. Tchaikovsky: Waltz of the Flowers from The Nutcracker Suite, Op. 71a

料金 [エリアを指定した自由席]一般:¥500 ※3歳未満は保護者のひざ上での鑑賞に限り無料

2026.7.14 火 14:00/7.17 金 調整中

広がる「夢いっぱいの特等席」

地域ごとにご支援をいただき、下記2か所でも「夢いっぱいの特等席」福祉コンサートを開催しています。



刈谷公演 会場:刈谷市総合文化センター大ホール

Concert in Kariya @Kariya Cultural Center Main Hall



東三河公演 会場:ライフポートとよはしコンサートホール

Concert in Higashi-Mikawa @Lifeport Toyohashi Concert Hall

料金 ※各地域の障がいのある方々の団体を対象とした公演のため、一般販売はございません。

2026.7.22 水 18:45

サマー・カジュアル・コンサート

会場:Niterra日本特殊陶業市民会館フォレストホール

発売日 5/20(水)9:00



Summer Casual Concert @Niterra HALL FOREST HALL

名前のとおり気軽に楽しめるコンサート。今回は大河ドラマと深い関わりをもつ指揮者・下野竜也が登場し、名古屋ゆかりの『豊臣兄弟!』などを生演奏でお届けします。テレビの書きがスクリーンを飛び出しオーケストラの迫力で味わえる夏の特別公演です。

下野竜也 (指揮・お話し)
SHIMONO Tatsuya, Conductor & MC

三浦文彰 (ヴァイオリン)*
MIURA Fumiaki, Violin

森岡聰 (コンサートマスター)
MORIOKA Satoshi, Concertmaster



©Shin Yamagishi



©Masahiro Uto

<大河を彩るドラマティック音楽!>

- 木村秀彬:NHK大河ドラマ『豊臣兄弟!』よりメイン・テーマ
Kimura H.: Main Theme from NHK Taiga Drama Toyotomi Brothers!
- 服部隆之:NHK大河ドラマ『真田丸』よりメイン・テーマ*
Hattori T.: Main Theme from NHK Taiga Drama Sanada-Maru
- ほか調整中

料金 プラチナ席:¥10,500 S席:¥7,000 A席:¥6,000 B席:¥5,000 C席:¥4,000 D席:¥3,000

2026.7.29 水 7.30 木 11:00/14:00

発売日 5/20(水)9:00

0歳

なごや子どものための巡回劇場「名フィルがやってきた!」

会場:北文化小劇場(29日) 热田文化小劇場(30日)

Nagoya Tour Concerts for Children "Here Comes Nagoya Philharmonic!"
@Kita Playhouse / Atsuta Playhouse

なごや子どものための巡回劇場は、子どもたちに、劇場で鑑賞することでしか味わえない感動を伝えたいと1980年に始まりました。できるだけ低料金で、子どもたちの住んでいるところになるべく近い場所を会場として、各区を巡回しています。

辻博之 (指揮・お話し)
TSUJI Hiroyuki, Conductor & MC

オケ太郎 (ゲスト/名古屋市文化振興事業団マスコットキャラクター)
Oketaro(Nagoya City Cultural Promotion Agency), Guest



© 滝津和貴

●外山雄三:管弦楽のためのラプソディより「八木節」

Toyama Y.: Yagi-Bushi from Rhapsody for Orchestra

●【リズムをたたこう!】スペイン民謡[カジノユキ編]:幸せなら手をたたこう

Spanish Folk Song [arr. Kajino Y.]: If You're Happy and You Know It

●【指揮者体験コーナー】ビゼー:歌劇『カルメン』組曲より「闘牛士」

G. Bizet: Les Toreadors from Carmen Suite

ほか調整中

料金 【日時指定・自由席】一般 (3歳から大人まで共通): 未定 ※3歳未満は保護者のひざ上での鑑賞に限り無料



2026.8.7 金 15:00

音楽のすゝめシリーズ

共催:名古屋市

会場:Niterra日本特殊陶業市民会館フォレストホール

発売日 5/20(水)9:00



An Encouragement of Music Series @Niterra HALL FOREST HALL

青少年向けに、クラシック音楽の魅力を新しい形で紹介するコンサートシリーズ。生演奏ならではの迫力や楽器の多彩な音色を体験できます。指揮者やゲストの楽しいトークを交えながら、音楽の物語や楽しみ方を深く味わえるのも魅力。今回はなんと、オーケストラで「卓球」!? スポーツにまつわる音楽をお届けします。

大井剛史 (指揮)
OOI Takeshi, Conductor

石上真由子 (ヴァイオリン)*
ISHIGAMI Mayuko, Violin

ジョエル・ビードリッツキー (打楽器/首席奏者)*
Joel BIEDRZYCKI, Percussion / Principal Player

調整中 (卓球)*
TBD, Ping-Pong



©Aoyane Sindo

小川響子 (コンサートマスター)
OGAWA Kyoko, Concertmaster

服部正:ラジオ体操第一
Hattori T.: Radio Taiso No.1

ヴェルディ:歌劇『アイーダ』より「凱旋行進曲」
G. Verdi: Triumphal March from Aida

アキホ:ピンポン協奏曲『リコシェ』* ほか調整中
A. Akiho: Ping Pong Concerto "Ricochet"



©Masatoshi Yamashiro

料金 大人:¥2,000 こども (小学生~高校生):¥1,000

2026.9.5 土 13:00

愛知4大オーケストラ・フェスティヴァル2026

主催:(一社)愛知室内オーケストラ、(公社)セントラル愛知交響楽団、NPO法人中部フィルハーモニー交響楽団、
(公財)名古屋フィルハーモニー交響楽団、愛知県芸術劇場(愛知県文化振興事業団)

発売日 4/1(水)10:00

名ファイル・チケットガイドでの
お取り扱いはございません。
アイ・チケットにて販売予定。

会場:愛知県芸術劇場コンサートホール

The Four Orchestras in Aichi Festival 2026 @Aichi Prefectural Art Theater Concert Hall

昨年度より始動した愛知県の4つのプロ・オーケストラが一堂に会する特別なコンサート。各楽団の個性と音楽を一度に味わえる貴重な機会です。今回はチャイコフスキーの名曲揃いである交響曲から、各作品それぞれの魅力を各楽団が余すところなく披露します。愛知の音楽文化の底力を存分にお楽しみください。

山下一史/愛知室内オーケストラ

YAMASHITA Kazufumi / Aichi Chamber Orchestra

角田鋼亮/セントラル愛知交響楽団

TSUNODA Kosuke / Central Aichi Symphony Orchestra

藤岡幸夫/中部フィルハーモニー交響楽団

FUJIOKA Sachio / Chubu Philharmonic Orchestra

川瀬賢太郎/名古屋フィルハーモニー交響楽団

KAWASE Kentaro / Nagoya Philharmonic Orchestra

山本友重(特別客演コンサートマスター)

YAMAMOTO Tomoshige, Special Guest Concertmaster



チャイコフスキー:
P. Tchaikovsky:

●交響曲第1番ト短調 作品13『冬の日の幻想』
Symphony No. 1 in G minor, Op. 13 "Winter Daydreams"

●交響曲第5番ホ短調 作品64
Symphony No. 5 in E minor, Op. 64

●交響曲第4番ヘ短調 作品36
Symphony No. 4 in F minor, Op. 36

●交響曲第6番B短調 作品74『悲愴』
Symphony No. 6 in B minor, Op. 74 "Pathétique"

料金 未定

2026.12.18 金 18:45 / 12.19 土 16:00

第九演奏会2026

会場:愛知県芸術劇場コンサートホール

年末を飾る「第九」。今回、名ファイル主催公演で第九を振るのは実に19シーズンぶりとなる桂冠指揮者、小林研一郎が指揮。熟練の音楽づくりが、名曲に新たな熱気を吹き込みます。ソリストには小林が厚い信頼を寄せる実力派が集結。渾身のアンサンブルが歓喜のフィナーレへと導きます。

小林研一郎 (指揮／桂冠指揮者)

KOBAYASHI Ken'ichiro, Conductor / Conductor Laureate

小川菜奈 (ソプラノ)

OGAWA Kanna, Soprano

笛田博昭 (テノール)

FUEDA Hiroaki, Tenor

愛知県合唱連盟 (合唱)

Aichi Choral Association, Chorus

山下牧子 (メゾ・ソプラノ)

YAMASHITA Makiko, Mezzo-Soprano

青山貴 (バリトン)

AOYAMA Takashi, Baritone



小川響子 (コンサートマスター)

OGAWA Kyoko, Concertmaster

©Yoshinobu Fukaya/aura.Y2



●ベートーヴェン:交響曲第9番ニ短調 作品125『合唱付』

L. v. Beethoven: Symphony No. 9 in D minor, Op. 125 "Choral"

料金 セレクト・プラチナ席:¥16,000 プラチナ席:¥12,000 S席:¥8,000 A席:¥7,000 B席:¥6,000 C席:¥5,000 D席:¥4,000

2026.12.23 水 18:45

ウィンター・カジュアル・コンサート

会場:Niterra日本特殊陶業市民会館フォレストホール

冬のカジュアル公演では、『ドラゴンクエスト』誕生40周年を記念して、名作ゲーム音楽をお届けします。オーケストラならではの壮大な響きで、勇ましい序曲やドラマティックな名旋律がホールいっぱいに広がります。

世代を超えて愛されてきた“冒險の音楽”を、生演奏ならではの迫力でお楽しみください。

佐々木新平 (指揮)

SASAKI Shimpei, Conductor

森岡聰 (コンサートマスター)

MORIOKA Satoshi, Concertmaster

発売日 10/1(木)9:00



Winter Casual Concert @Niterra HALL FOREST HALL



©Herbie_Yamaguchi

<『ドラゴンクエスト』誕生40年記念>

●すぎやまこういち:交響組曲『ドラゴンクエストXI』過ぎ去りし時を求めて

Sugiyama K.: Symphonic Suite DRAGON QUEST XI

料金 プラチナ席:¥9,000 S席:¥6,000 A席:¥5,000 B席:¥4,000 C席:¥3,000 D席:¥2,000

発売日 10/1(木)9:00



Beethoven's 9th Symphony Concert 2026 @Aichi Prefectural Art Theater Concert Hall

2027.1.7 木 18:30

新進演奏家育成プロジェクト オーケストラ・シリーズ

会場:愛知県芸術劇場コンサートホール

発売日 未定
(決定次第ウェブサイトでお知らせします)

Raising New Artists Development Project Orchestra Series in Nagoya
@Aichi Prefectural Art Theater Concert Hall

優れた資質を具えた新人演奏家でも、演奏の機会を得ることは簡単ではありません。本公演は地域の音楽文化の振興と新人演奏家の優れた才能を世に紹介するために行います。音楽大学や教育者等の推薦を受けた応募者の中から、オーディションにより出演者を決定し、名ファイルと共演の機会を提供しています。※オーディションの要項は後ろに記載の予定です。

大井剛史 (指揮) **オーディション合格者** (ソリスト)

OOI Takeshi, Conductor TBA, Soloists

山本友重 (特別客演コンサートマスター)

YAMAMOTO Tomohige, Special Guest Concertmaster

未定

TBA

料金 【全席自由】一般:¥2,500

主催:(公社)日本演奏連盟 共催:(公財)名古屋フィルハーモニー交響楽団



2027.1.20 水 19:00

東京特別公演

会場:東京オペラシティ コンサートホール

発売日 10/1(木)9:00



Special Concert in Tokyo @Tokyo Opera City Concert Hall

今年も東京公演が出来ることを有難く思っております。今回のプログラムは、ヨーロッパ・ツアーに持っていくプログラムを皆さまの前で披露いたします。是非お楽しみください。ソリストには、名ファイルコンサートマスターでもある小川響子さんが所属している葵トリオが演奏する「カゼッラ」。なかなか演奏される作品ではありません。この機会を逃したらいつ聴けるかな。(川瀬賢太郎)

川瀬賢太郎 (指揮／音楽監督)

KAWASE Kentaro, Conductor / Music Director

葵トリオ (ピアノ三重奏)*

Aoi Trio, Piano Trio

森岡聰 (コンサートマスター)

MORIOKA Satoshi, Concertmaster



●芥川也寸志:弦楽のための三楽章(トリプティック)

Akutagawa Y.: Triptyque for String Orchestra

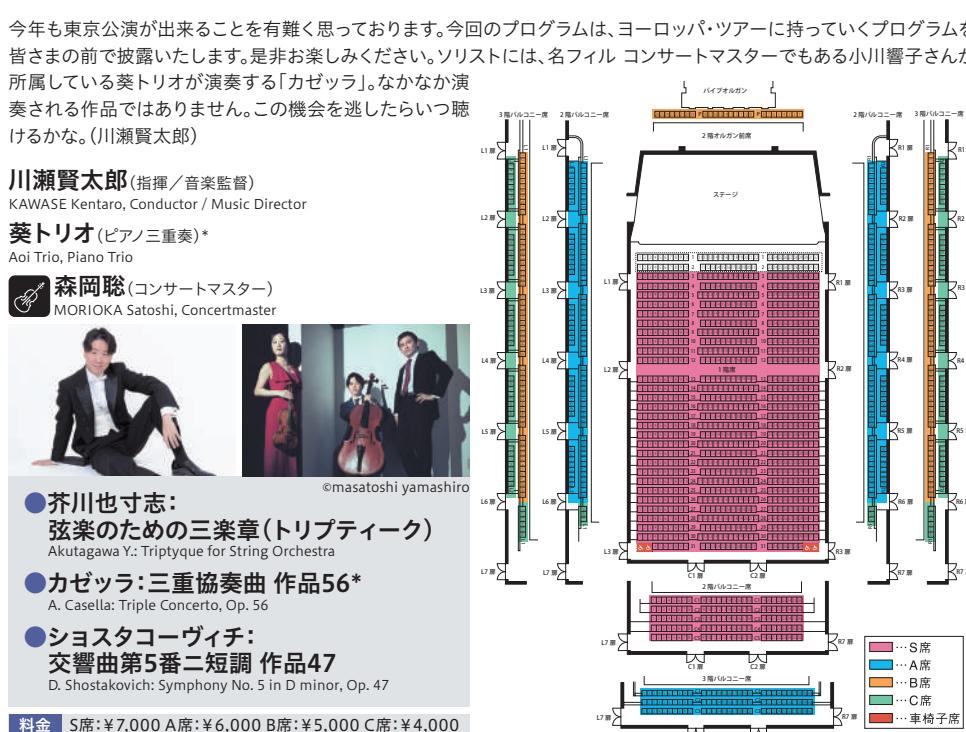
●カゼッラ:三重協奏曲 作品56*

A. Casella: Triple Concerto, Op. 56

●ショスタコーヴィチ:交響曲第5番ニ短調 作品47

D. Shostakovich: Symphony No. 5 in D minor, Op. 47

料金 S席:¥7,000 A席:¥6,000 B席:¥5,000 C席:¥4,000



海外公演

60周年事業の一環として約20年振りとなるヨーロッパ公演を、名古屋の姉妹都市であるランス市(フランス)、トリノ市(イタリア)の2都市において、開催いたします。

愛知県、名古屋市を代表する文化芸術団体として、県市の協力支援のもと、名古屋の姉妹都市及びそれらの都市が擁するホールとの連携により開催するもので、邦人作曲家の作品を含む近現代のレパートリーの演奏を通じ、日本の文化芸術を海外へ発信していきます。

また、海外公演は姉妹都市間および日本とヨーロッパにおける文化芸術交流と友好親善の架け橋となるものと考えています。

渡航予定期間 2027年1月22日(金)~30日(土) 9日間

2027.1.25 月

ランス(フランス)公演 会場: ランス歌劇場

川瀬賢太郎(指揮／音楽監督)
KAWASE Kentaro, Conductor / Music Director

ボムソリ(ヴァイオリン)*
Bomsori, Violin

森岡聰(コンサートマスター)
MORIOKA Satoshi, Concertmaster



Concert in Reims @Opéra de Reims



©Bartek Barczyk

●芥川也寸志:弦楽のための三楽章(トリプティーグ)

Akutagawa Y: Triptyque for String Orchestra

●コルンゴルト:ヴァイオリン協奏曲ニ長調 作品35*
E. W. Korngold: Violin Concerto in D major, Op. 35

●ショスタコーヴィチ:交響曲第5番ニ短調 作品47
D. Shostakovich: Symphony No. 5 in D minor, Op. 47

2027.1.27 水

トリノ(イタリア)公演 会場: トリノ王立歌劇場

川瀬賢太郎(指揮／音楽監督)
KAWASE Kentaro, Conductor / Music Director

葵トリオ(ピアノ三重奏)*
Aoi Trio, Piano Trio

森岡聰(コンサートマスター)
MORIOKA Satoshi, Concertmaster



Concert in Torino @Teatro Regio Torino



©masatoshi yamashiro

●芥川也寸志:弦楽のための三楽章(トリプティーグ)

Akutagawa Y: Triptyque for String Orchestra

●カゼッラ:三重協奏曲 作品56*
A. Casella: Triple Concerto, Op. 56

●ショスタコーヴィチ:交響曲第5番ニ短調 作品47
D. Shostakovich: Symphony No. 5 in D minor, Op. 47

総勢60名ほどのフル・オーケストラが体育館にやってくる!

School Concert in Nagoya City



指揮者体験や
共演コーナー!



移動音楽鑑賞教室

充実した楽器紹介
コーナーにもご注目!

子どもたちに音楽の素晴らしさを感じ、親しみを持ってもらいたいとの想いから、小・中学校を訪問する出前オーケストラコンサート『名古屋市内移動音楽鑑賞教室』を2012年度より開催しています。迫力ある生のオーケストラの演奏で、音楽への理解を深めながら、本物の感動と楽しさを味わってもらうための演奏会として、楽団の活動の大きな柱の一つとなっています。

プログラムには、鑑賞するだけでなく「オーケストラとの共演」や「指揮者体験コーナー」などを設け、子どもたちにクラシック音楽やオーケストラをより身近に感じてもらえる仕掛けをしています。この体験をきっかけに、生涯にわたって音楽を愛する気持ちが育まれ、未来の音楽家や音楽愛好家として育つことで、この地域の芸術文化の裾野が広がることを願っています。



子どもたち
の声

サロンコンサート

Salon Concert

名古屋市音楽プラザ1F 音楽サロン



音楽プラザ1Fの音楽サロンを利用して毎月開催している無料コンサートです。すでに390回もの回数を重ねており、様々な編成でクラシックやジャズからポップスまで多彩な音楽をお楽しみいただけます。

最新の「サロンコンサート」及び「まちかどコンサート」の情報は
名フィル公式ウェブサイトにてご確認ください。

詳細はWEBにて▶



Nagoya Philharmonic Orchestra for SDGs

4 質の高い教育を
みんなに



子どものための巡回劇場
名古屋市内移動音楽鑑賞教室
こども名曲コンサート

子どもたちにも
オーケストラの
感動を！

音楽の喜び・
楽しみを
すべての人へ！

福祉コンサート

10 人や国の不平等
をなくそう



SUSTAINABLE DEVELOPMENT GOALS

**名フィルと
SDGs**

Nagoya Philharmonic Orchestra for SDGs

名フィルは、あらゆる人に開かれた
演奏活動を通じて、
未来の豊かなまちづくりに
貢献するオーケストラです。

日頃コンサートに来場する機会の
少ない障がいのあるの方々にも楽し
んでいただく「福祉コンサート」を
各地で開催しています。

0 0歳からのお子様も入場OKの公
演を開催！一部公演では託児サー
ビスを設け、来場しやすい環境を
整えています。

3 すべての人に
健康と福祉を



子どものための巡回劇場
福祉コンサート

子育て世代も
コンサートを
楽しめる取り組み

演奏以外の
分野でも！

貢献しています

13 気候変動に
具体的な対策を



コンサート・カレンダー

公演日	公演名	発売日	ページ
2026	4月10日(金)11日(土) 第544回定期演奏会	2月5日(木)	P26
4月24日(金)	スペシャル・クワトロI		P41
5月15日(金)16日(土)	第545回定期演奏会		P26
5月19日(火)	りらくらオーケストラ2026		P44
5月29日(金)	第101回市民会館名曲シリーズ		P32
6月12日(金)13日(土)	第546回定期演奏会		P27
6月20日(土)	豊田市コンサートホール・シリーズVol.20		P40
7月3日(金)4日(土)	第547回定期演奏会		P28
7月10日(金)	スペシャル・クワトロII	5月20日(水)	P42
7月13日(月)	「夢いっぱいの特等席」福祉コンサート 名古屋公演		P44
7月22日(水)	サマー・カジュアル・コンサート		P45
7月29日(水)30日(木)	なごや子どもものための巡回劇場 「名フィルがやってきた！」		P45
8月7日(金)	音楽のすゝめシリーズ	5月20日(水)	P46
8月26日(水)	第102回市民会館名曲シリーズ		P33
9月5日(土)	愛知4大オーケストラ・フェスティヴァル2026		P46
9月11日(金)12日(土)	第548回定期演奏会		P28
9月24日(木)	第103回市民会館名曲シリーズ	5月20日(水)	P33
10月9日(金)10日(土)	第549回定期演奏会		P29
11月7日(土)	第11回こども名曲コンサート		P38
11月13日(金)14日(土)	第550回定期演奏会		P29
11月19日(木)	スペシャル・クワトロIII	7月27日(月)	P42
12月1日(火)	第104回市民会館名曲シリーズ		P34
12月11日(金)12日(土)	第551回定期演奏会		P30
12月18日(金)19日(土)	第九演奏会2026		P47
12月23日(水)	ワインターカジュアル・コンサート	10月1日(木)	P47
1月7日(木)	新進演奏会育成プロジェクト オーケストラ・シリーズ		P48
1月15日(金)16日(土)	第552回定期演奏会		P30
1月20日(水)	東京特別公演		P48
1月25日(月)	ランス(フランス)公演	12月4日(金)	P49
1月27日(水)	トリノ(イタリア)公演		P49
2月6日(土)	豊田市コンサートホール・シリーズVol.21		P40
2月19日(金)20日(土)	第553回定期演奏会		P31
3月5日(金)	スペシャル・クワトロIV	12月4日(金)	P43
3月12日(金)13日(土)	第554回定期演奏会		P31
3月17日(水)	第105回市民会館名曲シリーズ		P34
3月20日(土)	第12回こども名曲コンサート		P38

※9/5(愛知4大オーケストラ・フェスティヴァル2026)は名フィル・チケットガイドでのお取り扱いはございません。



窓口

名フィル・チケットガイド
(9:00~17:30/土日祝休)
〒460-0022
名古屋市中区金山1-4-10
名古屋市音楽プラザ4F

クレジットカード決済



コンビニ決済

振込(郵便局・銀行など)

コンビニ決済

クレジットカード決済



電話

名フィル・チケットガイド
(9:00~17:30/土日祝休)

052-339-5666

コンビニ発券
ローソン
ミニストップ
ファミリーマート

チケット郵送
※振込手数料はお客様負担となります

コンビニ発券
セブン-イレブン
ローソン
ミニストップ
ファミリーマート

コンビニ発券
セブン-イレブン
ファミリーマート

電子チケット



インターネット

インターネットチケット販売システム
座席を選んで、チケットのご予約ができます。



お申し込み後の予約内容の変更・取り消しはお受けできません。

■1回券のお申し込みが9枚以上の場合、または「定期会員券」・「セット券」をお申込みの場合、チケットは郵送となります。
 ■インターネット予約について
 ・1回券のお申し込みが9枚以上の場合、または「定期会員券」・「セット券」をお申込みの場合は、
 郵便局または銀行振込(振込手数料お客様負担)もご利用いただけます。
 ・クレジット決済・コンビニ発券の場合、決済日の翌日から起算して3日目の17:00以降に「発券情報のお知らせ」メールをお送りします。



ご注意

名フィルの活動や最新情報については、各アイコンの **二次元コード** を読み込んでチェック！



名フィル
公式SNSは
こちらから



Facebook
@nagoyaphil





YouTube
@Nagoya
Philharmonic





X
(旧Twitter)
@nagoyaphil





Instagram
@nagoya_phil





LINE
ID:758phil



各種割引のご案内

コンサートをより気軽に楽しむために、各種割引を用意しております。ぜひご利用ください！

種類	ユース割引	いきいき割引	会員割引
条件	25歳以下の方	65歳以上の方 ●障害者手帳をお持ちの方 (介添人1名様含)	●定期会員・賛助会員 ●ファンクラブ会員の方
割引内容	S~C席を 50%割引	S~D席を 20%割引	セレクト・プラチナ席 プラチナ席 S~D席を 10%割引

※いずれも名フィル・チケットガイドのみの取扱です。※一部割引対象外の公演や割引率の異なる公演もございます。※割引の併用はできません。

 <p>おかげ おか割</p>	<p>金曜日定期演奏会にご来場のお客様が、土曜日定期演奏会の当日券をご購入の場合、料金を割引いたします。</p> <p>条件</p> <ul style="list-style-type: none"> ・金曜定期演奏会の半券をご持参 ・土曜日の定期演奏会の当日券のみ <p>割引内容</p> <p>定価の30%割引</p>	 <p>おそ割</p>	<p>定期演奏会、市民会館名曲シリーズ、スペシャル・クラシック、東京特別公演の前半終了後・休憩中に当日券をご購入の場合、料金を割引いたします。(休憩のない公演等を除きます)</p> <p>条件</p> <ul style="list-style-type: none"> ・演奏会の後半のみ鑑賞可能 ・当日券のみ <p>割引内容</p> <p>定価の40%割引</p>
--	---	--	---

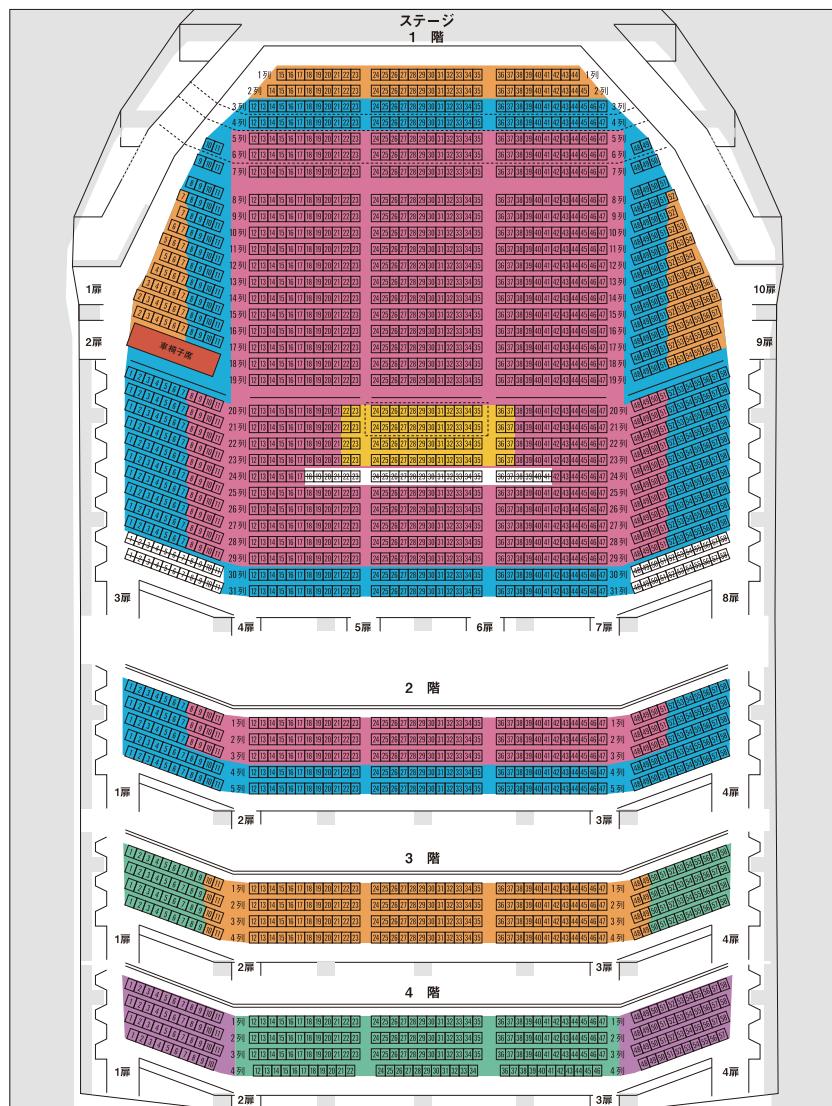
 <p>1公演のチケットをまとめてのご購入で、枚数に応じた割引をいたします。</p>	<p>条件</p> <p>20枚以上のご購入</p>	<p>割引内容</p> <p>定価の10%割引</p>
<p>団体 購入割引</p>	<p>条件</p> <p>50枚以上のご購入</p>	<p>割引内容</p> <p>定価の20%割引</p>

※いずれも名フィル・チケットガイドのみの取扱です。※座席の指定はできません。※割引の併用はできません。

 <p>Y席</p>	<p>名フィルの主な主催公演では、若い方々にもオーケストラを気軽に楽しんでもらいたいとの思いから、演奏会当日に残席がある場合、25歳以下限定のY席を設けています。</p> <p>条件</p> <p>25歳以下・当日券のみ</p>	<p>割引内容</p> <p>定価 ¥1,000</p>
---	--	-------------------------------------

※一部公演では実施していません。

 <p>車椅子席</p>	<p>名フィルの主催公演では、数に限りがございますが車椅子席をご用意しております。公演ごとの車椅子席の料金につきましては、名フィル公式ウェブサイトや公演チラシ等でご確認ください。介添人の方1名様まで車椅子席料金の対象となります。(電話予約のみ)</p>
---	--



Niterra HALL FOREST HALL

Niterra日本特殊陶業市民会館フォレストホール

〒460-0022 名古屋市中区金山1-5-1
www.nagoya-shimin.hall-info.jp

- 地下鉄名城線「金山」駅 北改札口から地下連絡通路にて 徒歩1分
- JR中央・東海道本線「金山」駅 北口より 徒歩5分
- 名鉄本線「金山」駅 北口より 徒歩5分



【役員】

顧問	専務理事	諮問委員	参与
大村 秀章	月東 靖詞	雨宮 義敬	青木 進也
勝野 哲		池辺 英俊	石崎 正樹
嶋尾 正	常務理事	石黒 武	鍵谷 和也
広沢 一郎	長谷川いづみ	伊藤 行記	藤後 売士
理事長	監事	裕樹	柴 雄介
犬塚 力	田中 豊	真一	田英和
	藤原 一朗	博	貴久
副理事長	評議員	健智	浩史
古瀬 陽子	岩崎 良平	健治	正則
松雄 俊憲	内田 吉彦	直一	俊明
理事	大西 朗	司	謙治
荒井 敦徳	小貫 武	孝由	文達
市川 真	小野 直彦	好隆	明志
伊豫田祐司	可知 洋二	英太郎	
大石 幼一	加藤 悟司	健太郎	
尾久 充弘	加藤 宣明	司	
小島 浩資	佐々木敏春	孝由郎	
櫻井 瑞郎	佐治 独歩	英彰	
清水 皇樹	高橋 広	弘之	
平田 一之	豊島 半七	弘之郎	
水野 直樹	中北 久彦	達芳	
水野みか子	中村 昭彦	弘義	
宗次 徳二	早川 謙治	博	
安原 雅之	林 治人	孝	
依田 嘉明	平松 信之	夫	
	増田 人郎	守	
	森岡 十郎	孝	

【事務局員】

事務局長
栗原 英郎

事務局次長
伊藤 厚樹

総務部
栗原 英郎
(部長／事務局長兼務)
佐藤あや乃
伏間 友晃

営業推進部
杉浦ちさと(部長)
岡田健太郎(主幹)
小林 俊介
四釜 彩愛
野田 裕子

演奏事業部
小出 篤(部長)
岩澤 陽介(課長)
渥美 友香
後藤 成美(ライプラリアン)
友澤麻里奈
不破 孝浩(ステージ・マネージャー)
木野知美咲(ライプラリアン)
九鬼 將馬(ステージ・マネージャー)
中村エレナ実樹
林 仁志(ライプラリアン)

【団友】

青谷	良明	植村	勉	後藤	敏秀	杉山	光太郎	古澤	涉	村田	四郎
熱田	敬一	大澤	弘	小松	孝文	住田	敬二	古館	真理	森	亘
新井	雅夫	太田	一也	近藤	敬	高橋	妙子	古橋	基夫	森本	千絵
荒川	修次	大野	美由紀	坂本	智英子	竹田	千波	保坂	三千子	諸岡	研史
五十嵐	裕子	岡崎	隆	佐々木	真樹緒	竹本	義明	星	順治	山口	十郎
池田	俊子	小笠原	恭史	佐藤	宏	土屋	晃次	堀内	信彦	山口	典久
石渡	慶豊	小木曾	典孝	佐野	光子	戸塚	ふみ代	松永	哲夫	山本	直人
和泉	正憲	小幡	芳久	志摩	真理	中西	祥之	松山	大樹	山元	浩
井手元	研一	小尾	佳正	志摩	良治	野々口	義典	水谷	仁	山本	正明
伊藤	武	亀山	吉彦	清水	善一	畠田	和雄	水野	敏子	李	善銘
井上紹	代	北垣	紀子	神野	薰	日高	みつ子	水山	亜由		
井上	京	鬼頭	俊	菅	俊夫	藤澤	伸行	三宅	薰		
井上	正彦	工藤	高邦	杉浦	薰	藤本	寮子	三宅	秀幸		